

মহে, তদ্বারা আবার এক স্থানের বস্তুও স্থানান্তরে প্রেরণ করা যাইতে পারে। তড়িৎের এই পরমাশ্চর্য্য ক্রিয়া হইতে ভবিষ্যতে অবশ্যই মহৎ কল সকল উৎপন্ন হইবে; সুতরাং বোধ হয় এক্ষণে সকলেই এই অশ্রুত-পূর্ব কার্যের সবিশেষ বিবরণ অবগত হইতে পারিলে তৃপ্ত হইবেন।

কৌতুক পদার্থ সকল তড়িৎ প্রভাবে কি রূপে স্থানান্তরিত হয়, তাহা সামান্য আয়ান বীকার করিলেই প্রত্যেক ব্যক্তি পরীক্ষা করিয়া দেখিতে পারেন। তড়িৎ যন্ত্রের \* যে দুইটি প্রান্ত থাকে, তাহা কোন যিচ্ছা পদার্থে প্রয়োগ করিলে প্রবাহিত তড়িৎবস্তুর প্রভাবে তাহার উপাদান সকল পরস্পর বিযুক্ত হইয়া পড়ে। এইরূপ বিরোধ কালে উপাদানগুলির মধ্যে কিয়দংশ তড়িৎ যন্ত্রের এক প্রান্তে অতিমুখে এবং অপরাংশ অপর প্রান্তে অতিমুখে ধাবিত হয়। তড়িৎের এবিধ প্রকৃতি অবগত হইয়া ইউরোপীয় টেকনিক পণ্ডিতগণ তড়িৎ দ্বারা

পদার্থ সমূহের স্থানান্তর করণ সম্বন্ধে যে সকল পরীক্ষা করিয়া থাকেন, আমরা এখানে তাহার কতিপয়ের উল্লেখ করিতেছি।

(১) যদি তড়িৎ-যন্ত্রের ত্র্যাকার প্রান্ত কোন পাত্রস্থ জলের সহিত সংযোগের এবং তাহার পুরুষাকার প্রান্ত এক হস্তে ধারণ পূর্বক অপর হস্তের অঙ্গুলি সেই জলের সহিত সংস্পর্শ করিয়া রাখা যায়, তাহা হইলে শরীরাত্তর হইতে বিবিধ অল্প পদার্থ (লবণ জীবক, গন্ধক জীবক ইত্যাদি) বহির্গত হইয়া গিয়া উক্ত জলের সহিত মিশ্রিত হইবে। আবার যদি তড়িৎ যন্ত্রের পুরুষাকার প্রান্ত জলের সহিত সংযোগের এবং ত্র্যাকার প্রান্ত এক হস্তে ধারণ পূর্বক অপর হস্ত দ্বারা উক্ত জল স্পর্শ করা যায়, তাহা হইলে শরীর হইতে বিবিধ ক্ষার পদার্থ বহির্গত হইয়া গিয়া ঐ জলের সহিত মিশ্রিত হইবে। যে সকল ক্ষার ও অল্প পদার্থ পরস্পর রাসায়নিক আকর্ষণে মিলিত হইয়া শরীর পদার্থ রূপে পরিণত হইয়া রহিত্রাহে, তাহারাই তড়িৎ প্রভাবে পরস্পর বিযুক্ত হইয়া গিয়া দুই প্রান্তের নিকট উপস্থিত হয়।

(২) যদি আইওডাইড অথু পটাসিয়ামের দ্রব বস্তু খণ্ড তিজাইয়া তাহা বাম হস্তে এবং গঁদের জলে অপর বস্তু খণ্ড তিজাইয়া তাহা দক্ষিণ হস্তে ধারণ করা যায় এবং যদি তড়িৎ যন্ত্রের পুরুষাকার প্রান্তের সহিত বাম হস্ত-স্থিত দ্রব ও ত্র্যাকার প্রান্তের সহিত দক্ষিণ হস্তস্থিত দ্রব সংলগ্ন করিয়া রাখা যায়, তাহা হইলে মুহূর্ত্ত মধ্যে বাম হস্তস্থিত আইওডাইড অথু পটাসিয়ামের আইওডিন অংশ শরীরাত্তর তেল করিয়া যাইয়া দক্ষিণ হস্তস্থিত গঁদের সহিত মিলিত হইবে এবং বস্তু খণ্ডকে নীলবর্ণ করিয়া তুলিবে। গঁদের সহিত মিলিত হইলে নীল বর্ণের

\* বহুবিধ তড়িৎ যন্ত্র আছে, তন্মধ্যে যেসব যন্ত্র দ্বারা প্রবাহিত কার্য সম্পাদিত হয়, তাহা বিবিধ পদার্থের রাসায়নিক সংযোগ বিরোধ বশতঃ কার্যকারী হয়। একটি কাচের চৌলার মধ্যে কিয়ৎ পরিমাণ জল যুক্ত গন্ধক জীবক রাখিয়া তাহাতে এক খণ্ড স্তম্ভাকার নিম্নের করিয়া রাখ এবং একটি সূতিকার নির্মিত চৌলার মধ্যে কিয়ৎ পরিমাণ নির্জল নাইট্রিক এসিড বা যব-ক্ষার জীবক রাখিয়া তাহাতে এক খণ্ড স্টাটিনম, স্বর্ণ বা অক্ষার প্রার নিম্ন করিয়া রাখ। ইহার পর যদি প্রথমোক্ত কাচের চৌলার মধ্যে লেবোক্ত সূতিকার চৌকা স্থাপন কর এবং দুইটি চৌলার সম্বন্ধিত দুই খণ্ড ধাতুর সহিত দুইটি তার তার সংযুক্ত করিয়া দেও, তাহা হইলে উক্ত তড়িৎ যন্ত্র নির্মিত হইবে। উক্ত দুইটি তারই যন্ত্রের প্রান্ত। উহার একটি দিয়া পুরুষাকার (Positive) তড়িৎ এবং আর একটি দিয়া ত্র্যাকার (Negative) তড়িৎ প্রবাহিত হয়। যেসব একটি যন্ত্রের বিদ্যুৎ ধর্মিত হইল, তাহার অনেকগুলি একত্রিত করিলে প্রভূত বলশালী যন্ত্র হইতে পারে।

উৎপত্তি হয়; সুতরাং যখন সন্ধিগত হস্তস্থিত বস্ত্র খণ্ড নীলবর্ণ হইতে থাকে, তখন অবশ্যই স্বাকার করিতে হইবে যে বায়ু হস্তস্থিত আইওডিন অবশ্যই তথায় গমন করিতেছে। যদি দুই বা ততোধিক ব্যক্তি হস্তে হস্ত পরস্পর সংস্পৃষ্ট থাকেন, তাহা হইলেও এই রূপ প্রক্রিয়া দ্বারা এক শক্তিশালী ব্যক্তির বায়ু হস্তগত পদার্থ অপর শক্তিশালী ব্যক্তির সন্ধিগত হস্তে ঘাইয়া উপস্থিত হইবে। এই রূপ পরীক্ষা দ্বারা চিকিৎসা শাস্ত্রের যে কত দূর উন্নতির হস্ত পাতিত হইয়াছে, তাহা চিকিৎসা ব্যবসায়ী ভিন্ন অন্য ব্যক্তির জ্ঞান-রসম করা সুকঠিন। তৎসম্বন্ধে এখানে এই মাত্র বলিলেই সর্ব সাধারণের পক্ষে পর্যাপ্ত হইবে যে অধুনা এই রূপ প্রক্রিয়া দ্বারা কোন কোন তড়িৎ-বিদ্যাবিৎ চিকিৎসক প্রয়োজন অনুসারে রোগীর শরীরে বিবিধ ঔষধ দ্রব্য প্রবেশ করাইয়া এবং তাহা হইতে পারদ, শিয়লকার প্রভৃতি ধাতু সঞ্চিত বিষ দ্রব্য সকল বাহির করিয়া নানা প্রকার উৎকট রোগ আরোগ্য করিতেছেন। যখন শরীরাত্মকরূপে কোন বিশেষ স্থান বা যন্ত্রের রোগ নিবারণার্থে ঔষধ প্রয়োগ করার প্রয়োজন হয়, তখন সেই ঔষধ বাহ্যে প্রলেপ বা মুখ দ্বারা সেবন করা অপেক্ষা এই প্রক্রিয়া দ্বারা পীড়িত স্থানে প্রবেশ করাইয়া দিলে অল্প ক্ষণেই বিস্তর উপকার দর্শে। বোধ হয় এই রূপ ঔষধ-প্রয়োগ-প্রণালী দ্বারা তদ্বিষাতে সকল পীড়াই সহজে আরোগ্য হইতে পারিবে।

(৩) যদি একটি হংস তিন তালু জলে স্নিগ্ধ করিয়া তাত্র পাত্রের উপর স্থাপন করা যায় এবং যদি তড়িৎ-যন্ত্রের পুরুষাকার প্রান্তের সহিত সেই পাত্র ও স্ত্রীকার প্রান্তের সহিত সেই অণু সংযুক্ত করিয়া দেওয়া যায়, তাহা হইলে অল্প

নিয়মিত পাত্র হইতে তাত্রকণা সকল বিমুক্ত হইয়া ডিম্বের অভ্যন্তরে প্রবেশ করে। তাত্রকণা সকল যে ডিম্বের মধ্যে প্রবেশ করে, তাহার প্রমাণ এই যে, ডিম্বের অভ্যন্তরস্থ সমুদায় পদার্থ যেমন হরিবর্ণ হইয়া যায়, তেমনি আবার তাত্র-ধাতুর আশ্বাদ-যুক্ত হইয়া উঠে।

(৪) তড়িৎ দ্বারা দূরবর্তী স্থানেও যন্ত্র সকল প্রেরণ করা বাইতে পারে। যদি এক স্থানে একটি গোল-আলুর স্তম্ভক্ষেপ করিয়া তাহার সহিত তড়িৎ যন্ত্রের পুরুষাকার প্রান্ত ও দূরস্থিত অন্য স্থানে একটি পাত্রে আইওডিনের দ্রব বা অরিস্ট রাবিয়া তাহার সহিত এই যন্ত্রের স্ত্রীকার প্রান্ত সংযুক্ত করিয়া দেওয়া যায় এবং যদি একটি প্রাটিনম ধাতুর তার দ্বারা উক্ত আলু ও আইওডিনের দ্রব পরস্পর সংযুক্ত করিয়া দেওয়া যায়, তাহা হইলে এই দ্রব অল্প কালের মধ্যেই পাত্রস্থ দ্রবের মধ্য হইতে পৃথক হইয়া এই তারের দ্বারা দিয়া গমন পূর্বক গোল-আলুর অভ্যন্তরে প্রবেশ করিবে। গোল আলুতে আইওডিন বাওয়ার প্রত্যক্ষ প্রমাণ এই যে আলুর যে স্থানে প্রাটিনম ধাতুর তার নিবদ্ধ থাকে সেই স্থান ঘোর নীলবর্ণ যুক্ত হইয়া উঠে। খেতমার বা গঁদের সহিত আইওডিন মিশ্রিত হইলে উভয়ে মিলিয়া এক প্রকার নীলবর্ণ পদার্থ উৎপন্ন হয়। আলুতে যে খেতমার থাকে, তাহার সহিত আইওডিন ঘাইয়া সংযুক্ত না হইলে নীলবর্ণ চির দৃষ্ট হইবে কেন। এই রূপে ভৌতিক পদার্থ সমুদায় স্থানান্তরিত করিবার উপায় প্রাপ্ত হইয়া মানব জাতি যে ক্রমশঃ সুখ স্বচ্ছন্দতার উচ্চতর সোপানে উত্তীর্ণ হইতেছেন, সপ্রতি তাহার একটি আশ্চর্য্য দৃষ্টান্ত বলিতে পাওয়া গিয়াছে।

অল্প দিন হইল সংবাদ পত্র পাঠ

করিয়া অনেকেরই অবগত হইয়াছেন যে আমেরিকায় এক ব্যক্তি যেন রোগ বশতঃ এতদূর হুলকার হইয়া উঠিয়াছিলেন যে তিনি সহজে গমনাগমন বা পাখ্য পরিবর্তন করিতে পারিতেন না। একজন ডাক্তার তাঁহার এইরূপ অবস্থা দেখিয়া তাঁহাকে তৎক্ষণাৎ আরোগ্য করিয়া দিবার আশ্বাস দিয়া একটি টেলিগ্রাফ আকিসে লইয়া গেলেন। ডাক্তার তথায় গিয়া ঐ ব্যক্তির গায়ে হইতে প্রায় সমুদায় বস্ত্র ও পাছকা উন্মোচন করিয়া লইলেন এবং তত্ক্ষণে বৃহৎকার তড়িৎ যন্ত্রের এক প্রান্ত তাঁহার শরীরের সহিত সংযুক্ত করিয়া দিলেন। এইরূপ করিবার পরক্ষণ হইতেই তাঁহার শরীরের বস্তু ক্রমশঃ অপ্রকৃত ভাবে অস্তিত্বিত এবং অসংজ্ঞা নকল স্পষ্টাক্ষরে শীর্ণ হইতে লাগিল। অবশ্য তড়িৎ প্রবাহ বশতঃ তাঁহার শরীরাক্ষরে বিষম আলা উপস্থিত হইল নটে, কিন্তু তিনি বহু দিনের অসাধ্য ও কষ্টকর ব্যাধি হঠাৎ আরোগ্য হইতে দেখিয়া আনন্দে নৃত্য করিতে লাগিলেন। এদিকে তাঁহার শরীর যেমন শীর্ণ হইতে লাগিল, ওদিকে আবার নিকটবর্তী কৈমেন হইতে সংবাদ আসিল যে 'তোমরা শীত্র কান্ড হও, আমাদিগের আকিশ-গৃহ মনুষ্য-নসার পূর্ণ প্রায় হইয়া উঠিল'। এইরূপ সংবাদ পাইবার কিরূপে পরেই তাঁহার কান্ড হইলেন এবং উত্তরে মহানন্দে প্রস্থান করিলেন। এই সংবাদটি পাঠ করিয়া কত জনে যে কত কথা কহিয়াছেন, তাহা বলিয়া শেষ করা যায় না। এমন কি অনেকে সংবাদটির বাস্তবিকতা বিষয়ে এতদূর অস্বাস্থ্য করিয়াছেন যে লেখকের প্রতি নানা প্রকার কটুক্তি করিতেও ক্রটি করেন নাই। যাহা হউক বর্তমান প্রস্তাবে যে সকল পরীক্ষার বিষয় সংক্ষেপে উল্লেখ করিয়াছি—

বস্ত্রের বাস্তবিকতার প্রতি বিশ্বাস স্থাপন করিলে কেহই বোধ হয় আর কখন এইরূপ সংবাদের প্রতি বিরক্ত হইবেন না। যদি তড়িৎ প্রভাবে শরীরস্থ কার বা অল্প পদার্থ পৃথক হইয়া বাহির হইতে পারে, যদি আই-ওডিন পদার্থ ধাতু-তার সহযোগে এক স্থান হইতে অন্য স্থানে যাইতে পারে, তাহা হইলে শ্রুত পরিমাণ তড়িতের কার্য্য কারিতার মনুষ্য-শরীর হইতে বস্তু পৃথক রূপে বাহির হইয়া অন্য কৈমেনে যাইতে পারিবে না কেন? উক্ত ডাক্তার কি প্রণালীতে তড়িৎ প্রয়োগ করিয়া শরীরের বস্তু স্থানান্তরে প্রেরণ করিলেন, তাহা সংবাদ পত্রিকায় লিখিত হয় নাই বটে, কিন্তু তাহা যে আমরা অনুমান করিতে পারি না এমন নহে। শারীরিক কার ও বস্তু পরস্পর বিপরীত গুণ বিশিষ্ট। তড়িৎ দ্বারা বিয়োজিত হইলে কার-পদার্থ পুরুষাকার প্রান্ত অভিমুখে এবং বস্তু জ্বাকার প্রান্ত অভিমুখে গমন করে। এই পরীক্ষিত সত্যের প্রতি দৃষ্টি রাখিলে উক্ত ডাক্তারের কার্য্য প্রণালী সহজেই জঘন্য করা যাইতে পারে। বোধ হয় তিনি রোগীর শরীরের সহিত টেলিগ্রাফ আকিশ-বৃৎ তড়িৎ-যন্ত্রের পুরুষাকার প্রান্ত সংযুক্ত করিয়া ঐ যন্ত্রের যে জ্বাকার প্রান্ত অপর কৈমেন পর্য্যন্ত বিস্তৃত ছিল, তাহা তত্ক্ষণে লোকবিগকে ভূমিতে প্রোথিত করিয়া রাখিতে বলিয়াছিলেন। প্রান্তদ্বয় এইরূপে সংস্থাপিত হইলে উক্ত প্রান্তের মধ্যবর্তী অঞ্চল সংযোজক যে ভূমি ধও, তাহা তড়িতের উত্তম পরিচালক বলিয়া তাহার মধ্য দিয়া রোগীর শরীরের বস্তু যাইয়া অপর কৈমেনস্থ জ্বাকার প্রান্তের নিকট উপস্থিত হইয়াছিল। পূর্বোক্ত ঐ পরীক্ষার আইওডিন যে রূপে গোল আ-  
বস্তুও সেইরূপে এক স্থান

হইতে অন্য স্থানে যাইয়া উপস্থিত হইতে পারে। তড়িৎ-বেগ বশতঃ বর্ষম্বে পদার্থ যথাবর্তী কোন পরিচালক বস্তুর দ্বারা তড়িৎ-বস্তুর প্রাধিকারিত্ব ধাবিত হয়, তখন তাহা পৃথি মধ্যে অন্য কোন পদার্থের সহিত মিশ্রিত হয় না—তাহা অবিকৃতই থাকে। তড়িৎের এবিধ অসাধারণ কার্য কারিতা দর্শন ও গ্রহণ করিয়া এক্ষণে সকলেই যে পরিমাণে বিম্বিত হইতেছেন, তাবিধাতে তাহা অপেক্ষা যে কত গুণে অধিক হইতে হইবে, তাহার কিছু মাত্র নিশ্চয়তা নাই। তড়িৎের প্রভাব অসামান্য ও অসমুদ্রের কিত্ত যে প্রভাব হইতে তড়িৎ আর আর ভৌতিক পদার্থের সহিত সমজ্ঞেয়ীভূত হইয়া জন্ম গ্রহণ করিয়াছে, এবং যাহা যাহা তড়িৎ সা-মান্য লোকেদের দ্বারা ইতস্ততঃ পরিচালিত হইতেছে, তাহাকে যে কি বলা যাইতে পারে, তাহা তাবিতে গেলে সকলেরই মস্তক ঘূর্ণিত হইয়া যায়। সেই প্রভাব যথার্থই বাক্য মনের অতীত।

### বিজ্ঞাপন।

আগামী ৩০ কার্তিক রবিবার বেহালা ব্রাহ্মসমাজের একবিংশ সাপ্তাহিক উৎসবে অপরাহ্ন তিন ঘটীর পরে ব্রাহ্মধর্মের পোষণ হইবে এবং সন্ধ্যা ৭ সাত ঘটীর সময়ে প্রমোদনা হইবে।

উল্লিখিত উৎসব উপলক্ষে প্রমোদন প্রচার উদ্দেশে ব্রাহ্মধর্ম সংক্রান্ত কতকগুলি পুস্তক অল্প মূল্যে বিক্রীত হইবে।

শ্রীমদ্রাজ চট্টোপাধ্যায়  
সম্পাদক।

বাহাদুরগের নিকট তত্ত্ববোধিনী পত্রিকার মূল্য হ্রাস হাল অনাদায় আছে, তাহার অগ্রহ করিয়া বর্তমান মাসের মধ্যে উহা পরিশোধ করিবেন। নতুবা সমাজ আর তাহার নিকট হাওল দিয়া পত্রিকা প্রেরণে সমর্থ হইবেন না।

আগামী ৫ আশ্বিন রবিবার প্রাতে ৭ সাত ঘটীর সময় দ্বাদশ ব্রাহ্মসমাজ হইবে।

### আর ব্যয়।

আগামী ১৯১০ সন, আদি ব্রাহ্মসমাজ।

সার	...	৪০৫ ১/৫
পূর্বকার হিত	...	৩২১ ১/৫
সমষ্টি	...	৭২৭ ১/৫
ব্যয়	...	২২০ ১/৫
হিত	...	৪০৫ ১/৫

### আর

ব্রাহ্মসমাজ	...	১১ (১৫)
তত্ত্ববোধিনী পত্রিকা	...	১৫ ১/৫
পুস্তকালয়	...	১ ১/৫
বক্তাবলয়	...	২০ ১/৫
গম্বুজ	...	২৫ ১/৫
সমষ্টি	...	৪০৫ ১/৫

### ব্যয়

ব্রাহ্মসমাজ	...	৮৮ (১৫)
তত্ত্ববোধিনী পত্রিকা	...	২০ ১/৫
পুস্তকালয়	...	১৫ ১/৫
বক্তাবলয়	...	৫৮ ১/৫
গম্বুজ	...	৩৫ ১/৫
সমষ্টি	...	২১০ ১/৫

### দান প্রাপ্তি।

শ্রীমদ্রাজ চট্টোপাধ্যায়	...	৫
মহিলাস মন্ডল	...	২
ইন্সটিটিউট সেম	...	২
দানাদারে প্রাপ্ত	...	২ (১৫)
		১১ (১৫)

শ্রীকোটিচিহ্ননাথ ঠাকুর।  
সম্পাদক।

তত্ত্ববোধিনী পত্রিকা কলিকাতা আদি ব্রাহ্মসমাজ হইতে প্রতি মাসে প্রকাশিত হয়। মূল্য হয় আনা। অত্রিম বার্ষিক মূল্য তিন টাকা। তাকসাদ মাসিক হয় আনা। সপ্তম ১৯১০। কলিকাতা ১৯১৫। ১ আশ্বিন বুধবার।



স্বপ্নাদিকমিহমজ্জানীয়াস্যাৎ তিক্কাণীতুবিহং সৰ্জনম্ ১৭। অবিহং বিজ্ঞং জ্ঞানমমজ্ঞং নিবং স্বতন্ত্রবিদ্যুদ্রবমজ্ঞং  
যেযাবিত্তোহং সৰ্জন্যাপি সৰ্জননিয়ক্ সৰ্জ্যতঃ সৰ্জনবিৎ সৰ্জনং সৰ্জনিত্বং সূৰ্যমপ্ৰতিভিনিভিঃ। একস্যা তটীয়াবোলাসমঃ।  
পারিত্তিকট্টেহিকক স্বতন্ত্রং। তন্নিম্নং প্রাত্তিত্যস্যা শিখর্যাস্যামকং তটীয়াসমবহৎ।

যে ককের মধ্যে পুরোঁক সাধ আছে সেই  
কক ও বদা

উদ্‌গাতা যে দেবতার স্তব করেন, সেই দেবতার চিত্তা করিবেন। ১০।

যেন হৃন্দসা ত্যোবান্ স্যাত্ত্বক উপধা-  
বেদুযেন ত্যোমেন ত্যোম্যমাণঃ স্যাৎ তৎ ত্যো-  
সমুপধাবেৎ। ১০।

‘যেন হৃন্দসা’ গায়ত্রীাদিনা ‘ত্যোবান্ স্যাৎ তৎ হৃন্দসা’  
উপধাবেৎ, ‘যেন ত্যোমেন ত্যোম্যমাণঃ স্যাৎ তৎ ত্যোমঃ’  
উপধাবেৎ। ১০।

যে হৃন্দস দ্বারা উদ্‌গাতা স্তব করেন সেই হৃন্দস  
চিত্তা করিবেন এবং যে ত্যোম দ্বারা স্তব করেন  
সেই ত্যোম চিত্তা করিবেন। ১০।

স্যাৎ দিশমতিষ্ঠোবান্ স্যাত্ত্বাৎ দিশমুপ-  
ধাবেৎ। ১১।

‘স্যাৎ দিশম্ অতিষ্ঠোবান্ স্যাৎ তাত্ দিশম্ উপধা-  
বেৎ’ অধিষ্ঠাতৃমিতিঃ সহ। ১১।

উদ্‌গাতা যে দিক্ অতিস্থাপন করিয়া স্তব করেন  
সেই দিক চিত্তা করিবেন। ১১।

আগ্নানমন্তত উপসৃত্য স্তবীত, কামঃ  
ধ্যাবন্নগ্রমতোক্তানো হ বহনৈম সকামঃ সমু-  
জ্যোত বৎকামঃ স্তবীতেতি বৎকামঃ স্তবী-  
তেতি। ১২।

‘আগ্নানঃ’ বরুণঃ ‘অন্ততঃ’ অন্তে ‘উপসৃত্য’ উদ্‌-  
গাতা ‘স্তবীত’ ‘কামঃ ধ্যাবন্ অগ্রমন্তঃ’ পরোক্ষব্যাঙ্গ-  
নাদিত্যঃ প্রবাদমতুর্জন্ম ততঃ ‘অন্তানঃ’ কিংপ্রমেব ‘হ’  
‘বৎ’ বত্ ‘অটম’ এবং বিধে ‘সঃ কামঃ’ ‘সমুজ্যোত’  
সমুজ্জ্বলিঃ গচ্ছৎ কোহলৌ ‘বৎকামঃ’ সন্ ‘স্তবীত ইতি’  
মিত্তিক্রিয়ামর্থঃ। ১২।

অন্তে আগ্ন বরুণ চিত্তা করিয়া স্তব  
করিবেন এবং অগ্নান শূন্য হইয়া কাহনানুরূপ  
ধ্যান করিবেন, এই প্রকার জানিয়া যিনি বাহা  
কামনা করিয়া স্তব করেন, তাহার সেই কামনা  
সিদ্ধ হয়। ১২।

## সাংখ্য দর্শন।

আধ্যাত্মিক-জ্ঞান বা জ্ঞান-জান।

ইত্যগ্রে জন্ম-জ্ঞানের লক্ষণ প্রায় প্রদর্শিত  
হইয়াছে, তাহা আর বিস্তার করিবার আব-  
শ্যক নাই। কল, সাধারণ

লক্ষণ এই যে, এক প্রকার বস্তুতে অন্য প্র-  
কার জ্ঞান হওয়া। ইহাই জন্ম বা অধ্যাস  
শব্দের প্রকৃত অর্থ, ইহাই স্মরণ থাকিলে  
যথেষ্ট হইবে।

একগুণ জন্মের উৎপত্তি ও নিবৃত্তির  
কারণ এবং তাহার অব্যক্তর প্রভেদ কিছু  
বর্ণন করা আবশ্যক হইতেছে। কারণ,  
জন্ম-জ্ঞানেরও কোন না কোন কল দেখা  
যায়। রজু-সর্প দর্শনের অনন্তর ভয়ও  
জন্মে কপ্তও জন্মে—পিপাসার্ত্ত ব্যক্তি মৃগ-  
ভুক্তিকা দর্শনেও পানীর আহরণার্থে ধা-  
বিত হয়। যদ্যপি জন্ম যাত্রই মিথ্যা বা  
অসম্ভব বিবরক, তথাপি সকল জন্মের কল  
সন্ধান নহে। তিন্ন তিন্ন জন্মের তিন্ন তিন্ন  
কল দৃষ্ট হয়। কল ভেদ দৃষ্টে জন্ম-জ্ঞানেরও  
জ্ঞেয়ী ভেদ কল্পনা করা যায়। প্রথমত,  
সোপাধিক ও নিরূপাধিক ভেদে দুই প্র-  
কার—অনন্তর উক্ত উত্তর বিধের মধ্য হইতে  
সদ্যাদী, বিসদ্যাদী, আদ্যাদী ও উপাধিক-আ-  
দ্যাদী, এই চারি প্রকার জ্ঞান কল্পনা করা  
যায়।

সোপাধিক জন্ম।

যদি দুই বস্তু পরস্পর সম্বন্ধিত থাকে,  
আর সেই সম্বন্ধান বস্তুত এক বস্তুর গুণ বা  
যে কোন বস্তু অন্য বস্তুতে দিখা সত্য  
ভাবে সংক্রান্ত হয়, তাহা হইলে যাহার গুণ  
অন্যত্র সংক্রান্ত হইতেছে, তাহাকে উপাধি,  
আর যাহাতে সংক্রান্ত হইতেছে তাহাকে  
উপধিত বলা যায়। যে স্থলে উক্ত প্রকার  
উপাধির সংসর্গ বস্তুত এক প্রকার স্বভাবা-  
পন্ন বস্তু অন্য প্রকারে পরিদৃষ্ট হয়, সে স্থলে  
সোপাধিক জন্ম। যেমন রজবর্ণ ক্ষুটিক—  
ক্ষুটিক স্বভাবতঃ স্বচ্ছ ও শুভ্রবর্ণ কিন্তু কখন  
কখন কোন রঞ্জক পদার্থের সম্বন্ধান ব-  
শতঃ পীত বা লোহিত বলিয়া প্রতীতি হইয়া  
যায়। তদ্রূপ রঞ্জক বস্তু তৎকালে প্রত্যক্ষ

গোচর হউক বা না হউক, “রক্তবর্ণ ক্ষটিক” এই জ্ঞান অম এবং উহাই নোপাধিক জ্ঞান।

নিরূপাধিক জ্ঞান।

যে স্থলে উক্ত প্রকার কোন উপাধির লক্ষ্যধান নাই, অথচ অন্যথা জ্ঞান হয়, (বস্তুর স্বরূপ এক প্রকার—জ্ঞান হয় অন্য প্রকার) সে স্থলে নিরূপাধিক জ্ঞান। যথা নীল-আকাশ,—বস্তুর আকাশের কোন বর্ণ নাই, অথচ নিরূপ অবস্থায়ও আকাশ প্র-গাঢ় নীলবর্ণ বলিয়া প্রতীতি হইয়া থাকে। এই স্থলে আকাশের নীলমাকে নিরূপাধিক জ্ঞান বলিয়া গণ্য করা হয়।

সম্বাদী ও বিসম্বাদী জ্ঞান।

জ্ঞান-প্রকৃত ব্যক্তি অতীত লাভে বঞ্চিত হয়, এই সিদ্ধান্তই হির; কিন্তু কখন বা কাকতালীর ন্যায়ে সকলও হয়। যে স্থলে জ্ঞান-জ্ঞানে কল লাভ হয়, সেই স্থলে সেই জ্ঞানের নাম সম্বাদী জ্ঞান—যে স্থলে কল লাভে বঞ্চিত হওয়া যায়, সেই স্থলে তাদৃশ জ্ঞান বিসম্বাদী নামে ব্যবহৃত হয়। এই বিসম্বাদী জ্ঞানই প্রাশংস্য,—সম্বাদী জ্ঞান কদাচিত্।

যনে কর, কোন ব্যক্তির দূর হইতে বাস্পেতে ধূম জ্ঞান জন্মিয়াছে। অনন্তর সেই জ্ঞাত ব্যক্তি তৎপ্রদেশে অগ্নির অস্তিত্ব অনু-শান করিয়া, অগ্নি আলরণার্থে উপস্থিত হইয়া, দৈবাবীর তথায় অগ্নি প্রাপ্ত হইল। এমত স্থলে, ঐ জ্ঞাত ব্যক্তির ধূম জ্ঞান সম্বাদী হইয়াছে। যদি সে অগ্নি প্রাপ্ত না হইত, তাহা হইলে তাহার সেই ধূম জ্ঞান বিসম্বাদী হইত।

আহাৰ্য্য ও উপাধিক-আহাৰ্য্য জ্ঞান।

যয় পূৰ্বক বা ইচ্ছা পূৰ্বক, এক প্রকার বস্তুরে অন্য প্রকার জ্ঞান সম্পাদন করার নাম আহাৰ্য্য জ্ঞান বা আহাৰ্য্যারোপ। যথা হুংপিণ্ডে দেবতা বুদ্ধি দেব-দেবীর

যায় দেবতা বুদ্ধি সম্পাদন করিয়া পূজা করা) রেখাতে অক্ষর বুদ্ধি। এই আহাৰ্য্যারো-পের কঠরে ভারতবর্ষীয় ধর্ম শাস্ত্রের জন্ম, সাংখ্য শাস্ত্রের উপাসনা কাণ্ডও ইহার অধীন।

উক্ত লক্ষণাক্রান্ত আহাৰ্য্য জ্ঞান যদি কোন উপাধি অবলম্বন করিয়া সম্পাদিত হয়, তবে তাহাকে উপাধিক-আহাৰ্য্য জ্ঞান বলা যায়। যথা, চন্দ্র এক—কিন্তু অ-কুলি দ্বারা মেঘ প্রাপ্ত চাপিয়া দে-খিলে, দুই বা ততোধিক চন্দ্র দেখা যায়। আকাশে মেঘ নাই, অথচ বিদ্যা-বলে (ঐচ্ছিকালিক) তৎক্ষণাৎ সবিস্তার জলারিত, দর্শন হইল। ক্ষুদ্রতম অক্ষর বা বৃহত্তম পর্বতকে কাচ বিশেষের সংসর্গে বৃহত্তম বা ক্ষুদ্রতম রূপে দর্শন করিয়া থাকি। ইত্যাদি নানা জাতীয় নানা প্রকার উপাধিক আহা-ৰ্য্যের উদাহরণবৃত্তিতে হইবে। কি ঐচ্ছিক জ্ঞান,—কি যৌক্তিক জ্ঞান, কি উপবে-শিক জ্ঞান,—সর্ব প্রকার জ্ঞানেই উক্ত প্র-কার লভ লভ জ্ঞান জগতে বিদ্যমান আছে, তত্তাবতের নিবৃত্তি না হইলে প্রকৃত যক্ষণের আশা করা মাইতে পারে না।

সমোৎপত্তির কারণ কি ?

সমোৎপত্তির কারণ প্রধানত তিনটি।  
দোষ, সম্প্রয়োগ ও সংস্কার।

দোষ,—দোষ নানা প্রকার। নিমিত্তগত দোষ, কালগত দোষ ও দেশগত দোষ। নি-মিত্তগত দোষ,—যে ইচ্ছির যে প্রত্যক্ষের নিমিত্ত, তদন্ত পিত্তাদি দুই পদার্থ দ্বারা সেই ইচ্ছির কলুষিত থাকাই নিমিত্ত গত দোষ। কালগত দোষ,—সন্ধ্যাদি কালের মন্দাকার প্রভৃতিই কাল দোষ। আর দেশ-গত দোষ এই যে, দূরত্বসাবীপ্যাদি দোষ, ইহা অতি সামান্য।

সম্প্রয়োগ—সম্প্রয়োগ শব্দের অর্থ এই

যে, যে বস্তুতে ভ্রম জন্মে, সেই বস্তুর সর্বাত্মক  
শুদ্ধি না হওয়া, অর্থাৎ কোন এক সামান্য-  
নাশ দাতার প্রকাশ পাওয়া।

সংস্কার.—সংস্কার শব্দে এখানে কোন  
সদৃশ বস্তুর স্মরণ বুদ্ধিতে হইবে।

কোন কোন মতে সংস্কারের পরিবর্তে  
সাদৃশ্যকেই জ্যোৎস্নিত্তির প্রধান কারণ  
বলিয়া বর্ণনা আছে। তাঁহাদের অভিপ্রায়  
এই যে, বস্তুর কোন এক অংশে সাদৃশ্য না  
থাকিলে, ভ্রম জন্মিতে পারে না। রজ্জুতে  
সর্প ভ্রমই জন্মে, ব্যাঘ্র ভ্রম কখনই কালেও  
জন্মে না। অতএব সাদৃশ্যবান বস্তুতেই  
দোষ বা সন্দ্রায়োগ বশত ভ্রম জন্মিয়া থাকে।  
শুদ্ধিতে রজত, রজ্জুতে বা জল-ধারায়  
সর্প, হাণু বা বকীক-রূপে পুরুষ-ভ্রম  
জন্মিয়া থাকে।

তৎকালে শুদ্ধিতে, "ঐ রজত" ইত্যাকার  
জ্ঞান উপস্থিত হয়, তাহার অবাবিহত  
পূর্ব ক্ষণেই, "ঐ" এই অংশের দ্বারা পুরোবর্তী  
শুদ্ধিই পরিপূর্ণ হইয়াছিল, কিন্তু কোন  
প্রকার দোষ বশতঃ সন্দ্রায়োগ উপস্থিত  
হওয়াতে অর্থাৎ শুদ্ধির সর্বাত্মক জ্ঞান না  
হওয়াতেই, তৎকালে শুদ্ধি বলিয়া জ্ঞান  
জন্মে নাই, কেবল মাত্র চাকচিক্যের ভ্রম  
হইয়াছিল, তন্নিবন্ধ চাকচিক্যবান বস্তুতর  
অর্থাৎ রজতের স্মরণ হইয়াছিল। এই স্মরণ-  
শব্দক জ্ঞান পৃথক রূপে দণ্ডায়মান না  
হইয়া, "ঐ" ইত্যাকার পুরোবর্তী সন্দুহ  
জ্ঞানের সহিত মিলিয়া গিয়া "ঐ রজত"  
ইত্যাকারে পরিণত হইয়াছিল। মিলিত হই-  
বার কারণ এই যে, জ্ঞান, বস্তুর বিশেষণ  
সমস্ত অবগাহন করিয়া বিশেষণে পর্যাবসিত  
না হইয়া থাকিতে পারে না। শুদ্ধি-রজত  
স্থলে জ্ঞান চাকচিক্য রূপ বিশেষণ অবগা-  
হন করিয়া তৎকালে প্রকৃত বিশেষণ আবৃত  
থাকাতেই অন্য দি... পর্যাবসিত

হইয়াছিল। তৎকালে সে জ্ঞান যথার্থ হয়  
নাই। আহার্য ভ্রম ব্যক্তিরকে সকল ক্ষণেই  
প্রণালী এইরূপ, এই প্রণালী অনুসারে সর্বত্রই  
এক প্রকার স্বতাবাপন্ন বস্তু অন্য প্রকারে  
পরিদৃষ্ট হয়। যাবৎ না উহার অধিষ্ঠান  
সর্বাত্মক প্রকাশ প্রাপ্ত হয়, তাবৎ পর্যন্ত  
উহার বাধ হয় না। সাংখ্য মতে এই রূপ  
ভ্রম প্রণালীর নাম অনাথা ব্যাতি। অন্যান্য  
দার্শনিকদিগের ভ্রম প্রণালী অনাবিধ। শ-  
ঙ্করাচার্য্য বলেন, জ্যোৎস্নিত্তির প্রধান কারণ  
অজ্ঞান। অজ্ঞান কি পদার্থ?—তাহা  
নির্দ্ধারণ করিয়া বলা যায় না; কল, অজ্ঞা-  
নকে দোষ স্থানীর বলিলেও বলা যায়।  
পৌষবৃত্ত-অজ্ঞানের স্বতাব এই যে, যদি  
কোন বস্তুর সর্বাত্মক বা কিয়দংশ একবার  
তাহার অধিকার ভুক্ত হয়, তবে সে, সেই  
বস্তুতে তৎসদৃশ এক বিপরীত বস্তু উপাদান  
করিবে। পুরোবর্তী শুদ্ধির কিয়দংশ অজ্ঞা-  
নের বিবরণ হওয়াতেই সে তাহাতে এক মিথ্যা  
রজতের সৃষ্টি করিয়াছিল। কেবল অজ্ঞা-  
নেরই যে ঐ রূপ স্বতাব, এমত নহে, দোষ-  
বস্তু মাত্রই বিপরীত সৃষ্টিকারী। বেদ  
বীজ অগ্নিভূক্ত হইলে বেদাঙ্কুরের উপপত্তি না  
করিয়া কমলী বৃক্ষের সৃষ্টি করে।

যীমানেকেরা বলেন, জ্ঞান মাত্রই সত্য  
অর্থাৎ সমস্ত বিষয়ক। ভ্রমতে মিথ্যা জ্ঞান  
নাই, মিথ্যা বস্তুও নাই। তবে যে শুদ্ধি  
রূপ অধিষ্ঠানে মিথ্যা রজত দৃষ্ট হয়, তাহা  
কেবল বাল-প্রবাদ মাত্র। তৎকালে শুদ্ধিতে  
শুদ্ধি জ্ঞানই হইয়াছিল, রজতাকার জ্ঞান  
রজতেই হইয়াছিল, দোষ বশতঃ সন্দ্রায়োগ  
হওয়াতেই জ্ঞানবস্তুর পার্থক্য জন্মে নাই,  
এই মাত্র প্রত্যয়।

যাহা হউক, উক্ত-বিধ অজ্ঞানের মধ্যে  
আগত হ্রাসতা আছে। তৎকালে বিস্তার  
শক্তি গৌণে প্রত্যাব বাজলা হয় এবং সাংখ্য-



অধিকারের বাহিরে বাইতে হয়, যদ্যপি তাহা আমাদের ইচ্ছা নহে, তথাপি আর একটু না বলিলে এরোজন সিদ্ধ হয় না, সুতরাং বলিতে হইল। অধ্যাসের আর দুইটি বৃত্তি আছে। একটির নাম ভাদান্যাদ্যাস অপ-  
রতির নাম সংসর্গাদ্যাস। একীভূত অধ্যাসকে ভাদান্যাদ্যাস আর সম্বন্ধ যাত্র অধ্যাসকে সংসর্গাদ্যাস বলা যায়। লৌহ ও অগ্নি একীভূত হইলে লৌহেতে যে অগ্নির অধ্যাস আছে, তাহা ভাদান্যাদ্যাস। “আমার পুত্র” “আমার কলত্র” ইত্যাদি স্থলে পুত্র ও কলত্রে বাস্তবিক আত্মত্ব না থাকিলেও আত্ম সম্বন্ধ অধ্যাস করা হইতেছে বলিয়া উহা সংসর্গাদ্যাস হইবে। যত প্রকার অধ্যাস তেজ উক্ত হইল, সর্ব প্রকার অধ্যাসই বাহু-  
পদার্থের ন্যায় অধ্যাত্ম পদার্থে বর্তমান আছে। কখন আমরা ইন্দ্রিয়ের সহিত একীভূত হইয়া “আমি” হইতেছি। যথা—  
আমি কাণা, আমি বস্ত্র ইত্যাদি। কখন বা দেহের উপর আত্মত্ব স্থাপন করিয়া আমি হইতেছি; যথা আমি কৃশ, আমি স্থূল ই-  
ত্যাদি। কিন্তু প্রকৃত আমি কি রূপ?—  
তাহা আমরা অবগত নহি। যদি অবগত থাকিতাম, তাহা হইলে আত্মীবন এক রূপ ব্যবহারই চলিত, কিন্তু তাহা চলে না।  
আমরা একবার ঘাটকে লক্ষ্য করিয়া “আমি” বলিতেছি, অন্য বার তাহাকেই আবার “আমার” বলিতেছি। প্রকৃত আমি স্থির থাকিলে কখনই ওরূপ হইত না, চুৎখেরও লাঘব হইত। বিবেচনা করিয়া দেখ যদি কোন ইন্দ্রিয়কে আমি বলিয়া নিশ্চয় থাকে, তাহা হইলে শরীরের দোষাদোষে “আমি” লিপ্ত হইব কেন?—অতএব বাহ্য প্রকৃত আমি, তাহাতে আমি তিন্ন কোন বস্তুর অধ্যাস আছে অবশ্য স্বীকার করিতে হইবে। সেই অধ্যাস কখন একীভূত হইয়া

প্রকাশ পাইতেছে, কখন বা সম্বন্ধ যাত্র প্রকাশ করিতেছে। এই রূপে বাহ্য জগৎ ও আধ্যাত্মিক ভাব এই উভয়বিধ অধ্যাস চলিতেছে, কদাচিত্ বাহ্য অধ্যাস কারণ বিশেষ উপস্থিত হইলে নিবৃত্ত হইতে দেখা যায় কিন্তু আধ্যাত্মিক অধ্যাস আর নিবৃত্ত হইতে দেখা গেল না।

অধ্যাস নিবৃত্তির উপায় কি?—অধি-  
ষ্ঠান ও আরোপ্য এই উভয়বিধ বস্তুর বিবেক জ্ঞান লাভ। অধিষ্ঠানের যথার্থ রূপ প্রকাশ পাইলেই তৎসত্ত্ব ভ্রম নিবৃত্তি হয়। অধিষ্ঠা-  
নের বরূপ সাক্ষ্যকার হইবার উপায় কেবল বিশেষ দর্শন। বিশেষ দর্শন শব্দের অর্থ হল বিশেষে ভিন্ন ভিন্ন। কোথাও বা বারংবার দর্শন—কোথাও বা প্রকারান্তরে পরীক্ষা। যে পরীক্ষা দ্বারা মোঘ ও সন্ত্রয়োগ হইতে উত্তীর্ণ হওয়া যায়। উপযুক্ত পরীক্ষা প্রয়োগ করিলেই মোঘাদি হইতে উত্তীর্ণ হওয়া যায় সম্ভব নাই। মোঘাদি হইতে উত্তীর্ণ হইলাম কি না?—তাহার পরীক্ষার নিমিত্ত আর বস্তুর পরীক্ষা আবশ্যক হয় না, কেন না, যথার্থ জ্ঞান উপস্থিত হইলে, সেই জ্ঞানই মোঘাদি হইতে উত্তীর্ণ হওয়ার সাক্ষ্য প্রদান করিয়া থাকে, অবিচলিত বিশ্বাস তদ্বাদেয়া আত্মাকে পরিতৃপ্ত করিয়া থাকে। উক্ত প্রকার অধ্যাস নিবৃত্তি ঘটিল আরও গুটিকতক নিয়ম দৃষ্ট হয়—অপারোক্ষ অর্থাৎ ঐন্দ্রিয়ক ভ্রম, যুক্তি বা উপদেশ দ্বারা নি-  
বৃত্তি হয় না। সাক্ষ্য ভ্রমে, বস্তুর সাক্ষ্য-  
একার হওয়াই আবশ্যক,—কেন না, দেখা যায় দিগুভ্রাস ব্যক্তিকে শত শত উপদেশ—  
শত শত যুক্তি প্রদর্শন করিলেও তাহার দিগুভ্রাস নিবৃত্তি হয় না। এই রূপ উপ-  
দেশিক ভ্রম যুক্তি দ্বারা বাধিত হয়, কিন্তু যৌক্তিক ভ্রম উপদেশ দ্বারা বাধিত হয় না, পরন্তু সাক্ষ্যভ্রম দ্বারা বাধিত হইতে দেখা

যার। এতাবত ইহাই নির্ণীত হইতেছে, সাক্ষাৎকার ঘটিল পরীক্ষা সর্বজাতীয় ভ্রমের বিষয়ভুক্ত। আমাদের আধ্যাত্মিক ভ্রম অনেক আছে, তত্ত্বাবৎ উপরোক্ত প্রণালী ক্রমেই জাতিয়া আছে। সেই সকল ভ্রম নিবৃত্তির জন্য, সাংখ্য শাস্ত্রে এবং শাস্ত্রান্তরে, জ্ঞান, যুক্তি ও নির্দিধাসন নামক বিশেষ দর্শনের উপদেশ করা হইয়াছে। কেন না, অনাদি কালের আধ্যাত্মিক ভ্রম নিবৃত্তি করিতে, সাক্ষাৎকার, যুক্তি ও উপদেশ, এই তিন জাতীয় পরীক্ষার আবশ্যক হইবে, একটি দ্বারা উক্ত আধ্যাত্মিক ভ্রম কদাচ নিবৃত্ত হইতে পারে না। জ্ঞান ও যুক্তি এই দুইটি, যুক্তি ও উপদেশ জাতীয়। নির্দিধাসনটি প্রত্যক্ষ জাতীয়। “প্রত্যক্ষ জাতীয়” এই কথার দ্বারা জীব মাঝে আত্মার প্রত্যক্ষ বিষয়ে সংশয় করিবেন, সে সংশয় উচ্ছেদ করা কেবল শাস্ত্রের সাধ্যায়ত্ত নহে, সংশয়িত ব্যক্তির যোগ বল থাকাও আবশ্যক। কল, চক্ষুরাদি বাহ্য ইন্দ্রিয় দ্বারা আত্মার প্রত্যক্ষ হয় না বটে, কিন্তু সাংখ্য দর্শনের মতে আত্মা মানস প্রত্যক্ষের বিষয় হইতে পারেন। কেন না, কোন কোন বস্তু কেবল যাত্র মনের দ্বারাই পরিগৃহীত হইতে দেখা যায়\*।

### গুরু পুরোহিত।

সকল ধর্মে গুরু পুরোহিত আছে। পৃথিবীতে এমন কোন ধর্ম অপরিচালিত উদ্ভূত হয় নাই, যাহাতে গুরু পুরোহিত ছিল না অথবা নাই।

সকল লোকের বুদ্ধি সমান নহে।

\* “নিয়তকারণাত্তদ্বিহিত্যাস্তবৎ” “যুক্তিতে। হপি ন বাধ্যতে, নিদ্রুতবদপারোক্ষাভূতে” এই কানিল ব্রহ্মের মর্ম লইয়া এবং অন্যান্য আচার্যদিগের মত লইয়া অধ্যাস নিবৃত্তির উপায় দ্বিভূত বাক্য গুলি সংকলিত হইল।

সকল লোক ধর্ম বিষয়ে সমান রূপে অভিজ্ঞ নহে। সুতরাং ধর্ম বিষয়ে এক জন অজ্ঞ লোককে তাহা অপেক্ষা অভিজ্ঞ-তর লোকের নিকট হইতে ধর্মোপদেশ গ্রহণ করিতে হয়। ধর্ম সকল অপেক্ষা মনুষ্যের প্রিয় পদার্থ। যিনি ধর্মোপদেশ গ্রহণ করেন, যিনি ঈশ্বরের স্বরূপ আত্মাদিগকে বুঝাইয়া দেন, যিনি আত্মাদিগকে জ্ঞানের সংসার পারের এক মাত্র উপায় আত্মাদিগকে প্রদর্শন করেন, তিনি আত্মাদিগের কত কৃতজ্ঞতার পাত্র। লোকে যে গুরুর প্রতি অসাধারণ ভক্তি প্রদর্শন করিয়া থাকে, তাহা কিছু আশ্চর্যের বিষয় নহে। এইরূপ অসাধারণ ভক্তি প্রদর্শনের প্রতি আত্মাদিগের স্বাভাবিক প্রবৃত্তি আছে কিন্তু অন্যান্য স্বাভাবিক প্রবৃত্তির ন্যায় এই প্রবৃত্তিকেও সংযত করা কর্তব্য। ঈশ্বর মনুষ্যকে স্বাধীনতা প্রদান করিয়াছেন। আত্মাদিগের কর্তব্য যে গুরুর প্রতি ভক্তি দ্বারা উত্তেজিত হইয়া এই ঈশ্বরমত অনুশীলন নিধি ঘেন না হারাই। পিথাগোরাস নামক গ্রীসদেশীয় জ্ঞানীর শিষ্যদিগের মধ্যে অধীত বিষয় লইয়া বাদানুবাদ উপস্থিত হইলে যদি কেহ বলিত “গুরু এইরূপ বলিয়াছেন” তাহা হইলে আর সকলেই নিরস্ত হইত। আমরা ভ্রান্ত হইয়া এইরূপ ব্যবহার ঘেন না করি। গুরু যাহা বলিবেন তাহা ঈশ্বরবাক্য বলিয়া গ্রহণ করা আত্মাদিগের কর্তব্য নহে, আত্মাদিগের ঈশ্বরমত বিবেচনা শক্তিকে নিয়োগ করিয়া তাহার সত্যাসত্য বিবেচনা করা কর্তব্য। গুরুকে যথোচিত ভক্তি করিতে হইবে কিন্তু তিনি যাহা বলিবেন অত্রান্ত বলিয়া গ্রহণ করা উচিত নহে এইরূপ হইলে সকল দিক্ রক্ষা পায়। গুরু যদি এইরূপ বিবেচনা করেন যে লোকে যেদম তাঁহার নিকট ধর্মোপদেশ লাভ করে, তেদমনি বালক, পক্ষ অথবা

বস্তু হইতেও লোকে কখন কখন ধর্মোপদেশ লাভ করিয়া থাকে; তাহা হইলে তাঁহার অহংকার অনেক পরিমাণে ধর্ম থাকিতে পারে; আর শিষ্য যদি একপ বিবেচনা করেন যে তিনি একটি পুরুষ, তিনি বস্তু নহেন, তাহা হইলে তাঁহার গুরুত্ব সন্দেহ তাব ধারণ করিতে পারে।

ধর্ম যেমন গুরু আবশ্যক, তেমনি পুরোহিতও আবশ্যক। বিবাহাদি অনেক গৃহ ক্রিয়া এমন আছে বাহা কেবল গৃহস্থ দ্বারা সম্পাদিত হইলে ভাল দেখায় না, আর তাহা সে রূপে সম্পাদিত হওয়াও উচিত নহে, সুতরাং সেই সকল ক্রিয়া সম্পাদনে পুরোহিতের সাহায্য আবশ্যক করে, কিন্তু পুরোহিতকে ঈশ্বর ও মনুষ্য উভয়ের মধ্যে মধ্যবর্তী জ্ঞান করা উচিত হয় না। পুরাকালে ও এখনও সকল ধর্মের অঙ্গ লোকদিগের এই সংস্কার যে ধার্মিক মনুষ্য অথবা ধার্মিক মনুষ্যের বংশোদ্ভব ব্যক্তি দ্বারা ধর্ম ক্রিয়া সকল সম্পাদন করাইলে ঈশ্বর অধিকতর প্রসন্ন হইবেন। এই সংস্কার ধর্ম-বাজক মণ্ডলীর অস্তিত্বের ভিত্তিভূমি। ধর্ম-বাজকেরা চিরকাল এই সংস্কারকে আপনাদিগের সাংসারিক উন্নতির উপায় স্বরূপ করিয়া আসিতেছেন। তাঁহারা আপনাদিগের প্রকৃত দৃঢ়বদ্ধ করিবার জন্য যজ্ঞমানদিগকে ধর্ম সর্বস্বীয় মানা প্রকার অমূলক তত্ত্ব প্রদর্শন করেন; তাহারা সেই তত্ত্ব জড়সড় হইয়া তাঁহারা ঘাধা বলেন তাহাই করে। ক্রিয়া কলাপের সংখ্যা বৃদ্ধি করা ধর্ম-বাজকেরা আপনাদিগের স্বার্থ লাভের নিমিত্ত আবশ্যক বোধ করেন; তাঁহারা বিলক্ষণ অবগত আছেন যে বহু ক্রিয়া কলাপের সংখ্যা বৃদ্ধি হইবে ততই তাঁহাদিগেরই লাভ, এই রূপে সকল দেশে উপধর্মের বৃদ্ধি পাইয়াছে। ধর্ম বাহা ও ধর্ম-বাজক ব্যতীত বাজক মণ্ডলীর অন্য কর্ম

নাই সুতরাং তাঁহারা ধর্মের পুষ্টি সাধন কার্য জন্য অনেক অবকাশ পাবেন কিন্তু অনেক স্থলে ধর্মের এই রূপ কার্যপুষ্টি সুস্থতার চিহ্ন না হইয়া অসুস্থতার চিহ্ন হইয়া উঠে। হিন্দু, বৌদ্ধ, খৃষ্টান ও মহম্মদীয় ধর্ম সকল একপে যেমন অবিভক্ত আকার ধারণ করিয়াছে, অথবা সে রূপে অবিভক্ত ছিল না, ধর্ম-বাজকদিগের কল্পনা শক্তি তাহাদের উপর এত কাল ধরিয়া নিয়োজিত হওয়াতে তাহারা বর্তমান কালে অতি অবিভক্ত আকার ধারণ করিয়াছে। সকল দেশে সকল কালেই বাজক মণ্ডলী পুরাতন ব্যবহার একান্ত অনুমোদনকারী, যেহেতু তাঁহারা জানেন যে পুরাতন ব্যবহার বিপর্যায় ঘটিলে তাঁহাদিগের স্বার্থের বিলক্ষণ হানি হইবার সম্ভাবনা। সকল দেশে সকল কালে ধর্ম-সংস্কারকেরা ঐ মণ্ডলী হইতেই বিশেষ প্রতিবন্ধকতাচরণ প্রাপ্ত হইবেন।

সকল ধর্ম গুরু পুরোহিত আছে, ব্রাহ্ম ধর্মও থাকিবে। কিন্তু ব্রাহ্মধর্মের গুরু শিষ্যের স্বাধীনতা গ্রহণ করিতে অস্বীকার করেন না; শিষ্যও তাঁহাকে যথোচিত ভক্তি করেন বটে, কিন্তু তাঁহাকে দেবাবতার অথবা অস্রান্ত মনুষ্য বলিয়া স্বীকার করেন না। ব্রাহ্মধর্মে পুরোহিত আছে বটে কিন্তু পুরোহিতেরা নিজে মধ্যবর্তী হইতে চাহেন না, যজ্ঞমানেরাও তাঁহাদিগকে মধ্যবর্তী বলিয়া স্বীকার করেন না। যজ্ঞমানেরা তাঁহাদিগকে উন্নতির প্রতিবন্ধক হইতে দেন না; তাঁহারাও নিজে উন্নতির বাধাত দেন না যে হেতু তাঁহাদের নিশ্চয় বোধ আছে যে ব্রাহ্মধর্ম উন্নতিশীল ধর্ম, উন্নতিই তাহার প্রাণ। ব্রাহ্মধর্মের এই ভাব আশাদের চির কাল রক্ষা করা কর্তব্য। সাবধান! অন্যান্য ধর্ম গুরু পুরোহিতের যে রূপ ভাব আছে, সে রূপে ব্রাহ্মধর্মে প্রবেশ না করে।

## রসায়ন শাস্ত্রের ইতিহাস।

১৭৩ সংখ্যক পত্রিকার ১০৭ পৃষ্ঠার পর।

কোন দেশের কোন ব্যক্তি বা কোন আকস্মিক ঘটনা দ্বারা রসায়ন শাস্ত্রের প্রথম সূত্র পাতিত হয় নাই—যে দেশের বস্তুজনের জন্ম হইতেই ইহার উৎপত্তি হইয়াছে। অতি প্রাচীন কালে আসিয়া খণ্ডের পণ্ডিতগণ কর্তৃক এই শাস্ত্ররূপ প্রাণীদের প্রথম সূত্র পাতিত হয়, যথা কালে ইউরোপ খণ্ডের লাক্সমিসিয়াস, ব্লাক ও প্রিটলি প্রভৃতি পণ্ডিতগণ কর্তৃক ইহার ভিত্তি সকল প্রতিষ্ঠিত হয় এবং অধুনা সমুদায় লুসজা দেশের পদার্থ তত্ত্বানুসন্ধারি ব্যক্তিগণ কর্তৃক ইহার দ্বিতীয় ভল নির্মিত হইতেছে।

অতি প্রাচীন কালে যে কয়েকটি দেশ সভ্য পন্থীতে উদ্ভিত হইয়াছিল, তাহার মধ্যে কোন্টিতে যে রসায়ন শাস্ত্রের প্রথম চর্চা হইয়াছিল, তাহা নিশ্চিত রূপে নির্দেশ করা সুকঠিন। কেহ কেহ বলেন গ্রীস দেশে এই শাস্ত্রের প্রথম অনুশীলন হইয়াছিল, কারণ খৃষ্ট জন্মের পর একাদশ শতাব্দীতে লুইসাস নামক জনৈক গ্রীক যে অভিজ্ঞান প্রণয়ন করেন, তাহাতে তিনি কিম্বিয়া শব্দ পরিবেশিত করিয়া তাহার অর্থবলে বলিয়া গিয়াছেন যে উহা দ্বারা বর্ণ ও রৌপ্য প্রস্তুত করিবার প্রণালী বুঝায়। ওলস বরিক্লিস্ নামক জনৈক ইতিহাস লেখক আবার গ্রীসের পক্ষ সমর্থনার্থে একাদশ শতাব্দীর পূর্ববর্তী কালের গ্রন্থাদির উল্লেখ করিতেও ক্রটি করেন নাই। তিনি বলেন গ্রীক ভাষায় লিখিত যে কয়েক খামি রসায়ন শাস্ত্রীয় পুস্তকের পাণ্ডুলিপি পারিস্, মিলিউচি, ফিলান্, ভিমিস্ হামবর্গ ও মাদ্রিডের রাজকীয় পুস্তকালয়ে আছে, তৎসমুদায় পঞ্চম শতাব্দীর

পরে গ্রীকদিগের দ্বারা রচিত হইয়াছিল। এই ব্যক্তি যে কি কারণে উক্ত পুস্তকগুলিকে পঞ্চম শতাব্দী ও তৎপূর্ববর্তী কালের গ্রীকদিগের রচিত বলিয়া নির্দেশ করেন, তাহা আর কেহই বুঝিতে পারেন না। ফলতঃ এই সকল পুস্তকের নামাভিধান\* দেখিয়া অন্যান্য অনেক ব্যক্তি নির্দেশ করিয়াছেন যে খৃষ্ট জন্মের পর দ্বাদশ ও দশম শতাব্দীতে আলেক্ জাড্রিয়া ও কনেষ্টান্টিনোপল নগরদ্বয়ে রোমান ক্যাথলিক সম্প্রদায়ের যে সকল উলামীন বাস করিতেন, তাঁহারাষ্ট এই সকল পুস্তকের স্বার্থ প্রণেতা। অতএব কেত কেত যে অনুমান করেন গ্রীস দেশে রসায়ন শাস্ত্রের প্রথম অনুশীলন হইয়াছিল, তাহাতে কোন মতে অনুমোদন করা যাইতে পারে না।

কোন কোন ইউরোপীয় পণ্ডিত বলেন আরব দেশে এই শাস্ত্রের প্রথম উৎপত্তি হইয়াছিল। যাহারা এই রূপ বলেন, তাঁহারা খ্রীস্ট মন্ডের পোষনার্থে যে প্রমাণ প্রদর্শন করেন, তাহাও নিতান্ত অকিঞ্চিৎকর। তাঁহারা বলেন আরব দেশের জিব্রাল মাযক পণ্ডিত রসায়ন শাস্ত্র সম্বন্ধে এক খামি পুস্তক প্রণয়ন করেন; এই পুস্তক খৃষ্ট জন্মের পর অষ্টম শতাব্দীতে লিখিত হইয়াছিল

\* এই সকল পুস্তকের নামাভিধান এই, যথা (১) Cosma the monk on his interpretation of the art of making gold (২) Heliodorus on the art of making gold (৩) John the High Priest, in the Holy City, concerning the Holy Art. (৪) Isis the Prophetess to her son Orus, (৫) Moses the Prophet on chemical composition (৬) Cleopatra on the art of making gold. (৭) Democritus the Abderite, the Natural Philosopher, on the Tincture of Gold and Silver and on Precious Stones and Purple.



বলিয়া নিদান্ধিত হইয়াছে। তাঁহারা এই শাস্ত্র সম্বন্ধে আর কোন দেশে ঐ পুস্তকের পূর্ব লিখিত কোন পুস্তক দেখিতে না পাইয়া স্থির করিয়াছেন যে সর্বত্রই আর-বেরাই রসায়ন শাস্ত্র ভুতলে প্রকাশ করে। আরবী ভাষায় রসায়ন শাস্ত্র আলকেমি অর্থাৎ গুপ্ত বিদ্যা বলিয়া উক্ত হইয়াছে। ইহাকে গুপ্ত বিদ্যা বলিবার তাৎপর্য্য এই যে পূর্ব কালে সেই দেশে যাহারা ইহাতে ব্যাপন হইতেন, তাঁহারা ইহার সাহায্যে কেবল নিকট দ্রব্য সকল উৎকৃষ্ট দ্রব্য রূপে পরিবর্তিত করিতেন, (তাছাড়া কত দূর কৃতকার্য্য হইতেন, তাহার নিশ্চয়তা নাই)। যাহা হউক যদি জিব্রান প্রণীত পুস্তক অষ্টম শতাব্দীতে লিখিত হইয়াছিল বলিয়া স্বীকার করা যায়, তাহা হইলে আমরা উপরোক্ত ইউরোপীয় পণ্ডিতদিগের সহিত এক বাক্য হইয়া আরব দেশকেই রসায়ন শাস্ত্রের জন্ম ভূমি বলিতে পারি কি না তাহা একবার বিবেচনা করিয়া দেখা কর্তব্য। মধ্যকালে যখন ইউরোপ খণ্ডের সর্ব স্থান সম্পূর্ণ অ-জ্ঞতা ও দুর্ভাগ্য পূর্ণ হইয়া উঠিয়াছিল, তখন আরবেরা স্পেন দেশ অধিকার করিয়া তথায় নানা রূপ বিদ্যালয় স্থাপন পূর্বক তত্ত্ব জ্ঞান মণ্ডলীকে স্বদেশীয় সমুদায় বিদ্যার শিক্ষা প্রদান করিতে লাগিলেন। স্পেন দেশীয়েরা যে সমুদায় আরবীয় শাস্ত্রের শিক্ষা লাভ করিলেন, তাহাদিগের দ্বারা তাহা আ-বার ক্রমে ইউরোপের সর্ব স্থানে প্রচারিত হইয়া পড়িল। ঐ সময় হইতে ইউরোপ বাসীদিগের মধ্যে যাহারা অসুন্দরী, তাহা-দিগের এই রূপ সংস্কার হইয়া রহিয়াছে যে কি রসায়ন শাস্ত্র, কি জ্যোতিষ শাস্ত্র, কি গণিত শাস্ত্র, কি অন্যান্য শাস্ত্র সমুদায়ই সর্বত্রই আরব দেশে আবিষ্কৃত হইয়াছিল। আরবেরা কোথা হইতে কোন্ শাস্ত্রের জ্ঞান

লাভ করিয়াছিলেন, তাহা তাঁহারা একবারও অনুসন্ধান করিয়া দেখেন না। যেমন আশাদিগের মধ্যে অনেকেই একত্রে মনে করেন যে ইংরেজেরা এদেশে যে সকল বিদ্যা ও শিল্প প্রচার করিতেছেন, তৎসমু-দায়ই ইংলণ্ডে আবিষ্কৃত হইয়াছে, সেইরূপ ইউরোপীয়দিগের মধ্যেও অনেকে পূর্ব কাল হইতে মনে করিয়া আসিতেছেন যে আর-বেরা স্পেন দেশে যে সকল বিদ্যা প্রচার করেন, তৎসমুদায়ই তাহাদিগের নিজ বুদ্ধি বলেই আবিষ্কৃত হইয়াছিল। বস্তুতঃ ইং-রেজেরা একত্রে এদেশে যে সকল শাস্ত্র ও শিল্প প্রচার করিতেছেন, তাহা যেমন কতক তাহাদিগের স্বদেশ-আবিষ্কৃত ও কতক অ-ন্যান্য সভ্য দেশ হইতে সংগৃহীত, তেমনি, আরবেরাও যে সকল শাস্ত্র স্পেন দেশে প্রচার করেন, তাহাও কতক তাহাদিগের স্বদেশ-জাত ও কতক অন্যান্য দেশ হইতে সংগৃহীত। ইউরোপীয়েরা যে আরবদিগের নিকট হইতে রসায়ন শাস্ত্রের উপক্রমণিকা শিক্ষা করেন বলিয়াই তাহাদিগকে উহার জন্মদাতা জ্ঞান করেন, তাহার একটি বিশিষ্ট প্রমাণ এই যে ইউরোপীয়েরা যে কিম্বদ্বি, (Chemistry) শব্দ দ্বারা উক্ত শাস্ত্রের নাম-করণ করেন, তাহা আরবদিগের আলকেমি (Alchemy) শব্দ হইতেই উৎপন্ন হইয়াছে। আরবী ভাষায় আর জুই চারিটি শব্দও ইউরোপীয় রসায়ন শাস্ত্রে এখনও ব্যবহৃত হইয়া থাকে, যথা, আলকোহল (Alcohol), আলকালি (Alkali) ইত্যাদি। আরবেরা কোন্ দেশ হইতে রসায়ন শাস্ত্র সম্বন্ধীয় তত্ত্ব সকল সংগ্রহ করেন, তাহা নি-শ্চিত রূপে নির্দেশ করা সুকঠিন বটে, কিন্তু কোন্ দেশে যে ঐ শাস্ত্রের প্রথম আবিষ্কার হইয়াছিল, তাহা এক প্রকার স্থির করা যা-ইতে পারে।

রসায়ন শাস্ত্র যে চিহ্ন কোন কালে পৃথিবীতে প্রথম অবতীর্ণ হইয়াছিল, তাহা কেহই নির্দেশ করিতে পারেন না। বোধ হয় ইহাকে আর আর সমুদায় বিজ্ঞান শাস্ত্রের জ্যেষ্ঠ ভ্রাতা বলিলেই ইহার যথোচিত সম্মান করা হয়। কেন ইহাকে সমুদায় শাস্ত্রের জ্যেষ্ঠ ভ্রাতা বলা উচিত, তাহা, হাঁ-হার। ইহার যথার্থ লক্ষণ অবগত নহেন, তাহার। বুঝিতে পারিবেন কি না সম্ভব। পূর্ব কালে গ্রীস, আরব, মিসর, প্রভৃতি দেশীয় লোকদিগের এইরূপ সংস্কার ছিল যে, যে শাস্ত্রের সাহায্যে সীম, রাক, লৌহাদি নিকৃষ্ট ধাতুকে রৌপ্য ও স্বর্ণ রূপে পরিবর্তিত করা যায়, তাহাই রসায়ন শাস্ত্র। এইরূপ সংস্কার দ্বারা পরিচালিত হইয়া কত জনে যে কত প্রকার কৌতুকাবহ কার্যের অনুষ্ঠান করিয়া গিয়াছেন, তাহার বর্ণনা করা আবশ্যিক। ভারতবর্ষে রসায়ন শাস্ত্রের ওরূপ লক্ষণ প্রচলিত ছিল না বটে কিন্তু এককালে এখানে বস্ত্র মাত্রকে স্বর্ণ রূপে পরিবর্তিত করিবার নিমিত্ত যৎপরোনাস্তি চেষ্টা হইয়া গিয়াছে। বোধ হয় এক সময়ে আর সকল সম্ভা দেশেই বস্ত্র মাত্রকে স্বর্ণ রূপে পরিবর্তিত করিবার চেষ্টা বিশেষ আগ্রহ সহকারে হইয়াছিল বলিয়াই কোন কোন দেশে ফিলজফার্স স্টোন (Philosopher's Stone) এবং অন্যান্যদে-স্পার্মনি কল্পিত হইয়াছিল। মাহা হউক, আমরা যে রসায়ন শাস্ত্রের ইতিবৃত্ত অনুসন্ধানেন প্রবৃত্ত হইয়াছি, তাহার প্রকৃত লক্ষণ অন্য রূপ। যে শাস্ত্র দ্বারা মিশ্র বস্ত্র মাত্রের উপাদান সকল বিয়োজন পূর্বক তাহাদিগের স্বরূপ নির্ণয় ও একাধিক উপাদান একত্রে সংযোজন পূর্বক মিশ্র পদার্থ নির্মাণ করিয়া তাহার স্বরূপ নির্ণয় করা যায়, তাহারই নাম রসায়ন শাস্ত্র। হুকের উক্ত - "স্ব নবনীত,

হানা, গুল ও অগ্নাদি পদার্থ, কৎসমুদায় পরস্পর বিযুক্ত করিয়া তাহাদিগের প্রত্যেকের গুণাগুণ নির্ণয় করা এবং গন্ধক, সোরা, ও অকার প্রভৃতি উপাদান একত্রে মিশ্রিত করিয়া বারুদ নির্মাণ পূর্বক তাহার স্বরূপ নির্ণয় করা রসায়ন শাস্ত্রেরই কার্য।

এইরূপ সংযোগ বিয়োগ সাধন করাই যদি রসায়ন শাস্ত্রের লক্ষণ হয়, তাহা হইলে প্রথমে কোন দেশে যে ইহার অনুশীলন হইয়াছিল, তাহা অস্প আশাস স্বীকার করিলেই অবধারণ করা যাইতে পারে। পনিজ পদার্থ সমূহ হইতে স্বর্ণ, রৌপ্য, তাম্র, লৌহাদি ধাতু পরিষ্কৃত অবস্থায় পৃথক করিয়া লওয়া এবং এক ধাতুর সহিত অন্য ধাতু বা এক ধাতুর সহিত অনাবিধ পদার্থ সংযোগ করিয়া তৃতীয় বস্তু উৎপাদন করা রসায়ন শাস্ত্রের কার্য। বিভিন্ন বস্তু বিশিষ্ট নামা প্রকার বস্তু অগ্নি মধ্যপে একত্রে রন্ধন করিয়া উপাদেয় খাদ্য দ্রব্য সকল প্রস্তুত করা এবং বিভিন্ন বর্ণ বিশিষ্ট পদার্থ একত্রে মিশ্রিত করিয়া নব নব যমোহর বর্ণ সকল উৎপাদন করাও রসায়ন শাস্ত্রের কার্য। ইহু রস হইতে পরিষ্কৃত শর্করা, চুন্ধ হইতে হীনা ও দধি এবং সুরকি ও চূর্ণ হইতে ইষ্টক গৃহ নির্মাণ উপযোগী পদার্থ প্রস্তুত করাও রসায়ন শাস্ত্রের সাহায্য ব্যতীত হইতে পারে না। এবিধ কার্য সমুদায় যে দেশে প্রথম অনুষ্ঠিত হইয়াছিল, সেই দেশেই যে রসায়ন শাস্ত্রের প্রথম সূত্রপাতিত হইয়াছিল, তাহাতে আর কাহারও কিছু মাত্র সংশয় উপস্থিত হইতে পারে না। যেসকল কার্য সমুদায়ের বিষয় উল্লিখিত হইল, তাহাদিগের অনুষ্ঠান কিঞ্চিৎ জ্ঞান-কৃতি ও সত্যতা সাপেক্ষ; সুতরাং যে দেশের অধিবাসীগণ যত দিন যৌর অসত্য অবস্থায় ছিলেন, তত দিন সে দেশে এবিধ কার্য কলাপের

অনুষ্ঠান দূরে থাকুক, কম্পনাও ছিল না। এই শিকস্তের সত্যতা মধ্য-আফ্রিকা ও আমেরিকার উত্তর ও দক্ষিণ প্রান্তস্থিত বর্তমান অধিবাসীদিগের চরিত পাঠ করিলেই প্রত্যেকে জ্ঞপয়কর করিতে পারিবেন। মান-বগণ যতই সত্যাবস্থায় পাদ বিক্ষেপ করিতে থাকেন, ততই সুখ স্বচ্ছন্দতার উদ্দেশে উল্লিখিত রাসায়নিক কার্য্য কলাপের প্রতি তাঁহাদিগের দৃষ্টি পতিত না হইয়া থাকিতে পারে না। উক্তরূপে বিবেচনা করিয়া দেখিলে সকলেই স্বীকার করিবেন যে অস্পষ্ট হউক আর অধিকই হউক রসায়ন শাস্ত্রীয় কার্য্যের অনুষ্ঠান ব্যক্তিরেকে কোন জাতিই বন্যাবস্থা হইতে বহির্গত হইয়া সত্যতার সোপানে পাদক্ষেপ করিতে সমর্থ হইয়াছেন নাই এবং হইতেও পারেন না। সত্যতার প্রথম সোপানে জ্যোতিষ ও মনোবিজ্ঞান প্রভৃতি শাস্ত্রের পর্যালোচনা না হইলেও চলিতে পারে, কিন্তু রসায়ন ও গণিত শাস্ত্রের পর্যালোচনা না হইলে কোন মতেই চলিতে পারে না। যিনি কিঞ্চিৎমাত্র মনোনিবেশ পূর্বক আমাদের নিক্ত গৃহ কার্য্য ও জীবিকা সাধক বাহ্য কার্য্য সকল পর্য্যবেক্ষণ করিয়াছেন, তিনি সহজেই স্বীকার করিবেন যে রাসায়নিক যোগ বিরোগ ব্যক্তিরেকে আমরা এক দিবসও স্বচ্ছন্দে অতিবাহিত করিতে পারি না। অতএব রসায়ন শাস্ত্রের জন্ম ভূমি অনুসন্ধান করিতে হইলে কোন দেশ সর্ব প্রথমে আদিম অবস্থা হইতে সত্যতার প্রথম সোপানে উপস্থিত হইয়াছিল, তাহাই দেখা আবশ্যক। যে দেশ যে সময় হইতে সত্য বলিয়া পরিগণিত, সেই দেশ সেই সময়ে রসায়ন শাস্ত্রের মাতৃ ভূমি হইয়াছে।

ইতিহাস পর্যালোচনা করিলে দেখিতে পাওয়া যায় যে ভারতবর্ষে যেকোন প্রাচীন

কালে সত্যতার অল্প উদ্ভিত হইয়াছিল, সেকপ আর কোন দেশেই হয় নাই। মহর্ষি বেদবাস যে সময়ে বেদ সকল সংগ্রহ ও শ্রেণীবদ্ধ করেন, তখন এদেশে সত্যতার আলোক যে কত দূর প্রখর হইয়া উঠিয়াছিল, তাহা কাচাকেও বলিয়া দিবার প্রয়োজন নাই। বেদবাস যে কোন সময়ে উক্ত মহৎ কার্য্যের অনুষ্ঠান করিলেন তাহা পণ্ডিতবর কোলব্রুক ও আর্চডিকন গ্রাইট মহোদয়দ্বয় কর্তৃক এক প্রকার নিশ্চিত রূপে নিরূপিত হইয়াছে। কোলব্রুক সাহেব বলেন যে বেদ সকল খৃষ্ট জন্মের ১৪০০ শত বৎসর এবং আর্চডিকন গ্রাইট সাহেব বলেন খৃষ্ট জন্মের ১৩০০ শত বৎসর পূর্বে সংগৃহীত হইয়াছিল। তাঁহারা উভয়েই জ্যোতিষ শাস্ত্রের নিয়মানুসারে গণনা করিয়াছেন বটে, কিন্তু একের গণনা হইতে অন্যের গণনা এক শত বৎসর মূন হইল কেন, তাহা আমরা অদ্যাপি জ্ঞপয়কর করিতে সমর্থ হই না। যাহা হউক যদি শেবোক্ত সংখ্যাটিকেও সত্য বলিয়া গ্রহণ করা যায়, তাহা হইলেও সকলকে মুগ্ধ কর্তে স্বীকার করিতে হইবে যে আর আর লগুনায় দেশ অপেক্ষা ভারতবর্ষেই সত্যতার জ্যোতি আগে প্রকাশিত হইয়াছিল; কারণ খৃষ্ট জন্মের ১৩০০ শতাব্দী পূর্বে কি গ্রীস, কি মিসর, কি আরব, কি চীন, কি ফিনি-সিয়া, কি কালডিয়া কোন দেশেরই জ্ঞান যোগ্য কিছুই শুনিতে পাওয়া যায় না। ভারত তিন্ন আর যে দেশেরই প্রাচীন ইতিহাস পর্যালোচনা কর, তাহাতেই দেখিতে পাইবে খৃষ্ট জন্মের ১৩০০ শত বৎসর পূর্বে সেই দেশে ধর্ম শাস্ত্র কাহাকে বলে, বিজ্ঞান শাস্ত্র কাহাকে বলে, এমন কি লিখন পঠন কাহাকে বলে তাহা তৎদেশের কেহই মুখা-লোপে অজ্ঞান না। এতদ্ব্যতীত চীন, আরব ও মিসর সম্বন্ধে আবার একপও প্রমাণ

পাওয়া গিয়াছে যে ভক্ততা পূর্বতন অধিবাসীগণ এদেশের সভ্যতার কল ভোগ করিয়াই উন্নত হইতে আরম্ভ করিয়াছিলেন। বিখ্যাত এসিয়াটিক রিসার্চ পুস্তকের অনেক স্থানে এইরূপ সপ্রমাণিত হইয়াছে যে পূর্ব কালে এখানকার লোকেরা ঘাইয়াই চীন দেশে বসতি করেন, আরব দেশীয়েরা এখান হইতে ভারতবর্ষ ও আফ্রিকাতে প্রকৃতি কতিপয় পণ্ডিত লইয়া গিয়া ভীলদিগের নিকট জ্যোতিষ ও গণিত শাস্ত্র শিক্ষা করেন এবং পূর্ব কালে এখান হইতেই কতিপয় ব্রাহ্মণ বেদের কোন কোন অংশ লইয়া গিয়া মিসর দেশে বসতি করেন। এবিধ প্রমাণাদি প্রতি নির্ভর করিয়া যদি ভারতবর্ষকেই প্রথম সভ্য দেশ বলিয়া স্বীকার করা যায়, তাহা হইলে তৎ সবে সবে ইহাও অবশ্য স্বীকার করিতে হইবে যে এখানকার পূর্বতন অধিবাসীগণ সভ্যতার সোপানে উদ্ভিত হইয়া যে সকল সংযোগ বিরোগাত্মক কার্যের অনুষ্ঠান করিতেন, তদ্বারাই বর্তমান রসায়ন শাস্ত্রের প্রথম সূত্র পাকিত হইয়াছিল। যাহারা মনে করিবেন যে ভারতবর্ষ প্রথম সভ্য দেশ বলিয়াই যে তাহাতে রসায়ন শাস্ত্রের প্রথম আবির্ভাব হইয়াছিল, ইহা কেবল অনুমান মাত্র, ভীলদিগের প্রত্যয় নিশ্চিত হই চারিটি প্রব প্রমাণ প্রদর্শন করা আবশ্যক। যখন বিভিন্ন বেদের বিভিন্ন স্থানে স্বর্ণ রৌপ্য লৌহ ও তাম্র দ্রব্য, দধি ও হান্য, সুরা, ইষ্টক ও প্রস্তর নির্মিত অট্টালিকার উল্লেখ রহিয়াছে, তখন কে না স্বীকার করিবেন যে যে সময়ে বেদ সকল সংগৃহীত হয়, তাহার পূর্ববর্তী কালের লোকেরা এখানে বিবিধ উপায় দ্বারা খনিজাত মিশ্র পদার্থ সকল হইতে স্বর্ণ রৌপ্যাদি পৃথক্ করিয়া লইতে পারিতেন, সুতরাং সহিত অল্প পদার্থাদি সংযোগ করিয়া তা-

হাকে দধি রূপে পরিণত এবং তাহা হইতে হান্য পৃথক্ করিয়া লইতে পারিতেন, বিবিধ উদ্ভিদ রসের সহিত বস্তু বিশেষ যোগ দ্বারা সুরা এবং ইষ্টক চূর্ণের সহিত প্রস্তর ভঙ্গ বা চূর্ণ সংযোগ করিয়া তদ্বারা অট্টালিকা প্রভৃতি উপযোগী পদার্থ প্রস্তুত করিতেন? বেদ সংগ্রহের পূর্ববর্তী ও সমকালে যে এদেশে রসায়ন শাস্ত্রের অধিকতর অনুশীলন হইয়াছিল, তাহার বিশিষ্ট প্রমাণ অষ্টাদশ বিদ্যার অন্তর্গত যে আবহুর্বেদ তাহাতেই সকলে প্রাপ্ত হইতে পারেন। আমরা আগামীতে আবহুর্বেদের প্রমাণ সকলের দ্বারা সংগ্রহ করিতে চেষ্টা করিব। সে সকল প্রমাণ এমনই প্রকৃতি জনক যে সকলেই বোধ হয় অবোধে স্বীকার করিবেন যে যদিও অসম্ভবদেয় পুরাতন গ্রন্থাবলির মধ্যে রসায়ন শাস্ত্র সম্বন্ধে কোন নির্দিষ্ট পুস্তক প্রাপ্ত হওয়া যায় না বটে, তথাচ এই দেশেই যে এক সময়ে তাহার প্রথম সূত্রপাত ও বিস্তার অনুশীলন হইয়াছিল, তাহাতে আর কিছু মাত্র সন্দেহ নাই।

ক্রমশঃ প্রকাশ্য।

### অত্রি সংহিতা।

অতঃপর অশৌচ নির্ণয় কহিতেছি, ইহার পর পুনর্বার আশঙ্কিত বিধি বলিব। অগ্নি-হোতী, বেদ-পারগ ব্রাহ্মণ একাধে শুদ্ধ করেন, কেবল মাত্র বেদ-পারগ হইলে তিনি তিন দিনে শুচি করেন এবং মিশ্রণ ব্রাহ্মণের দশ দিনে অশৌচান্ত হয়। শাস্ত্রানুসারে গৃহীত-ব্রত, আহুতিয়াদি রাজার অশৌচ হয় না এবং ব্রাহ্মণেরা বাহার শুচিত্ব ইচ্ছা করেন, তাহারও অশৌচ হয় না। ব্রাহ্মণ দশবারে শুদ্ধ করেন, অজির দ্বাদশবারে শুচি করেন, বৈশ্যের পঞ্চদশবারে শুচি হয় এবং



পুত্রের এক মাসে অশৌচান্ত হয়। সপ্তম পুরুষ পর্যন্ত সপ্তিও এবং প্রত্যেক সপ্তিও হইতে গণনা করিয়া সপ্তম পুরুষ পর্যন্তকে গোত্রজ করে, ইহার মধ্যেই পিতৃ দান, তর্পণ, মরণাশৌচ ও জন্মাশৌচ বিধিত হয়। চতুর্থ পুরুষ পর্যন্ত মশরাজ অশৌচ হয়, পঞ্চম পুরুষ পর্যন্ত ছয় দিন, ছয় পুরুষ পর্যন্ত ত্রিরাত্র, অথবা সপ্তম পুরুষ পর্যন্ত তিন দিন, অষ্টম পুরুষ পর্যন্ত একাত্ত, নবম পুরুষ পর্যন্ত একরত্নর অশৌচ হয় এবং দশম পুরুষ পর্যন্ত স্নানমাত্রে শুচি হয়, তাহার পর আর অশৌচ হয় না। স্বামী বর্তমানে অনুলোমজাত্য পত্নীদিগের স্বামীর সমান অশৌচ এবং স্বামী অবর্তমানে পিতৃ জাতীর অশৌচ হয়। তৃতীয় পরম্পরায় শবস্পৃষ্ট হইলে স্নান করিবেক এবং চতুর্থ পরম্পরায় শবস্পর্শে তিফাচরণে শুদ্ধ হইবেক। একত্র সংস্কৃত ও এক দ্রব্য-ভোজী স্ত্রীদিগের স্বামি জাতীর অশৌচ এবং বি-  
ভক্ত হইলে পৃথক পৃথক রূপে শুচি হয়।

উর্দ্ধী হুক, যেন হুক, অশৌচান্ন, পাচ-  
কান্ন এবং আচ্ছাদ্য ভোজন করিলে চাত্ত্বারণে শুদ্ধ হয়। অথবা অশৌচান্ন অধর্মজনক, তাহা ভোজন করিলে ত্রিরাত্র উপবাস ও এক বাত্র জলে বাস করিবেক। জন্মাশৌচ বা মরণাশৌচে মহামজ্জ বিধান করিবেক না, কিন্তু শুদ্ধান্ন বা কল দ্বারা হোম করিতে পারিবেক।

যদি ভূমিষ্ঠ হইবার পর দশ দিবসের মধ্যে বালক মরে, তাহা হইলে সদ্যই শুদ্ধি হয়, জন্ম বা মরণ কোন অশৌচ হয় না। চূড়াকরণ হইলে পিতৃগোত্রক নামে অধিকার জন্মে এবং সেনামোক্ষারণ পূর্বক যথা কহি-  
তেও পারে, প্রজ্ঞচারী ও যতিরাও ঐ রূপ করিতে পারেন। যজ্ঞ ও বিবাহকালে সদ্যঃ শৌচ বিধান করিতেছি, শিষ্টাচার ও

উৎসব এবং যজ্ঞের মধ্যকালে যদি অশৌচ হয়, তাহা হইলে পূর্ব সংকল্পিত অর্ঘ্য দোষ জন্মায় না, ইহা অঙ্গি কহিয়াছেন। সদ্যো ভূমিষ্ঠ শিশু স্পর্শ করিলে ত্রাঙ্গণ আচমনে শুদ্ধ হইবেন, কজির পঞ্চমদিনে স্পর্শ করিবে, সপ্তম দিনে টৈবশ্য, দশম দিনে পুত্র এবং পুত্র এক মাসে বয়ঃ শুদ্ধ হইবেক। বাধি-  
শ্রুত, কৃপণ, ঋণগ্রস্ত, জিন্নাধীন, মূর্খ, তৈজগ, বাসনাসক্ত, পরাধীন, স্বাধার-বিহীন ও ত্রুত হীন, ইহারা সর্বদাই অশুচি থাকে। পরি-  
বিত্তি(১) দুই কুক্ক, ত্রুতে শুদ্ধ হয়, কন্যা কুক্ক, ত্রুতে শুদ্ধ হয়। কন্যার ও পাত্রেয় মাতা কুক্ক, তিরুকুক্ক ত্রুত করিবেক, পরিবেত্তা (২) নাস্তপন ত্রুত করিবেক। জ্যেষ্ঠ যদি কুক্ক, বামন, ধনু, গর্হিত, জড়, জন্মাক্ত, বধির ও মুক হয়, তাহার বিবাহ না হইলে কনিষ্ঠ বিবাহ করিলে দোষী হয় না। জ্যেষ্ঠ যদি স্ত্রী, বেশান্তরহ, পতিত, প্রত্নজিত বা যো-  
গশাস্ত্রাভিযুক্ত হয়, তাহাতে কনিষ্ঠ বিবাহ করিলে দোষ হয় না। যাহার পিতা পিতা-  
মহ বা অগ্রজ অগ্নিহোত্রে অনধিকারী একপ কনিষ্ঠ জাত্য পরিবেশনে দোষী হয় না। জ্যেষ্ঠ যদি বেশান্তর গত বা মহাপাতকী কিম্বা মৃতপত্নীক হয়, তাহা হইলে কনিষ্ঠ বিবাহে অনধিকারী নহে। জ্যেষ্ঠ জাত্য যদি অকোচারী বা চিররোগী হয়, তাহা হইলে তাহার অনুমতিতে কনিষ্ঠ বিবাহ করিলে দোষী হয় না, ইহা অঙ্গি কহিয়াছেন। অগ্নি, বেদ বা তপন্যা ইত্যাদি বিষয়ে জ্যেষ্ঠ কনি-  
ষ্ঠের অগ্র পক্ষাতে দোষ নাই কিন্তু জ্যেষ্ঠের অনুজ্ঞা ব্যতীত কনিষ্ঠ জ্যেষ্ঠে অধিকারী

(১) জ্যেষ্ঠের বিবাহ না হইতে যদি কনিষ্ঠ বিবাহ করে, তাহা হইলে সেই জ্যেষ্ঠকে পরিবিত্তি বলে।

(২) অবিবাহিত জ্যেষ্ঠ বর্তমানে বিবাহ-কর্তা হইলে পরি-

নহে। অতএব সর্গসাধন শ্রৌত স্মার্ত মিত্য,  
নৈমিত্তিক ও কাহ্য কর্ম সর্বদাই কর্তব্য।

ঋতু পক্ষের প্রতিপদ অবধি পূর্ণিমা পর্যন্ত  
প্রতিদিন এক এক গ্রাস বৃদ্ধি ও কৃষ্ণ পক্ষের  
প্রতিপদ অবধি চতুর্দশী পর্যন্ত এক এক  
গ্রাহ গ্রাস করিয়া অন্ন ভোজন এবং অন্ন-  
বস্তু উপবাস করাকে চাত্ত্বারণ ব্রত কহে।  
নয় দিন এক এক গ্রাস অন্ন ভোজন করিয়া  
পরে তিন দিন উপবাস করার নাম অতি  
কৃচ্ছ্র ব্রত, মহাপাতকনাশক ব্রত এই কহিলাম।  
বেদান্তাস ব্রত, ক্ষমালীল ও মহাবজ্র ক্রিয়া  
পর ব্যক্তিকে মহাপাতক জনিত পাপ ক্ষণ  
করিতে পারে না। বায়ু যাত্র ভক্ষণ করত  
দ্বিবসে সূর্যো নিরন্ত দৃষ্টি মিলেপ করিয়া ও  
রাত্রিতে জলে বাস করিয়া সস্ত্র গায়ত্রী  
জপ করিলে ব্রহ্মহত্যা বাতীত অন্য তিন  
প্রকার মহাপাতক নষ্ট হয়। পদ্ম পত্র,  
উজ্জ্বর পত্র, বিলুপত্র, কুশপত্র ও অশ্বপ  
পত্রের জল মাত্র পান করাকে পর্ণ কৃচ্ছ্র  
কহে। পক্ষগব্য, গোছক্ক, গব্বা দধি, গো-  
মূত্র, গোময় এবং গোমূত যাত্র ভক্ষণ করিয়া  
পরদিন উপবাস করার নাম সান্তপন ব্রত।  
হয় প্রকার সান্তপন ব্রতের মধ্যে এক এক  
ব্রত যাত্র এক এক দিন ভোজন করিয়া  
সস্ত্র দিবস উপবাস করিলে, তাহাকে মহা  
সান্তপন কহে। তিন দিন সায়েকালে,  
তিন দিন প্রাতঃকালে, তিন দিন অযাচিত  
ভোজন করিয়া শেষ তিন দিন উপবাস  
করার নাম প্রাজাপত্য ব্রত, কিন্তু ইহাতে  
সায়েকালে ভাদ্র গ্রাস, প্রাতঃকালে পক্ষ-  
দশ গ্রাস, অযাচিত চতুর্বিংশতি গ্রাস এবং  
পরে তিন দিন অনশন জানিবে। কুকুটীও  
প্রমাণ অথচ যাত্রার মধ্যে যে প্রকার গ্রাস  
প্রবর্তিত হয়, দেহ শুদ্ধির নিমিত্তে তজপ গ্রাস  
প্রস্তুত করা কর্তব্য। তিন দিন উক জল,  
তিন দিন উক দুধ, তিন দিন উক পান

করিয়া পরে তিন দিন বায়ু ভক্ষণ করিলে  
তাহার নাম শুণ্ড কৃচ্ছ্র, কিন্তু তাহাতে জল  
হর পল পরিমাণ, দুধ তিন পল পরিমাণ  
এবং ঘৃত এক পল প্রমাণ যাত্র জানিবে।  
তিন দিন দধি সংযুক্ত, তিন দিন ঘৃত সং-  
যুক্ত, তিন দিন দুধ সংযুক্ত অন্ন ভোজন  
করিয়া তিন দিন বায়ু ভক্ষণ করিলে তাহাকে  
বৈদিক কৃচ্ছ্র বলে কিন্তু তাহাতে দধি ও  
দুধ তিন পল মাত্র, এবং ঘৃত এক পল মাত্র  
জানিবে। এক দিন একবার যাত্র ভোজন,  
এক দিন রাত্রি ভোজন এবং এক দিন অযা-  
চিত ভোজন করিয়া পরে এক দিন উপবাস  
করার নাম পাদ কৃচ্ছ্র। একবিংশতি দিন  
দুধ যাত্র পান করাকে কৃচ্ছ্রাতিকৃচ্ছ্র কহে  
এবং ষাট দিন উপবাসের নাম পরাক  
ব্রত। তিন দিন পিণ্ডাক, দধি ও শঙ্কুর  
এক এক গ্রাস ভোজন এবং এক দিন উপ-  
বাস, বার দিন এইরূপ অনুষ্ঠান করিলে তা-  
হাকে সৌম্য কৃচ্ছ্র কহা যায়। পিণ্ডাকাদি  
ব্রতের প্রত্যেকের এক এক গ্রাস তিন দিন  
ভোজন ও দুই দিন উপবাস, এইরূপে পক্ষ-  
দশ দিবস অনুষ্ঠান করিলে তাহাকে তুল্য  
পুরুষ ব্রত কহে। কপিল্য গো বোহন সময়ে  
ধারোয় দুধ যাত্র পান করাকে ব্যাস কৃচ্ছ্র  
বলে এবং তাহা চণ্ডাল প্রভৃতিকেও পবিত্র  
করে। প্রতিদিন কেবল যাত্র রাত্রিকালে ভো-  
জন করার নাম নক্তব্রত। অন্যদিকে পাপেতে  
চাত্ত্বারণই বিহিত হয়। দ্বিগুণ দক্ষিণক  
অগ্নিষ্টোমাদি যজ্ঞেতে যে কল প্রাপ্তি হয়,  
এক কৃচ্ছ্র ব্রতে সেই কল লাভ হইয়া থাকে।  
বেদান্তাস ব্রত, ক্ষমালীল ও দৌচাচার  
যুক্ত ব্রহ্ম ও ধর্ম পাত্রাবেষণে পাপ হইতে  
বিমুক্ত করেন। দ্বিজাতির সম্বন্ধে এই সমস্ত  
উক্ত হইল।

### বর্ণভেদ প্রকরণ ১

বৈদিক কবি ও ঋষিদিগের বংশাবলি  
এখানে বৈদিক ক্রিয়ানুষ্ঠান-কুশল যাজক ও  
পুরোহিতের ব্যবসায় অবলম্বন করিয়া, ক্রমে  
কি রূপে আৰ্য্য জাতির মধ্যে সর্ব স্নেহ  
বর্ষ্য প্রাপ্ত হইয়াছিলেন, তাহা পূর্ব পূর্ব  
প্রস্তাবে বিবৃত হইয়াছে। তাঁহারা ই অব-  
শেষে আৰ্য্য সমাজের সমগ্র বিদ্যা বুদ্ধি ও  
জ্ঞানের একাধার স্বরূপ হইয়া, বুদ্ধি কৌশলে  
সমুদায় আৰ্য্য জাতির নেতা, নিয়ন্তা এবং ধর্ম  
প্রবর্তক হইয়াছিলেন। ক্ষত্রিয়গণের প্রভাব  
ও বিক্রম কেবল দৈনন্দিক বল বীৰ্য্যেই পর্য্য-  
বসিত হইত। তাঁহারা বুদ্ধি বৃত্তির পরিচা-  
লনা ও ক্ষানোপাক্ষমের প্রতি উপেক্ষা  
করিয়া যুদ্ধ বিগ্রহের উৎসাহ ও সমর ক্ষেত্রের  
গৌরব লইয়াই ব্যস্ত রহিলেন। ক্ষত্রিয়  
ভূপালগণ রাজ্যাধিপতি এবং জনসমাজের  
অতুল প্রভাপাশ্রিত শাসন কর্তা হইলেও  
ব্রাহ্মণ বর্গের নিকট মন্তকাবনত করিতে  
বাধ্য হইতেন। কবি প্রণীত ধর্ম শাস্ত্রের  
প্রতিকূলে তাঁহাদের আদেশ প্রবল হইতে  
পারিত না; প্রচলিত আচার ও ব্যবহার  
পদ্ধতির প্রতি হস্তক্ষেপ করিতে তাঁহাদের  
কিছু মাত্র সাধ্য ছিল না। আত্মমিক বা  
সামাজিক ধর্ম বিবরণ কোন প্রমা উপস্থিত  
হইলে যেমবেতা বিগ্রহের পরামর্শ ও  
ব্যবস্থা লইয়া তাঁহাদের কার্য্য করিতে হইত।  
এইরূপে ক্ষত্রিয় নৃপতিগণ সকলের শাসন  
কর্তা হইয়াও স্বয়ং ব্রাহ্মণ বর্গের অনুশাস-  
নানুযায়ী চলিতে বাধ্য হইতেন। কোন  
নৃপতি স্বীয় পরাক্রম ও ঐশ্বর্য্য যদে মত্ত  
হইয়া ব্রাহ্মণ ধর্মী ও শাস্ত্রবচনের বিরুদ্ধা-  
চারী হইলে, ব্রাহ্মণগণ সমবেত হইয়া নানা  
উপায়ে তাহাকে বিনষ্ট বা রাজ্য দ্রষ্ট করি-  
তে ক্রটি করিতেন না (১)। হৃহাতারতোক্ত

বেণ, নহ্ম, ও পুরুষবার বৃত্তান্তই এই বিব-  
য়ের দৃষ্টান্ত স্বরূপ রহিয়াছে। ব্রাহ্মণ বর্গের  
প্রাচুর্য্য ক্রমে কি পর্য্যন্ত বৃদ্ধি পাইয়াছিল,  
তাহা অনুসংহিতা ও অপম্বাপর ধর্ম শাস্ত্রে প্র-  
কাশিত আছে। যদু এইরূপে ব্রাহ্মণের মাহাত্ম্য  
কীর্তন করিয়াছেন। "ব্রাহ্মণের দেহ ধর্মের  
সাক্ষ্য, সনাতন মূর্তি, ব্রাহ্মণ জন্ম গ্রহণ  
করিয়া মাত্রই পৃথিবী সমস্ত লোকের অ-  
পেক্ষা স্নেহ করেন, যেহেতু সকলের ধর্ম  
রক্ষার জন্যই ব্রাহ্মণের উৎপত্তি হইয়াছে।  
জগতে যে কিছু সম্পত্তি আছে, সমুদায়ই  
ব্রাহ্মণ, ব্রাহ্মণ সকল বর্গের স্নেহ হেতু সকল  
বস্তুই পাইবার যোগ্য (২)। রাজা অতিশয়  
বিপদাপন্ন হইলেও ব্রাহ্মণকে কুপিত করি-  
বেন না, ব্রাহ্মণ ক্রুদ্ধ হইলে সবাহন সবল  
রাজাকে নষ্ট করেন। যে ব্রাহ্মণেরা ক্রুদ্ধ  
হইয়া অগ্নিকে সর্বভুক করিয়াছেন, মহাসমু-  
দ্রের জলকে অপের করিয়াছেন, চন্দ্রকে কল  
যুক্ত করিয়াছেন, তাঁহাদের ক্রোধোদ্ভূত  
করাইয়া কে বিনষ্ট হইবে? যাঁহারা স্বর্গাধি  
লোকের এবং বিষ্ণুপালগণের সৃষ্টি করিতে  
পারেন এবং ক্রোধতরে দেবতাগণকে অদে-  
বতা করিতে পারেন, তাদৃশ ব্রাহ্মণকে ভয়  
করিয়া কে বৃদ্ধি প্রাপ্ত হইবে? পৃথিবীদি  
লোক ও দেবগণ, যখন যাজনাধি-কর্তা  
ব্রাহ্মণ বর্গকে অধিকার করিয়া রঞ্জিয়াছেন,  
বোঁই যাঁহাদিগের ধন, জীবনাশা থাকিলে  
কে তাঁহাদের হিংসা করিবে? যেমন অগ্নি  
সংকৃত হউক বা অসংকৃত হউক সকলেরই  
দেবতা, সেই রূপ ব্রাহ্মণ বিধান হউন বা  
অবিধান হউন সকলের পরম দেবতা (৩)।"

আৰ্য্য সমাজের আদি ভূত চারি জাতি  
হইতে অনুলোম প্রতিলোম বিবাহাদি দ্বারা  
বহু সংখ্যক বর্ণ সকলের সৃষ্টি হইয়াছিল।

(১) মহাসংহিতা ৯ অধ্যায় ১০১-১০২ শ্লোক।

(২) ১০ অধ্যায় ৩১-৩২ শ্লোক।

(৩) মহাসংহিতা ৯ অধ্যায় ৩২০ শ্লোক।

মনুসংহিতায় ৪৬টি বর্ণ সত্তর জাতির উল্লেখ আছে, ইহাদের প্রত্যেকের ভিন্ন ভিন্ন বৃত্তি ও জাতীয় ব্যবসার নির্দিষ্ট হইয়াছে। এতদ্ভিন্ন আর্য্যগণের রাজ্যাধিকার ভারত ভূমি মধ্যে ক্রমে বিস্তার হইলে, চতুঃপাশ্বে বর্ত্তী অনার্য্য বর্ষর জাতি সকল আর্য্যগণের সংস্রবে তদীয় আচার ব্যবহার ও ধর্ম্ম অস্পে অস্পে অনুকরণ করিয়া অবশেষে আর্য্য সমাজভুক্ত হইয়াছিল। বেদে আর্য্য সমাজ বহির্গত বর্ষর জাতি সকলকে দম্ব্য, অমুর, রাক্ষস, বাতুয়ান ও পিমাচাদি নামে উল্লিখিত হইয়াছে, তাহারা আর্য্য ধর্ম্ম ঘেঁটী, ক্রিয়াহীন ও বেদ বর্জিত ছিল এবং সর্বদা আর্য্যজিগের সহিত যুদ্ধ বিগ্রহে প্রবৃত্ত থাকিত। তাহারা নিম্নতর জীবগণ বা রাজগণ কর্ত্ত্বক অনুষ্ঠিত যজ্ঞাদি কর্ম্মে উপস্থিত হইয়া যজ্ঞ সামগ্রী বল পূর্বক ঘরন ও মানা প্রকার উৎপাত করিত। এই নিমিত্তই বোধ হয় আর্য্যগণ অনার্য্য জাতিগণের প্রতি সামান্য রূপে দম্ব্য নাম আরোপ করিয়াছিলেন। মনুসংহিতায় আর্য্য ভিন্ন যে সকল জাতির নামোল্লেখ আছে, তাহারা আর্য্য ধর্ম্মহীন-ভাবাপন্ন ক্ষত্রিয় বলিয়া উক্ত হইয়াছে। মনু কহেন যে তাহারা বেদ বর্জিত হইয়া আর্য্য সমাজ হইতে বহিঃকৃত ও জাতান্তররূপে পরিণত হইয়াছে। যথা

মনৈকৈস্ত্রিয্যালোপাদ ইমাঃ ক্ষত্রিয়জাভ্যঃ।

ইবলং গতাংলোকৈ ব্রাহ্মণ্যদর্শনেন চ। ৪৩।

পৌত্ৰ কান্দোভ্রুবিভাঃ কাণ্ডোভাঃ যবনাশকাঃ।

পারদাঃ পল্লাবান্দীনঃ কিরাতাঃ দরদাঃ খন্দাঃ ৪৪।

মহা দশম অধ্যায়

এই সকল ক্ষত্রিয়গণ উপনয়নাদি সংস্কার হীন হইয়া যাজন অধ্যাপন প্রায়শ্চিত্তাদির দ্বিধিত ব্রাহ্মণাদির দর্শনাত্মক ক্রমে বৃন্দ-লব্ধ প্রাপ্ত হইয়াছে। যথা, পৌত্রক, উভ্রু, জাবিক, কান্দোভ, যবন, শক, পারদ, পল্লাব, চীন, কিরাত, দরদ এবং খন্দ (৪)।

(৪) পণ্ডিত ভদ্রতত্ত্ব শিউ

সংলোভিত

দম্ব্য জাতির যেরূপ পরিচয় মনুতে প্রাপ্ত হওয়া যায়, তাহা পূর্ব প্রস্তাবে উল্লিখিত হইয়াছে। মনুসংহিতায় যতে স্নেহভাবী হউক বা আর্য্য ভাবী হউক যাহারা ক্রিয়ালোপ হেতু চতুর্ভূর্ণ বহির্গত, তাহারা এই দম্ব্য। দম্ব্য ও অপরাধের বর্ষর জাতিগণ আর্য্য জাতির সংস্পর্শে বা শাসনাবধীনে আসিয়া ক্রমে যে আর্য্য ধর্ম্মানুযায়ী আচার ব্যবহার ও অনুষ্ঠানাদি অবলম্বন করিয়াছিল এবং ব্রাহ্মণগণ যে তদ্বিষয়ে উৎসাহ প্রদান এবং অনুমোদন করিতেন, তাহার একটি উদাহরণ শাস্তি-পর্বে দৃষ্ট হয়। যথা—

যবন, কিরাত, গাক্ষার, চীন, শবর, বর্ষর, শক, ভুয়ার, কক, পল্লাব, অকু, যজ্ঞ, পৌত্র, পুলিন, রঘট ও কান্দোভ জাতি, আর ব্রাহ্মণ ও ক্ষত্রিয় বংশোদ্ভব ব্যক্তিগণ এবং বৈশ্য ও শূদ্রগণ বিভিন্ন দেশীয় এই সকল লোকে কি রূপে ধর্ম্মানুষ্ঠান করিবে আর দম্ব্য জীবজিগের সহজে বা কি বিধানে করিতে হইবেক, হে সুয়েশ্বর! এই সকল বিষয়ে আমাকে উপদেশ প্রদান কর, যে হেতু ভূমি ক্ষত্রিয়গণের পরম যজ্ঞ। ইহা কহিলেন, দম্ব্যগণ পিতা মাতার শুভ্রাভা করিবে, আচার্য্য ও গুরুর শুভ্রাভা করিবে, আশ্রম বাসীগণের ও নৃপতির শুভ্রাভা করিবে। বেদ বিহিত ধর্ম্ম কর্ম্মও তাহাদের পক্ষে বিহিত জানিবে। পিতৃ যজ্ঞানুষ্ঠান, ভূপ ও জল-প্রণালী ও বিজ্ঞান স্থান নির্মাণ এবং যথা কালে ব্রাহ্মণকে দান, এই সকল কর্ম্ম তাহারা করিবে। অহিংসা, সত্য, অক্রোধ, পৌচাচার, অবিরোধ, শূত্র-দার-প্রতিপালন, যথা নিয়মে দার বিভাগ, এই সকলও দম্ব্যগণ কর্ত্ত্বক আচরিত হইবেক এবং যাহারা উন্নতি

মনুসংহিতায় উপরোক্ত স্নোকে যবন শব্দ “জবন” এবং পল্লাব শব্দ “অপল্লাব” রূপে লিখিত হইয়াছে।



ইচ্ছা করে, তাহার সৰ্বলম্বলৈ বক্ষিণা প্রদান করিবে। বস্তু যাহাে বার-সাধ পাক-যজ্ঞ করিবে। পুরাকাল হইতে এই প্রকারে বিহিত কিরা সৰ্বলম্ব সাধারণে অনুষ্ঠান করিবে। শাস্তিপৰ্ব ৬৫ অধ্যায় (৫)।

বর্ষর জাতিগণ আৰ্য্য জাতির সহিত সংস্পর্শ হেতু আৰ্য্য ধর্ম ও আচার পদ্ধতি গ্রহণ পূর্বক ক্রমে যে তাহারা আৰ্য্য সমাজভুক্ত এবং বর্ণাশ্রম সংস্কৃত হইয়াছিল, তদ্বিবরে আর সম্ভব হাজ থাকিতে পারে না। হিন্দু-ধর্ম একগে যেমন কেবল হিন্দুসমাজ মধ্যে বহু ও সংকুচিত রহিয়াছে, হিন্দু বাতীত অপরাপর জাতি মধ্যে প্রচার হইতে পারে না; পূর্বকালে তাহার প্রকার অনুদার ভাব ছিল না। তখন আৰ্য্যগণ যেমন আপনাদের শৌর্য ও বিজয় প্রকাশ করিয়া তির দেশাধিকার ও তির জাতিগণকে পরাজয় করিতেন, সেইরূপ তাহারা ঐ সকল জাতিকে আপনাদের ধর্মে

ও সম্ভার বীক্ষিত করিতে কিছু হাজ সং-কোচ প্রকাশ করিতেন না। এই রূপেই উড়িয়া-বাসী উড়ু জাতি (৬) এবং দাক্ষিণ-তোর জাবিড়, তৈলকাদি অনার্য্য জাতিসমূহ হিন্দু-ধর্মাবলম্বী ও কালক্রমে হিন্দুসমাজ ভুক্ত হইয়াছিল।

তির তির বর্ণের মধ্যে প্রতিলোম বিবাহ মনুর সময়েই নিষিদ্ধ হইয়াছিল, তখন অনু-লোম বিবাহ অর্থাৎ নিরুট জাতীর কনার সহিত উৎকট জাতীর পুরুষের বিবাহ প্রচ-লিত ছিল এবং তদ্বারা সূতন সূতন বর্ণ সম্বরের উৎপত্তি হইত কিন্তু কলিযুগে অস-বর্ণ বিবাহ এক কালীন রহিত হইয়া গিয়াছে, সুতরাং একগে আর সূতন বর্ণ সম্বর জাতির উৎপত্তি হইবার সম্ভাবনা নাই। পূর্বে বিভিন্ন বর্ণ মধ্যে ভোজ্যাতা বিষয়ে একগকার ন্যার কঠিন নিয়ম ছিল না, ব্রাহ্মগণ পূর্বকালে শূত্রের মধ্যে দাস ও গোপাল প্রভৃতি কর্তৃক প্রস্তুত অন্ন ভোজন করিতেন, তাহাও একা-লের শাস্ত্রকারেরা নিষেধ করিয়া দিয়া-ছেন (৭)। এই রূপে জাতি ভেদ নিয়ম ক্রমশ অধিকতর কঠিন হইয়া আনিয়াছে। বৈদিক সময়ের পরে বর্ণাশ্রম বিধান কি প্রকার ছিল ও তদ্বারা হিন্দুগণের সামাজিক অবস্থার কি রূপ ভাব গঠিত হইয়াছিল, তাহা বর্ণন করা এ প্রস্তাবের উদ্দেশ্য নহে, সুতরাং প্রস্তাবটি এই স্থানে সমাপন করা গেল।

উপসংহার কালে বক্তব্য এই যে জাতি ভেদ প্রথা প্রচলিত থাকার হিন্দুসমাজের কি রূপ ইষ্টানিষ্ট উৎপত্তি হইয়াছে, তদ্বি-ষয়ে বিস্তর মত ভেদ দৃষ্ট হয়। জাতি ভেদ,

(৫) ঘবনাঃ কিন্নাভাঃ গাক্ষারশতীনাঃ শবরযজ্ঞরাঃ । ২৪২৩  
শাক্যবাসাঃ কক্যাক্ষ পক্ষ্যাক্ষাক্ষমজ্ঞকাঃ ।  
শৌত্ৰাঃ পুলিন্দাঃ রমঠাঃ কাথোজাশৈচব সর্জনঃ ।  
ব্রহ্মকজপ্রসূতাশ্চ বৈশ্যাঃ শূত্রাক্ষ মামবাঃ ।  
কথং বর্মাঃশক্রিয়াস্তি সর্বে বিদ্যবাসিনঃ ।  
মদ্বিধেস্ত কথং স্থাপ্যাঃ সর্বে বৈ দম্পতীবিনঃ ।  
এতদ্বিশ্বামহঃ প্রোক্তং ভগবঃকন্ জীবীরি মে ।  
যং বন্ধুভূতোহশ্রম্যকং কত্রিয়াণাং হরেবর ।  
ইত্যুবাচ ।  
মাতাপিত্রোহি শুশ্রূষ্য কর্তব্য্য সর্জনহ্যতিঃ ।  
আচার্য্যওকশ্রুত্বা তথৈবাপ্রমবাসিনাং ।  
সুনিশানাক শুশ্রূষ্য কর্তব্য্য সর্জনহ্যতিঃ ।  
যেদ্বর্ষক্রিয়াশ্চৈব ভেবাঃ ধর্মো বিধীয়তে ।  
পিতৃবজাতথা কৃণাঃ প্রপাশ্চ পরমামি চ ।  
দানানি চ যথা কালঃ দ্বিজৈস্তো বিশ্বজ্ঞেব সবা ।  
অহিংসা সতামক্রোধো হস্তিদানাদ্গপালনং ।  
ভরনং পুত্রদারাগাং শুচমজোহ এব চ ।  
দক্ষিণ্য সর্জনহ্যনাং দাতব্য্য কৃত্তিমিহুতা ।  
পাকযজ্ঞাঃ মহারীক্ষ দাতব্য্য সর্জনহ্যতিঃ ।  
এতান্যেবশ্রকারাণি বিহিতানি পুরা২নয ।  
সর্জনোকলা কর্মাণি কর্তব্য্যনীতি হি জপিত্য ।

(৬) Hunter's Orissa, page, 241.

(৭) শূত্রেবু দাস গোপাল কুলমিত্যর্জুনীহিণাং ।

ভোজ্যাতা গৃহহস্য তীর্থসেবাতিথুরতঃ ।

ব্রাহ্মণাদিষু শূত্রব্য্য পকতাদি ত্রিবাণি চ ।

বাদিতাপুরাণ ।

কোন না কোন প্রকারে যে সকল দেশেই প্রচলিত আছে, ইহা বোধ হয় কেহই অস্বীকার করিবেন না। বাস্তবিক যে পর্যন্ত বিদ্যা বুদ্ধি ধন-সম্পত্তি ইত্যাদি বিষয়ের লামাধিকা হেতু লোক মানুষের অবস্থার ইতর বিশেষ থাকিবেক, সে পর্যন্ত জনসমাজ স্বভাবত বিভিন্ন শ্রেণীতে বিভক্ত থাকিবেক। সুতরাং সামাজিক জ্ঞানী বিভাগ মানুষের বর্তমান অবস্থার একটি অনিবার্ধ্য কল। সেই সকল সামাজিক জ্ঞানী সমাজে তির তির দেশে বিভিন্ন প্রকার নিয়ম ও ব্যবস্থা প্রণালীর সৃষ্টি হইয়াছে। হিন্দুসমাজের জাতি ভেদের বিশেষ লক্ষণ এই যে তাহা হিন্দুধর্মের সহিত অপরিচ্ছিন্ন তাহে সংশ্লিষ্ট হওয়াতে একই অপরিবর্তনীয় তাহে হিন্দু সমাজকে চূড় বন্ধনে আবদ্ধ করিয়া রাখিয়াছে। বর্ণ ভেদের প্রথম অঙ্গুর যে আর্ধ্যগণের তাৎকালিক অবস্থা ও সামাজিক প্রয়োজনানুরোধে বশত হইয়াছিল এবং তাহা যে ক্রমে ক্রমে ও অঙ্গে অঙ্গে পরিণতাবস্থা প্রাপ্ত হইয়াছিল, একবার বোধ হয় এই প্রস্তাবে সম্ভাব্য জনক রূপে প্রতিপন্ন করা হইয়াছে। ব্রাহ্মণগণ এই জাতি ভেদ প্রথাকে প্রবল রূপে বক্ষুণ ও অবিচলিত তাহে চিরকালের জন্য প্রচলিত রাখিবার উদ্দেশ্যে নানা কল্পিত কথা দ্বারা তাহাকে আলৌকিক ব্যাপার ও অস্বাভাবিকতার সৃষ্টি বলিয়া হিন্দুধর্মের একটি প্রধান অঙ্গ রূপে বর্ণনা করিয়া গিয়াছেন, সুতরাং জাতি ভেদ সংক্রান্ত ব্যবস্থার ভালে মন্দ বিষয়ে বিচার করিবার কাহারও ক্ষমতা নাই। শাস্ত্রকারেরা বর্ণাশ্রম ধর্ম যে রূপে প্রচার করিলেন, তাহাই অবিচলিত তাহে সকলের পরম আশ্রয় ও আচরিতব্য হইল। এই উপায়ে প্রথমাবস্থায় আর্ধ্যগণ যে সত্ত্বর সমাজ সংবদ্ধ হইয়া সত্যতার পথে আরোহণ করিয়াছিলেন, তদ্বিষয়ে সন্দেহ নহে। লামাকে

বিধি-বদ্ধ করিয়া আন্তরিক শান্তি স্থাপন; সকলের সমবেত চেষ্টায় বাহিরের শত্রুগণ হইতে সমাজ সংরক্ষণ এবং সমাজের প্রয়োজনানুসারে বিভিন্ন শ্রেণীকে বিভিন্ন কার্য ও ব্যবসারে বিনিয়োগ, নবা জনপদের স্থিতি ও উন্নতির নিমিত্ত এই তিনটি প্রধান উদ্দেশ্য লক্ষিত হয় এবং এই তিনটি উদ্দেশ্যই আর্ধ্যগণের বর্ণাশ্রম বিধান দ্বারা সুচারু রূপে সংশোধিত হইয়াছিল।

### ব্রাহ্মাবধূত শ্রীমুক্ত শ্রীনারায়ণ গিরি-স্বামী

ভ্রমণ বৃত্তান্ত।

৩৭২ সংখ্যক পত্রিকার ২০ পৃষ্ঠার পর।

গড়তোপ সহরের উত্তরে এক প্রকাণ্ড প্রান্তর আছে, রাখী-পূর্ণিমার দিন এ দেশীয় রাজপুত্রবর্গ এই প্রান্তরে একত্র হইয়া মহাসমারোহের সহিত মুক্ত ক্রীড়া করিয়া থাকেন এবং তাহা দেখিবার জন্য অনেক লোকের সমাগম হয়। নানা প্রকার মুক্ত কৌশল প্রদর্শনের পর তিন দ্বারা একটি লক্ষ বিক্রয় করা হয়। বহু রূপে চক্রাকার একটি লক্ষ এক উচ্চ স্থানে লক্ষ্যমান থাকে, যিনি তাহাকে বিক্রয় করিতে পারেন, তিনি জিত হন এবং নির্দিষ্ট পারিতোষিক প্রাপ্ত করেন। পরে মৃত্যু, গীত ও বাণ্য করিতে করিতে সকলে স্ব স্ব স্থানে গমন করে। এতদেশীয় লোকেরা বালক বালিকা ক্রয় বিক্রয় করে, বিশেষত লামাওকরা যে কোন ভাষায় কন্যা পুত্র হউক না কেন ক্রয় করিয়া শিষ্য করিয়া রাখেন। এখানে পঞ্চদশ বা ষোড়শ বৎসর পর্যন্ত বালক থাকে, অপর্কিত বালক বালিকারা বহু পরিধান করে না। এখানকার রৌপ্য মুদ্রা অতি হৃৎ, তাহার ওজন ১৭৭ তোলা, এবং নেপালসিপিতির মুদ্রাও এখানে প্রচলিত আছে, উহার নাম মধুমানী, উহার এক পৃষ্ঠে দেবনাগর অক্ষরে শ্রীশ্রী শ্রী শ্রী গৌরব নাথ, অপর পৃষ্ঠে শ্রীশ্রী শ্রী শ্রী হরেন্দ্র নাথ, এই রূপ মুদ্রিত থাকে, এবং ইংরাজী রৌপ্য মুদ্রাও চলে। এখানে পরমা প্রচলিত নাই, এক প্রকার অতি ক্ষুদ্র রৌপ্য মুদ্রা আছে, তাহার মূল্য তিন আনা মাত্র।

গড়তোপ হইতে লামাছিন্না চারি কোশ, লামাছিন্না হইতে কোচেতিং হয় কোশ, কোচেতিং হইতে মানাকানি হই কোশ, মানাকানি হইতে নংপুর মঠ তিন

কোন। এই অংশেই হন দেশীয় নিমাতোসি নামক এক ব্যক্তি বাস করেন, ইনি পূর্বে ডাচা ছিলেন, পরে বিবাহ করিয়া গৃহস্থ হইয়াছেন। ইঁহাঁর আত্মপুঞ্জ নাম গেলপু। ইঁহাঁর আতি বদাৰ্হান ও পরোকারী। কোন বিশেষকীয় ব্যক্তি বিশদাশয় হইলে ইঁহাঁর বখা-সাধ্য উপকার করেন এবং বদরিকাশ্রমে পৌছিবার জন্য উপযুক্ত অর্থ দিয়া পথিকের সহিত যোগ করিয়া দেন। এখান হইতে পঞ্চদশ দিবসে নীতিবাটায় পৌঁছান যায় এবং তথা হইতে মানাঘাটা ও বদরিকাশ্রম দেখিতে পাওয়া যায়।

### নূতন পুস্তকের সমালোচন।

১। শ্রীমতী সুলতী। প্রথম বর্গ। শ্রীঅধরলাল সেন বিরচিত। নূতন বাদলা যন্ত্র। সৰ্ব ১২৩১।

মহা যেমন খানাবাহাতে বয়ো জ্যেষ্ঠদিগের বাহা দেখে তাহাঁই অশ্রুধর করিতে ভাল বাসে, তেমনি এক ভাতি জ্যেষ্ঠের ভাতি দ্বারা বিজিত হইলে শোভাজ্য-জ্যেষ্ঠের অশ্রুধরও প্রবৃত্ত হয়। আশাদিগের বদবেশে অন্য সকল বিষয়ে যেমন এই অবস্থা ঘটয়াছে, সাহিত্য সম্বন্ধেও সেই অবস্থা বর্তিয়াছে। এক্ষণে বাদলা সা-হিত্য ইংরাজী সাহিত্যের অশ্রুধরও পরিপূর্ণ। নিপুণ অশ্রুধর দেখিলেও সন্তুষ্ট হওয়া যায় কিন্তু এক্ষণে বাদলা ভাষায় প্রণীত অধিকাংশ কাব্য ঐ প্রকার অশ্রুধরও পরিচর দেয় না। অধরলাল বাবু এক জন নিপুণ অশ্রুধরক বটে। ইংরাজী কবির মধ্যে কা-ইরণ, স্টুট, মুর্ই অধরলাল বাবুর প্রধান আদর্শ। আশাদিগের প্রবুই তাঁহার সবচে উচ্চতম বর্গ। তিনি ভাসপেকা উচ্চতর বর্গে আরোহণ করিতে চেষ্টা কেন না করেন? তিনি ঐ সকলের অপেক্ষা জ্যেষ্ঠের কবি-কে অশ্রুধর করিতে চেষ্টা কেন না করেন? সাহি-উইলিয়ম জোন্স প্রত্যেক বিষয়ের রচনার সময় সেই বিষয়ের উচ্চতম আদর্শ আপনার মনস্তত্ত্বের সমুখে স্থাপন করিতেন। যখন উচ্চ বিদ্যা বিষয়ে কোন প্রস্তাব রচনা করিতেন, তখন লিনিয়সকে আপনার আদর্শ করিতেন, যখন জ্যোতিষ বিষয়ে কোন প্রস্তাব রচনা করিতেন, তখন নিউটনকে আপনার আদর্শ করি-তেন, যখন কবিতা রচনা করিতেন, তখন শেক্সপিয়র ও মিণ্টনকে আপনার আদর্শ করিতেন। মনস্তত্ত্ব সমুখে উচ্চতম আদর্শ স্থাপন করিবার উপকার এই যে অধিক উৎকর্ষ যদি লাভ না করা যায়, তবু কিং পরিমাণেও উৎকর্ষ লাভ করিতে পারা যায়। এই ভাতিপ্রায়ে আমরা অধরলাল বাবুকে উচ্চতম আদর্শ হিব করিতে

বলিতেছি। প্রমিত পাওয়া যায় তাঁহার বাক্যরূপ অন্য-এখন অসমি ঐ প্রকার উচ্চতম আদর্শ সমুখে রাখিয়া কবিতা লিখিলে পরিপূর্ণ বহুমে যথেষ্ট বলিবে। তাঁহার এক আসন প্রাপ্ত হইবার সম্ভাবনা। তাঁহার নিকট আশাদিগের আর একটি অশ্রুধর আছে। তিনি চরিত্র চরিত্র আদর্শের ঘটিত বিষয় কাব্য না লিখিয়া অন্য কোন মহত্তর বিষয়ে কাব্য লিখুন। আমরা বলিয়া ভাবিয়া আদর্শের ঘটিত কাব্যেও জাতিবো জাতিভন হইয়াছি। আমরা একটি বিষয়ে অধরলাল বাবুর উপর অত্যন্ত অসন্তুষ্ট হইয়াছি। তিনি পবিত্র উদ্বাহ রীতিতে ভাল বলেন না। তিনি এক হানে লিখিয়াছেন—

“কি হার নিছার বিয়ে, অসার, নীরস,  
সাধের প্রাণ কিরে বাসনার বস”।

এই প্রকার মত লোকসমাজের ধারণা অনিষ্টকর এমন আর অন্য কিছুই নহে। এই মতের পোষক কাব্য বাদলাভাষায় প্রণীত অনেক কবিতা ও উপন্যাসে বুলে হয়। হুৎধর বিষয় যে বাদলা কবিতা রূপ শব্দে এই কীট নীর শীঘ্র ধরিল। আমরা এই সকল আপাত মনোরম কিন্তু অত্যন্ত অনিষ্টকর মত সম্বন্ধে সাধবিন বর্গকে আশাদিগের কবির বচন দ্বারা সাধবান করিয়া দিতেছি।

“দেখিয়ে সুন্দর রূপ জুলিবে পরাণ,  
বঁধন করিবে তুমি পবিত্র সন্ধান,  
আদর্শেতে আলিঙ্গন করিবে স্বপ্ন,  
বিবস হোলে হবে জীবন সুখের”।

২। সাধুবান—দেবী মাহাত্মা চণ্ডী। শ্রী বিজয়নাথ মুখোপাধ্যায় কর্তৃক। কলিকাতা, বিজয় বস্ত্র, ১২৬১।

এই পুস্তক শ্রীল জীবুত রাজা রমানাথ তাঁহার “সি-এস, কাই, বাহাদুরকে উৎসর্গিত হইয়াছে। মার্কা যে কবি-প্রবীণ চণ্ডী ধর্মের দৃষ্টিতে দেখিতে গেলে হিন্দু-বর্ণের অতি অশ্রুধর। কবিতার দৃষ্টিতে দেখিতে গেলে জগতের মধ্যে উঁহা একটি প্রধান ধীররস কবিতা। ভাবের উচ্চতাতে উঁহা বোধ হয় মিষ্টন অপেক্ষা নিকট নহে। সুদীর্ঘ প্রকৃতির অধিত্যাকী সেবতা। প্রকৃতি যেমন শোভাময় ও মহৎ তাবে পরিপূর্ণ, চণ্ডী ওয়ও সেইরূপ শোভাময় ও মহৎ তাবে পরিপূর্ণ। নিজ বাবু উৎকর্ষ প্রকৃতির অশ্রুধর করিয়া সাধবণের বিশেষ উপকার করিয়াছেন। অশ্রুধর উচ্চতম হইয়াছে।

৩। Addresses delivered at the Fifteenth and Seventeenth Anniversary Meetings of the Burrabazar Family Literary Club. By Gosto Behary Mullick.

গোষ্ঠবিহারী “হুব আশাদিগের বাহা বহিবার

হুয়া পুস্তক প্রকাশিত। তিনি পাঠ্যপুস্তক রচনা করিতে  
অন্যসংকল্পিত।

বিবাহ ও পুত্রত্ব বিষয়ে মনুর মত। ঐযুক্ত ঈশান  
৫৫ নম্বর পুস্তক প্রকাশিত। এখানকার বিবাহবিধি  
খ্রীষ্টাব্দ ১৭০০ শক।

এই পুস্তকে ঐযুক্ত ঈশানচন্দ্র বসু মহাশয় বিবাহ  
ও পুত্রত্ব বিষয়ে মনুর মত সংকলন করিয়াছেন। হিন্দু  
পাঠকের সার্বভৌম সংকলনে নিপুণতা জন্য ঈশান বসুর  
নাম প্রসিদ্ধি আছে।

### বিজ্ঞাপন।

মহাশয় বাবু রামমোহন রায়-প্রণীত গ্রন্থাবলির  
প্রথম, দ্বিতীয়, তৃতীয়, চতুর্থ, পঞ্চম ও ষষ্ঠ খণ্ড পর্যন্ত  
প্রকাশিত হইয়াছে। বেদান্ত দর্শন, বেদান্তের সার,  
প্রবচন উপনিষৎ, ঈশোপনিষৎ, মহামায়ার বিষয়ক তিন  
পুস্তক, চারি প্রকার উত্তর, পঞ্চাশ প্রশ্নোত্তর, ত্রিবিধ গৃহস্থের  
লক্ষণ, কায়স্থের মঙ্গলপান বিষয়ক বিচার এবং বহুব্রহ্ম  
এক পঞ্চাশ ইত্যাদি প্রকাশিত হইয়াছে। প্রত্যেক খণ্ড  
১০ করিয়া মূল্য ১০ আট (আনা)। বিদেশে পাঠাইবার  
মামুল প্রতি খণ্ডে ১০ এক আনা। তাঁহার এই গ্রন্থ  
মহাতে হেঁচকা করেন, তাঁহার চার খণ্ডের মূল্য ৩০ তিন  
টাকা। বিদেশীয় গ্রাহকগণ মামুল সমেত ৩৭০ পাঠা-  
ইলে তাঁহাদের নিকট পুস্তক প্রেরণ করা যাইবে।  
গ্রাহকগণ চরায় খীর খীর নাম ধাম সহ পত্র ও টাকা  
পাঠাইবেন।

যে সকল মহাশয় এই পুস্তকের প্রথম খণ্ড অধি-  
শিষ্ট রাখেন, অথচ অধ্যাপি মূল্য পাঠান নাই, তাঁহার-  
বিষয়ে প্রতি লাঞ্ছন্য নিবেদন যে তাঁহার অগ্রগত  
পুস্তক সঙ্কলন মূল্য ও মামুল পাঠাইয়া সাহায্য প্রদান  
করিবেন ইত্যাদি।

ঈশানচন্দ্র বেদান্তবাসী।

আগামী ৩০ কার্তিক রবিবার বেঙ্গাল প্রাক্তনমাসের  
এক গুণ সাংস্কৃতিক উৎসবে অপরাহ্ন তিন ঘটীর  
পরে ব্রাহ্মধর্মের পাবায়ণ হইবে এবং মধ্যাহ্ন সাত  
ঘণ্টার সময়ে প্রদোষপালনা হইবে।

উল্লিখিত উৎসব উপলক্ষে ব্রহ্মজ্ঞান প্রচার উদ্দেশ্যে  
ব্রাহ্মধর্ম সংক্রান্ত বক্তৃতাগুলি পুস্তক অর্দ্ধ মূল্যে বিক্রীত  
হইবে।

ঐজগদ্রাজ চট্টোপাধ্যায়।

সম্পাদক।

### বিবাহ ও পুত্রত্ব বিষয়ে মনুর মত।

ঐযুক্ত ঈশানচন্দ্র বসু সংকলিত। আদি ব্রাহ্ম  
সমাজের পুস্তকালয়ে বিক্রয়ার্থ আছে। মূল্য চারি  
আনা মাত্র।

### আয় ব্যয়।

তারিখ ১৯৩৬ শক, আদি ব্রাহ্মসমাজ।

আয়	...	...	৩৯২ ৫/১৫
পূর্বকার হিত	...	...	২৩ ৬/১০
সমষ্টি	...	...	৪১৬ ১/১৫
ব্যয়	...	...	৬০০ ১/১৫
হিত	...	...	২৩ ৬/১০

### আয়

ব্রাহ্মসমাজ	...	...	৩ ৫/১৫
তত্ত্ববোধিনী পত্রিকা	...	...	১০ ৩ ৫/১০
পুস্তকালয়	...	...	২০ ৫/১৫
ব্রাহ্মসমাজ	...	...	২৪ ২ ১/১৫
গম্বুজ	...	...	২ ১ ৫/১০
সমষ্টি	...	...	৩৯২ ৫/১৫

### ব্যয়

ব্রাহ্মসমাজ	...	...	৮ ৬ ৫/১৫
তত্ত্ববোধিনী পত্রিকা	...	...	৩০ ৬ ৫/১৫
পুস্তকালয়	...	...	৩ ১ ৫/১০
ব্রাহ্মসমাজ	...	...	১ ৫ ৬ ১/১৫
গম্বুজ	...	...	২ ৮ ৫/১৫
সমষ্টি	...	...	৬০০ ১/১৫

### মামুল প্রাপ্তি।

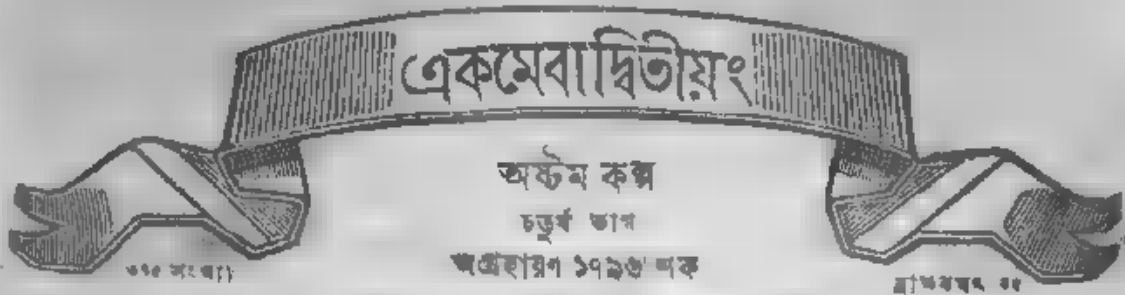
ঐযুক্ত বাবু লক্ষ্মীনারায়ণ বসু	...	২
" ঈশ্বরচন্দ্রনাথ সেন	...	১
ব্রাহ্মসমাজ প্রাপ্ত	...	৫ ৫/১৫
		৩ ৫/১৫

### ঐজগদ্রাজচন্দ্রনাথ চট্টোপাধ্যায়।

সম্পাদক।

তত্ত্ববোধিনী পত্রিকা কলিকাতা আদি ব্রাহ্মসমাজ হইতে  
প্রতি মাসে প্রকাশিত হয়। মামুল আনা। অগ্রিম  
কার্তিক মূল্য তিন টাকা। ভাদ্রমাসে কার্তিক হয় আনা।  
মধ্যম ১২০১। কলিকাতা ১৯৩৬। ১ কার্তিক রবিবার।





# তত্ত্ববোধিনী পত্রিকা

ব্রহ্মসংবাদসমিতির প্রকাশিত। কলিকাতা, ১৭২৩ শক। তত্ত্ববোধিনী পত্রিকা, অষ্টম কল্প, চতুর্থ ভাগ, অগ্রহায়ণ ১৭২৩ শক।

## ছান্দোগ্য উপনিষৎ।

প্রথম প্রপাঠক।

চতুর্থ খণ্ড।

ঔদিত্যোক্তদক্ষরূপাসীতোমিতি ছান্দোগ্য-  
যতি তস্যোপব্যাখ্যানং। ১।

‘ঔ ইতি এতৎ অক্ষরং উপাসীত’ ‘ঔ ইতি হি  
ঔদিত্যমিতি তস্য উপব্যাখ্যানং’ ইত্যাদি ব্যাখ্যানতঃ। ১।

ওকার রূপ অক্ষরের উপাসনা করিলে, যে  
হেতু ওকার হইতে আরম্ভ করিয়া ঔদিত্যের নাম  
হইয়া থাকে। সেই অক্ষরের ব্যাখ্যান প্রকৃত  
হইতেছে। ১।

সেবা বৈ হৃত্যোর্বিত্যক্ত্রযীং বিন্যাস  
প্রাবিশংবে ক্ষুদ্রোত্তিরুদ্ধাবয়বং যদেত্তিরুদ্ধা-  
দবংতক্ষুদ্রস্যং হুদ্রবৎ। ২।

‘সেবাঃ বৈ’ ‘হৃত্যোঃ’ মারক্যং ‘বিত্যক্তঃ’ কিং হুদ্র-  
বৎ ইত্যুচ্যতে ‘ত্রযীং বিন্যাস’ ত্রয়ীবিহিতং কর্ম ‘প্রা-  
বিশন্’ প্রবিষ্টবৎ বৈদিকং কর্ম প্রাবহবৎ হৃত্যোস্ত্রাণাং  
মন্যমানাঃ। কিন্তু ‘তে’ কর্মণ্যাবিনিমুটকঃ ‘ক্ষুদ্রোত্তিঃ’  
মুটুঃ অগ্ৰহোমাদি কুর্যতঃ অজ্ঞানঃ কর্মণ্যরেব  
‘অজ্ঞানবদ’ হানিতবৎ ‘বৎ’ সম্যং ‘এতিঃ’ যত্রঃ  
‘অজ্ঞানবদ’ ‘তৎ’ তন্ম্যং ‘হুদ্রস্যং’ হুদ্রাণাং হানিনাং  
‘হুদ্রবৎ’ প্রসিদ্ধম্বেৎ। ২।

সেবতার। হৃত্যু হইতে তদ প্রাপ্ত হইয়া  
সেব বিহিত কর্ম আরম্ভ করিয়াছিলেন। ২।

সেব মন্ত্র দ্বারা আত্মাকে আত্মাদান করিয়াছি-  
লেন। যেহেতু মন্ত্র দ্বারা আত্মাদান করেন, সেই  
জন্য মন্ত্রের হুদ্রবৎ প্রসিদ্ধ হইয়াছে। ২।

তানু তত্র হৃত্যুর্বাধা যৎস্যামুদকে পরিপ-  
শোদেবং পর্যাপশাদৃচি সান্নি যজুবি। তে নু  
বিজ্যোদ্বীকৃতঃ সান্নো যজুযঃ স্বরমেব প্রা-  
বিশন্। ৩।

‘তানু’ সেবান্ কর্মণ্যরারণান্ ‘উ’ তত্র ‘হৃত্যুঃ’  
‘বাধা’ লোকে যৎস্যামুদকঃ ‘যৎস্যামুদকে’ নাস্তিগ-  
তীয়ে ‘পরিপশোৎ’ যজ্ঞোদককল্যাণোপায়সাধ্যং মন্য-  
মানঃ ‘এবং’ কর্মণ্যোপায়সাধ্যান্ ‘পরিপশোৎ’ হৃত্যু-  
বান্। কাসৌ সেবান্ যৎস্যামুদকতে ‘অচি সান্নি যজুবি’  
কণ্ঠস্থঃসামসম্বন্ধিকর্মণি। ‘তে হু’ সেবাঃ হৃত্যোঃ  
চিকীর্ষিতং ‘বিত্য’ বিসিদ্ধা ততঃ ‘উদ্বীক’ ব্যাহতঃ  
কর্মণ্যঃ ‘কচঃ সান্নো যজুযঃ’ কণ্ঠস্থঃসামসম্বন্ধ্যং কর্মণঃ  
অজ্ঞানবদ অমৃত্যুভবৎকণ্ঠ অক্ষরঃ ‘হুদ্রবৎ’ ‘প্রাবিশন্’  
প্রবিষ্টবৎ। ৩।

সেবন লোকে যৎস্যামুদকের। অমৃত্যু নষ্টের  
জলে যৎস্যামুদকে পাথ, সেইরূপ হৃত্যু কণ্ঠ-  
স্থঃ সান্নি বিহিত কর্মে সেবতারিগকে দেখিতে  
লাইল। অনন্তর সেবতার। তাহা জানিতে  
পারিয়া তৎকর্ম হইতে উদ্বীকৃত হইয়া স্বর  
অক্ষরে প্রবেশ করিলেন। ৩।

যদা বা অচমাপ্রোতোমিত্যেবাতিব্র-  
হ্মোবৎ যজুরেব উ বরোদেবেতদক্ষর-

যেতদমৃতমতয়ং তৎ প্রবিশ্য দেবা অমৃত্য  
অতয়া অতবন্ । ৪ ।

কথা: যদমৃতমতয়ং তদাত্ম্যভ্যন্তে 'যদাতিব রতঃ  
অমৃত্যতি শুভিত্যেব অতিবরতি এবং স্যাম এবং যজুঃ'  
'এবং ত' এবং 'যয়:' । কোলৌ 'যৎ এতৎ অক্ষরং  
এতৎ অমৃতং অতয়:' । 'তৎ প্রবিশ্য' 'দেবাঃ' ইথা-  
কলং এবং 'অমৃত্যঃ' 'অতয়াঃ' চ 'অতবন্' । ৪ ।

দেবতার। যখন গুরু-আপ্ত হইলেন, তখন ঐ  
বলিরা অতিশয় করিলেন, এই রূপ নাম ও এই  
রূপ বস্তু, ইহাই হয়। যে এই অক্ষর ইহাই অমৃত  
ও অতর। তাহাতে প্রবেশ করিয়া দেবতার।  
অমৃত ও অতর হইয়াছিলেন । ৪ ।

সম্যক্তমেবং বিজ্ঞানকরং প্রণোতোক্ত-  
দেবাকরং সুরমৃতমতয়ং প্রবিশতি তৎ প্র-  
বিশ্য যদমৃতদেবাস্তদমৃতো ভবতি । ৫ ।

'সঃ যঃ' অন্যোপি দেববদেব 'এতৎ' অক্ষরং 'এবং'  
অমৃত্যভবৎ 'বিজ্ঞান' জ্ঞান 'প্রণোতি' তৌতি উপা-  
সনদেবাত্তত্ত্বিরতিপ্রোক্তা, সঃ তদৈব 'এতদেবাকরং'  
সুরমৃতমতয়ং প্রবিশতি তৎ প্রবিশ্য' রাজকুলং প্র-  
বিশ্য কৌনামিব সান্তরক্ষবহিরমতা, কিন্তু 'যদমৃত্যঃ দেবাঃ'  
অতবন্ 'তদমৃত্যঃ ভবতি' । ৫ ।

অম। যে কোন ব্যক্তি এই ওয়ার অক্ষরকে  
এই রূপ জানিয়া উপাসনা করেন, তিনি এই  
অমৃত অব্যয় অক্ষর স্বরূপ হয়ে প্রবেশ করেন,  
এবং দেবতার। স্বরূপ অমৃত হইয়াছেন, তিনিও  
সেই রূপ অমৃত হবেন । ৫ ।

## সাংখ্য দর্শন ।

অবগেষ্ট্রিয় ।

চক্ষুঃ কেবল রূপেতেই সংসক্ত হয়,  
শ্রুতরঃ চক্ষুর্দ্বারা রূপ বা রূপবস্তুর ব্যক্তীক  
নক স্পর্শাদির গ্রহণ হইতে পারে না।  
স্পর্শাদি জ্ঞানের নিমিত্ত অপর চারিটি ই-  
ন্দ্রিয় বর্তমান আছে। তন্মধ্যে, গ্রন্থমতঃ,  
শব্দ-গ্রন্থকারী অবগেষ্ট্রিয়ের বিষয় কিঞ্চিৎ  
বলা বাইতেছে—

চক্ষুরিন্দ্রিয়ের ন্যায়

পঞ্চ প্র-

ত্যাকের অগোচর বস্তু। কেবল অনুমিতি  
দ্বারাই উহার উপলব্ধি ও অস্তিত্ব সিদ্ধি হয়।  
উহার আত্মর স্থান কর্ণান্তঃপ্রদেশ। কহুর্গল-  
গম্বীরের রচনা পরিপাটী যেকপ, অবগণ যন্ত্রের  
রচনা পরিপাটীও আর সেই রূপ। কর্ণের  
অন্তরাল প্রদেশের যে স্থলে বক্রাবর্ত্ত হিঙ্গের  
সমাগতি হইয়াছে, সেই স্থলে এক অণু পরি-  
মিত স্থিতি-স্থাপক-গুণ-যুক্ত স্নায়ু বগুল  
(হৃক্ষ হৃক্ষ শিরাগ্রহি) আছে। হুটীন  
এক ধণ্ড হুটীটাকে আবরণ করিয়া আছে।  
ঐ আবরণক হুটু ধণ্ডের নাম শঙ্কুলি। ঐ  
শঙ্কুলি পরিমিত জ্যোত্মকাশ, নৈমায়িক  
দিগের যতে অবগেষ্ট্রিয়র কিছু সাংখ্য বস্তু  
উহা অবগেষ্ট্রিয়ের গোলক। অবগেষ্ট্রিয় ঐ  
শঙ্কুলি স্থানে অধিষ্ঠিত থাকিয়া কার্য  
সাধন করিতেছে। চক্ষুরিন্দ্রিয়ের ন্যায়  
অবগেষ্ট্রিয়ও সাংখ্য যতে আনুকারিক (১)।  
অবগেষ্ট্রিয়ের শব্দ গ্রহণ প্রণালী কি রূপ।—  
সাংখ্যচার্য্যের। তাহা কিছু বিশেষ করিয়া  
বলেন নাই। শাস্ত্রান্তরে যেকপ বর্ণনা  
আছে, তাহাকে নিষ্কাণ্ড করেন নাই। ই-  
হাতে অনুমান হয় যে, শাস্ত্রান্তরোক্ত প্রণা-  
লীই সাংখ্যকারের অতিমত (২)। শাস্ত্রান্তরে  
বিবিধ প্রণালীর বর্ণনা আছে। তন্মধ্যে এক

(১) "কর্ণ শঙ্কুলাবচিরাং নতঃ প্রোজম্" এই বাক্য  
দ্বারা ন্যায় যতে অবগেষ্ট্রিয় ভৌতিক হইতেছে, আর  
"সাবিকমেকাশগগনকম্" এই বাক্য দ্বারা সাংখ্যকার  
উহাকে আনুকারিক বলিতেছেন। চক্ষুরিন্দ্রিয়ের আনু-  
কারিক য়ে প্রকারে অমৃতব করিতে হইয়াছে—অবগে-  
ষ্ট্রিয়ের আনুকারিক য়ে সেই প্রকারে যোগদান করিতে  
হইবে।

(২) "বশাস্ত্রান্তরোক্তসিদ্ধান্তার্থে সমানতত্ত্বসিদ্ধান্তস্যেব  
সিদ্ধান্তকম্" কোন এক শাস্ত্রে কোন এক বিবরণের  
নির্ণয় করা হয় নাই, কিন্তু তাহা তির শাস্ত্রে নির্ণীত  
আছে, এমন স্থলে সেই অমৃতবিবরণের সিদ্ধান্ত করিতে  
হইলে, তৎসমজাতীয় শাস্ত্রে বাহা নির্ণীত হইয়াছে,  
অনুসরণ করিবে, কেন না, তাহাই তাহার সিদ্ধান্ত।

প্রণালী বীচি তরঙ্গ ন্যায়ানুসারিণী—অপর প্রণালী কদম গোলক ন্যায়ানুসারিণী। বীচি তরঙ্গ ন্যায়ানুসারিণী যথা,—

কোন এক স্থির-জল জলাশয়ের মধ্যে কোন প্রকার অভিঘাত উপস্থিত করিলে, তত্ক্ষণাত্, তত্ক্ষণাত্ জলে এক প্রকার বেগের উৎপত্তি হইবে। অতঃপর সেই বেগ, অভিঘাত স্থানকে বেঁটন করিয়া এক স্থল তরঙ্গের উৎপত্তি করিবে। অর্থাৎ, বেগ হইতে বেগান্তর—তরঙ্গ হইতে তরঙ্গান্তর জন্মিতে জন্মিতে, বীচি অর্থাৎ ক্ষুদ্র লহরীর আকার প্রাপ্ত হইয়া বিলম্ব প্রাপ্ত হইবে। তরঙ্গ কমিক হ্রাস হইতে হইতে এক স্থানে বিলম্ব হয়, আর যদি মধ্যে কোথাও বেগ নিরোধক বস্তু (কুল) প্রাপ্ত হয়, তবে সেই স্থানেই বিকৃত হইয়া বিনষ্ট হয়। এই যেমন দৃষ্টান্ত, তেমনি, বায়ু পরিবাপ্ত অনন্ত আকাশের যে কোন স্থানে হটুক না কেন, কোন প্রকার অভিঘাত (এক বস্তুতে আর এক বস্তুর বেগে সংলগ্ন হওয়া) উপস্থিত হইলে, তত্ক্ষণাত্ বায়ুতে এক প্রকার বেগ জন্মে। ঐ বেগ কি করে?—না আঘাত স্থানটিকে বেঁটন করিয়া তত্ক্ষণাত্ বায়ুকে তরঙ্গান্বিত করে। আঘাত কালে যেমন বায়ুতে বেগ জন্মিয়াছিল, তেমনি আকাশে যদি (শব্দ) জন্মিয়াছিল। সেই যদি ঐ তরঙ্গান্বিত বায়ুতে আরোহণ করিয়া কবে ইন্দ্রিয় স্থান প্রাপ্ত হইলে ইন্দ্রিয় তাহাকে গ্রহণ করিয়া আত্মার নিকট সমর্পণ করে। যদিও ইন্দ্রিয় নিকটে না থাকে, তবে সেই আকাশোৎপন্ন শব্দটি আপনার উৎপত্তি স্থান আকাশেই লীন হয়। অপিচ, স্থিরজল জলাশয়ের মধ্যে আঘাত করিলে যে, তত্ক্ষণ তরঙ্গ কদাচিৎ তীর স্পর্শ করে, কদাচিৎ নাও করে, তাহার কারণ কেবল আঘাত বল বা আঘাত জন্য বেগের জন্ম

তথা ঘটনা; বেগ অধিক পরিমাণে জন্মিলে তরঙ্গের দূর গতি—আর অল্প পরিমাণে হইলে অদূর গতি হইয়া থাকে। শব্দের গতিও ঠিক এইরূপ, অর্থাৎ যে পরিমাণে বেগ উপস্থিত হইবে, শব্দের গতিও সেই পরিমাণে হইবে। দার্শনিক পণ্ডিতেরা এই রূপে (বীচিতরঙ্গের দৃষ্টান্তে) অবগেন্দ্রিয়ের শব্দ প্রাণ প্রকার নির্ণয় করেন। উক্ত প্রকারে নির্ণীত হইলে নিম্ন প্রকৃতিত ঘটনাগুলি সোপপত্তিক হয়—

“শব্দ বহনকারী বায়ুর বিপরীত গতি প্রবল থাকিলে নিকটোৎপন্ন শব্দও যথাবৎ শ্রুত হইবে না”—“সামুদ্র্য থাকিলে দূরোৎপন্ন শব্দও নিকটের ন্যায় শ্রুত যাইবে”—“অবগেন্দ্রিয় ও আঘাত স্থান, এতদ্ব্যতীত মধ্যে কোন প্রকার বায়ুর বেগ রোধক বস্তু ব্যবধান থাকিলে শ্রুত যাইবে না বা অল্প শ্রুত যাইবে”—“দূরত্ব, পার্থিব প্রদেশে হইলে যে পরিমাণে শব্দ জ্ঞানের প্রতিবন্ধক হয়, জলময় প্রদেশে তদপেক্ষা অনেক অল্প পরিমাণে প্রতিবন্ধক হয়, এমন কি, পার্থিব প্রদেশের অর্দ্ধ ক্রোশ পরিমিত দূরত্ব—আর জলময় প্রদেশের এক ক্রোশ পরিমিত দূরত্ব, উভয়ই সমান; কেন না, জলময় প্রদেশে বায়ুতে যতাবতই বেগ থাকে” “শব্দ উদ্ভূত হইবামাত্র তরঙ্গবৎ চতুর্দিক্ ব্যাপ্ত হয় বলিয়া চতুর্দিক্ লোকেই শ্রুতিতে পায়” “দিন অপেক্ষা যথা রাত্রে অধিক দূরের শব্দ শ্রবণ গোচর হয়, তৎকালে অতিভাবক শব্দান্তর থাকে না এবং যথা রাত্রে বায়ুতে যতাবত বেগ জন্মে”—ইত্যাদি—

বীচিতরঙ্গ ন্যায়-বাদীর মত, আর কদম গোলক ন্যায়-বাদীর মত আর এক রূপ। প্রত্যেক এই যে, বীচিতরঙ্গ বাদী বলেন শব্দ একটিই জন্মে—কদম গোলক বাদী বলেন, কদম ন্যায় নানা শব্দ জন্মে।

কমর কুমুদেব বিজ্ঞানকারোহণ স্থান বর্জুল। সেই বর্জুল অংশের সর্ব দিক বাপিরা, এক থাকে, বহুল কেশর আছে। সেই সকল কেশর আবার শিরঃ প্রদেশে কেশরাস্থর জন্মায়। শব্দও ঐকপ আঘাত স্থান হইতে এককালে দশ দিক্ অতিশুবে দশ সংখ্যার জন্ম লাভ করে। সেই দশ শব্দ হইতে অন্য দশ শব্দ জন্মে, ক্রমে ইন্দ্রিয় স্থান প্রাপ্ত হয় ০।

বীচিত্ররস ও কমর গোলক, এই বিধা দ্বীতান্ত্র অনারী আচার্য্যবরেরই মতে শব্দ কণ-

০ উক্ত উত্তর মতেই শব্দ অতিব্রাত স্থানে উৎপন্ন হইয়া, ইন্দ্রিয় স্থানে গিয়া প্রকাশ প্রাপ্ত হয়। কিন্তু আর এক মত আছে, সে মতে শব্দ আঘাত স্থানে উৎপন্ন হয় না। আঘাত স্থলে কেবল বেগ জন্মে। ঐ বেগ প্রোক্ত স্থান প্রাপ্ত হইলে তথায় শব্দ উৎপন্ন হইয়া ইন্দ্রিয় স্থানে গৃহীত হয়। “শব্দজ্ঞ প্রোক্তোৎপন্নঃ প্রবণে-  
ক্রিয়ণ গৃহ্যতে” (নারায়ণ) গ্রন্থিহীন বংশ খণ্ডের এক দিকে মুক্তা নির্মৌক (মাকড়শার ডিমের দক্) বা জালক-পত্রের দক্ দ্বারা আবৃত করিয়া, অপর দিকে ফুৎকার প্রদান করিলে যে তদ্ব্যভাে বেগ উপস্থিত হয়, সেই বেগ ঐ আবরণকে আঘাত করিলে, তবে সেই অতিব্রাত স্থলে শব্দ জন্মিলে। এই দ্বীতান্ত্র উত্তর দ্বারীরাই দিয়া থাকেন, কিন্তু উত্তর পক্ষে যে কি প্রকারে সংঘটিত হয়, তাহা আমরা স্থির করিতে পারি না। তাহা হইক কণ শব্দগুলিও এই বস্তু তুল্য কার্য্যকারী হইবে। অপর এক মত আছে যে, শব্দ ইন্দ্রিয় স্থানে গমন করে না, ইন্দ্রিয়ই শব্দ স্থানে গিয়া গ্রহণ করে। যেমন চক্ষুরিন্দ্রিয় দিবস প্রকাশে যায়, অবশেষে সেইরূপ শব্দ স্থানে যায়। বলেন, “ভেরীশব্দো ময়া শ্রুতঃ” “অমি ভেরীর শব্দ শুনিয়াছি।” শব্দ স্থানে ইন্দ্রিয়ের গতি না হইলে উক্ত প্রকার অসম্ভব হইত না। কারণ, ভেরীতে যে শব্দোৎপত্তি হইয়াছিল, বীচিত্ররস দ্বারীর মতে সে শব্দের সহিত ইন্দ্রিয়ের সম্বন্ধ হয় নাই। কিন্তু সেই শব্দ অন্য শব্দটির সহিত ইন্দ্রিয়ের সম্বন্ধ হইবে। তাহা হইলে “ভেরীর শব্দ শুনিয়াছি” এইরূপ অসম্ভব না হইয়া “ভেরীর শব্দ অন্য শব্দ অন্য শব্দ শুনিয়াছি” এইরূপ অসম্ভব হওয়াই উচিত। বখন তাহা হয় না, তখন শব্দ ইন্দ্রিয় স্থানে যায়, তাহা বীকার করা যায় না, ই

দ্বারী পদার্থ। এমন কি, শব্দ তিনক্ষণের অতিরিক্ত কাল থাকে না। সুতরাং বায়ুর দুরগামী বেগ সত্ত্বেও সে আপনায় নশ কালে উপস্থিত হওয়ারিতে বিনষ্ট হইয়া যায়, তখনই আমরা দেশান্তরের শব্দ শুনিতে পাই না। তবে যে আমরা গ্রহরবাণী বংশী নিবাদ শুনিয়া থাকি, সে একটি শব্দ মতে, শব্দধারা। অপিচ, উক্ত সিদ্ধান্তে অপর এই এক সিদ্ধান্ত হইতেছে যে, যে ত্রিকণ শব্দের জীবন, সেই ত্রিকণের মধ্যে শব্দ, বেগ-অনুসারে ক্রোশান্তে চালিত হইতে পারে—আবার অর্দ্ধ ক্রোশ যাইতেও পারে না এবং দুর গমন কালে শব্দ ক্ষীণ হইতে হইতেই যায়; কেন না, ক্ষীণতা ব্যতিরেকে কোন বস্তুই ধ্বংস হয় না। যদি এই সিদ্ধান্তই স্থির হয়, তবে এক আপত্তি উপস্থিত হইতে পারে যে, এমন এক প্রকার শব্দ আছে যে, সে শব্দ নিকট অপেক্ষা দূরে গিয়া পুষ্ট হয়; তাহা কেন হয়?—

উত্তর এই যে, যে শব্দের প্রতিধ্বনি জন্মে, সেই শব্দই দূরে গিয়া স্থূলতা প্রাপ্ত হয়। কিন্তু সে স্থূলতা বাস্তবিক নহে। বিবেচনা কর, ধনি-জনা ধনির-মায় প্রতিধ্বনি। দ্বিতীয় কণ ব্যতিরেকে প্রতিধ্বনির জন্ম লাভ সম্ভবে না। যদি দ্বিতীয় কণেই প্রতিধ্বনির জন্ম লাভ হইল, তবে এক অতিরিক্ত কণ ব্যাপিয়া স্থূল শব্দের গতি পাওয়া গেল এবং দ্বিতীয় কণে একেবারে ধনি ও প্রতিধ্বনি উত্তরই যুগপৎ তত্রতা মনুষ্যের অবশ্য ক্রমেরে প্রবিষ্ট হইল, সুতরাং সেই শব্দ নিকট অপেক্ষা দূরত্ব মনুষ্যের নিকট স্থূলতা জ্ঞান জন্মাইবে। এতাবত, ধনি ও প্রতিধ্বনি উত্তরের তেদ জ্ঞান না হওয়াই স্থূলত্ব বোধের কারণ। প্রতিধ্বনি কি পদার্থ?—এবং কেন, ইহা হয়?—তাণ শব্দ প্রকরণে

স্বগিল্পিত।

এই ইঞ্জিনের দ্বারা শীত, উষ্ণ, বর, তীব্র প্রকৃতি নানা জাতীয় স্পর্শ জ্ঞান চলে। দ্রব্য ও স্বকৃৎ এই উভয়ের সংযোগ হইলে, স্বগিল্পিত দ্রব্যগত শীতলত্বাদি গুণ সমূহকে গ্রহণ করে মনের সাহায্যে আত্মাতে তত্ত্ব জ্ঞানের উৎপাদন করে। স্বকৃৎ দ্রব্য সংযোগ হইলেই স্বকৃৎ, দ্রব্যগত যাবৎ গুণকেই গ্রহণ করিবে বটে, কিন্তু কোমলত্ব ও কঠিনত্ব এই দুইটি গুণ গ্রহণ পক্ষে কিস্কিৎ বিশেষ আছে। সামান্য সংযোগ দ্বারা কোমলত্ব কঠিনত্বের গ্রহণ হয় না, উল্লান্ত বিশেষ সংযোগ অপেক্ষা করে। দৃঢ়তর সংযোগ অর্থাৎ বাহ্যকে চাপা বলে, তাদৃশ সংযোগই আবশ্যিক। ঐ চাপা রূপ দৈনিক কার্যটি আত্মার প্রবৃত্তি বলেই সম্পন্ন হয়, তরিত্ত্ব আর স্বতন্ত্র ইঞ্জিন কল্পনা করিবার প্রয়োজন নাই \*।

স্বগিল্পিতের আত্মার স্থান স্বকৃৎ অর্থাৎ চর্ম বিশেষ। দৃশ্যমান বাহ্য চর্ম প্রকৃত স্বকৃৎ নহে। যদি দৃশ্যমান চর্মই প্রকৃত স্বকৃৎ হইত, তাহা হইলে কেবল মাত্র সংযোগ বশতঃ বাহ্য শীতলত্বাদিরই অনুভব হইত, বেদনাদি আত্মার স্পর্শের অনুভব কদাচ হইত না। অতএব স্বগিল্পিতের কেবল বাহ্য চর্ম ব্যাপক, এমন নহে, আপাত মস্তক তাবৎ দৈনিক পদার্থ ব্যাপক, ইহা অবশ্য স্বীকার্য। এই স্বকৃৎ-গোলকের আকার কি?—সহজ বোধ্য নহে। কেবল মাত্র কল্পনা দ্বারা ইহার আকার সংগ্রহ করিতে হয়। তৎপক্ষে এই রূপ কল্পনা আছে।

মাংসময় প্রাণি শরীর কেবল হৃদয় শিরাসমষ্টির জমাই মাত্র। আমরা বাহ্যকে

\* “কর্তৃমত্বাদিস্পর্শভেদে সংযোগবিশেষঃ কারবম্” (বৌদ্ধ) ঐ রূপ স্বগিল্পিতের দ্বারা পরিমাণ গ্রহণ পক্ষেও সংযোগ বিশেষের আবশ্যিক।

এক্ষণে মাংস বলিয়া ব্যবহার করিতেছি, তাহাও শিরাসমষ্টি ভিন্ন আর কিছুই নহে। আলুর পাতা কিম্বা অম্বথ পত্র পচিয়া তাহার পার্থিবাত্ম নির্গলিত হইয়া গেলে, পাতাটি যেমন কেবল মাত্র তত্ত্বময় হইয়া থাকে, প্রাণি শরীরও ঠিক সেইরূপ পদার্থে আবৃত আছে এবং তাহাই স্বগিল্পিতের গোলক। এই স্বকৃৎ সমস্ত শরীর ব্যাপী।

### স্বাস্থ্য-নিবাস।

যিনি আমাদেরকে ইহ জগতে আনয়ন করিয়া প্রতিনিয়ত যত্নের সহিত পালন করিতেছেন, তাঁহার এমনই করুণা যে, তাহা স্মরণ করিলে শরীর রোমাঞ্চ হয়, বাক্যে তাহার কিছুই প্রকাশ করা যায় না। আমরা ইহ জীবনে অবস্থিত করিয়া তাঁহার যত বিধ প্রসাদ উপভোগ করিতেছি, আমাদেরই মধ্যে কেহই তাহা সম্পূর্ণ রূপে অবগত নহেন। যিনি যত গুলি প্রসাদ জ্ঞান পূর্বক ভোগ করিতেছেন এবং স্মরণ করিয়া বলিতে পারেন, তাহা অপেক্ষা আরও কত প্রকার প্রসাদ যে তিনি প্রতি নিয়ত অজ্ঞাতসারে উপভোগ করিয়া শুষ্ট হইতেছেন, তাহার গণনা হইতে পারে না। পৃথিবীতলে তাঁহার করুণার উপমা নাই, পরিমাণ করিবারও উপায় নাই। লোকে মনের জীব প্রকাশ করিবার উপযুক্ত শব্দ না পাইয়াই তাঁহার করুণা স্মরণ করিয়া কখন তাঁহাকে করুণাসিন্ধু কখন তাঁহাকে দাতা এবং কখন তাঁহাকে পিতা শব্দে সম্বোধন করিয়া থাকেন, কিন্তু বাস্তবিক-ইহার কোন শব্দই তাঁহার প্রতি প্রবেশ করা যাইতে পারে না—তিনি এবং তাঁহার করুণা আমাদেরই সন্মুখের মনোজ্ঞ শব্দেই অতীত।

আমরা অনুক্ষণ জগৎপাতার যে সকল প্রসাদ উপভোগ করিয়া জীবিত রহিতেছি,



ও উন্নত হইতেছি, তাহাই আমাদিগের সম-  
স্রূপে তাঁহার পরীক্ষা দান নহে। তাঁহার  
যে সকল প্রসঙ্গ লাভ করিব বলিয়া আমরা  
যত্নে ও কখন তাবি নাই, একপ সমস্ত সমস্ত  
প্রসঙ্গও তিনি আমাদিগের চতুর্দিকে বি-  
স্তারিত করিয়া রাখিয়াছেন। আমাদিগের  
মধ্যে যিনি যখন অভাব বিশেষ ঘোচনার্থে  
কাতর প্রাণে অবেশন করেন, তিনিই আর  
তখন কোন প্রকার স্মৃতি প্রসঙ্গ লাভ  
করিয়া কৃতার্থ হইলেন। যখন স্মৃতি কাল  
হইতে অপরিচ্ছিন্ন অসংখ্য লোকে অনুসন্ধান  
করিয়া অসংখ্য প্রসঙ্গ লাভ করিতেছেন,  
তখন আমাদিগের প্রতি তাঁহার করুণার যে  
সীমা কোথায়, তাহা নির্ণয় করা কাতর  
সাধ্য। ঈশ্বরের প্রসঙ্গ অনুসন্ধান করার  
কল বিবিধ ও অসংখ্য উপায়ে। যে প্রসঙ্গ  
গুলি আমরা অজ্ঞান বা অজ্ঞান পূর্বক উপ-  
ভোগ করিতেছি, তৎসমুদায়ের তত্ত্ব অনু-  
সন্ধান পূর্বক বিশেষজ্ঞ হইতে পারিলে  
জন্মের যেমন আনন্দ তেমনি ঈশ্বরের প্রতি  
অনির্বচনীয় কৃতজ্ঞতা রসের সঞ্চার হইতে  
থাকে। অপরন্তু, যে সকল প্রসঙ্গ আমরা  
এখনও ভোগ করিতে পারি নাই, অথচ  
যে গুলি আমাদিগের ভোগের নিমিত্ত চতু-  
র্দিকে বিস্তৃত হইয়া রহিয়াছে, তৎসমুদায়  
অনুসন্ধান দ্বারা জ্ঞাত হইতে পারিলে জন্মের  
যেমন আনন্দ ও কৃতজ্ঞতার সঞ্চার, তেমনি  
আবার তদ্বারা নানাবিধ দুর্ভিক্ষই অভাব  
পূর্ণ হয়। অতএব ঈশ্বরের যে প্রসঙ্গ-  
গুলি ওখাঃলোচনায় সন্নিবিষ্ট হইতেছি, তাহার  
প্রতি মনোনিবেশ করিলে সকলেই দেখিতে  
পাইবেন যে ঈশ্বর আমাদিগের সুখ সৌ-  
ভাগ্যের নিমিত্ত কত স্থানে যে কত প্রকার  
উপকরণ সন্নিবেশিত করিয়া রাখিয়াছেন,  
তাহা আমরা কোন কালেই জানিয়া শেষ  
করিতে পারিব কি না সম্ভব

উৎকট ব্যাধিগ্রস্ত হইলে আর সকলেই  
স্বাস্থ্যকর স্থানের অনুসন্ধান ইচ্ছাকৃত অর্থ  
করিয়া থাকেন। রোগ পুরাতন ও জীবনী  
শক্তি অপেক্ষা তাহার শক্তি প্রবলতর হইয়া  
উঠিলে সর্ব প্রকার ঔষধ অপেক্ষা নিয়মিত  
পথ্য, পরিষ্কৃত জল ও পরিষ্কৃত বায়ু সেবন  
এবং পরিমিত ব্যবহারের কার্য কারিতা যে  
অনেক ক্ষেত্রে অধিক, ইহা অনেকেরই অবগত  
আছেন। সকল স্থানে থাকিয়াই নিয়মিত  
পথ্য সেবন ও পরিমিত ব্যবহার করা যায়,  
কিন্তু সকল স্থানে থাকিয়া যথেষ্ট পরিমাণ  
পরিষ্কৃত জল ও পরিষ্কৃত বায়ু সেবন করা  
যায় না। এই শেবোক্ত দুইটি বিষয়ের  
নিমিত্ত অনেক চিকিৎসকের পরামর্শ অনু-  
সারে দূরস্থিত নানা দেশে বাইরা বাস করি-  
বার ব্যয় ও কষ্ট স্বীকার করিয়া থাকেন।  
এই রূপে যে স্থানে বাইরা বাস করতঃ অ-  
নেকেই ব্যাধি-মুক্ত হইলেন, তাহাই সাধা-  
রণতঃ স্বাস্থ্য-নিবাস শব্দে উক্ত হইয়া থাকে।  
চিকিৎসকদিগের মতানুসারে যিনি যে স্থানে  
পুরুষানুক্রমে বাস করিতেছেন, তাহা হইতে  
তাঁহার উপযুক্ত স্বাস্থ্য-নিবাস বহু দূরে  
অবস্থিত; কেন না তাঁহার নিবাস ভূমির  
নিকটস্থ সমুদায় স্থানের জল বায়ু, তা-  
হার নিজস্ব সেবিত জল বায়ু অপেক্ষা  
কোন অংশেই শ্রেষ্ঠতর হইতে পারে না।  
যদিও মানব চিকিৎসকদিগের সাধারণ  
মুক্তি ও মৃত এই রূপ বটে, কিন্তু যিনি  
আমাদিগকে যত্নের সহিত পালন করিতে-  
ছেন, রোগের সময়ে প্রথম তাহে থাকিয়া  
শ্রেষ্ঠতম চিকিৎসকের সমুদায় কার্য সম্পাদন  
করেন এবং যিনি আমাদিগের সকলেরই  
অবস্থা ও সামর্থ্য বিশেষ রূপে অবগত  
আছেন, তাঁহার নির্দিষ্ট স্বাস্থ্য-নিবাস  
আমাদিগের সকলেরই সমীপে অবস্থিত  
রহিয়াছে। স্রোতবতী নদীই আমাদিগের

সেই স্বাস্থ্য-নিবাস। ঈশ্বর আমাদেরকে যে সকল রোগের বশব্দ করিয়া দিয়াছেন, তদ্ব্যবস্তের উপকৃত ঔষধ ও স্বাস্থ্য-নিবাসও তিনি আমাদের সকলের পক্ষে সুলভ করিয়া রাখিয়াছেন। তাঁহার করুণার প্রকৃতি এই রূপ বলিয়াই তিনি নদীকে স্বাস্থ্য-নিবাসের সমুদায় গুণ সম্বিষ্ট করিয়া প্রায় সমুদায় মানবাবিধিগত রোগের বধা দিয়াই বাপক ভাবে প্রবাহিত করিতেছেন। এই স্বাস্থ্য-নিবাস এক দূর সমীপস্থিত ও সুলভ যে বাটার বধন প্রয়োজন উপস্থিত হয়, তিনি তখনই অনায়াসে তাহার উপরে অবস্থিতি করিয়া ভগ্ন শরীরের পুনঃ সংস্কার করিতে পারেন। মানব-চিকিৎসকেরা যে সকল স্বাস্থ্য-নিবাস নির্দেশ করিয়া দেন, তাহা সাধারণের পক্ষে আকাশ কুমুদের ন্যায় দুলভ, কিন্তু বাহ্য আমাশিগের বিখ-চিকিৎসক নির্দেশ করিতেছেন, তাহা কি ধনী কি দরিদ্র সকলেরই পক্ষে হস্তান্ত্রিত পদার্থের দ্বারা অতীব সুলভ।

নদীই যে আমাদের সুলভ ও অভ্যুৎকৃষ্ট স্বাস্থ্য-নিবাস, তাহা বিশ্বের পরীক্ষা দ্বারা সিদ্ধান্তিত হইয়াছে। বাহার মৌকারোহণ পূর্বক বহু দূর ভ্রমণ করিয়াছেন, তাহাদিগের মধ্যে অনেকেই অবগত আছেন যে, একপ ভ্রমণ কালে সমস্ত নিবাস জড়বৎ বসিয়া থাকিলেও বিলক্ষণ সুখের উদ্ভেদ হয় এবং পর্যাপ্ত পরিমাণে রক্ত প্রবাহ করিলেও তাহা অনায়াসে জীর্ণ হইয়া যায়। মৌকারোহণ পূর্বক নদী-পথে ভ্রমণ করিলে গুরুত্রে পরিপাক শক্তিশ্রুতি বৃদ্ধি হয় এমন নহে, তদ্বারা আবার অনায়াসে নানা প্রকার উৎকট রোগ-রক্তনা হইতেও মুক্তি পাওয়া যায়। সমস্ত শরীর বা তাহার বহু বিশেষের প্রদাহ অর্থাৎ অস্বাভাবিক উত্তেজনা বশতঃ যে সকল রোগ জন্মে, তাহা মৌকা-ভ্রমণ দ্বারা

সহজেই আরোগ্য হইয়া থাকে। অর, কাশ, উদরায়ণ প্রকৃতি নানা জাতীয় রোগ নদী-স্বাস্থ্য-নিবাস আক্রমণ করিলে অল্প কালের মধ্যেই নিবৃত্ত হয়। অজীর্ণ-দোষই প্রায় সর্ব প্রকার ব্যাধির জনক ও পোষক; সুতরাং এক দাত্ত অজীর্ণ-দোষ নিবারিত হইলেই অনেক পীড়া আপনা হইতেই আরোগ্য হইয়া যায়। যে অজীর্ণ-দোষ প্রায় সকল ব্যাধিরই মূল, তাহা নিবারণ করিবার পক্ষে নদীর উপরিত্রাণে অবস্থান ও নদী ভ্রমণ যে রূপ উপকারী, আমাশিগের সর্ব সাধারণের সমীপবর্তি রোগে লোকের আর কিছুই আছে কি না সন্দেহ।

ঈশ্বর নদীকে যে সকল গুণ প্রদান করিয়া তাহাকে আমাদের স্বাস্থ্য-নিবাস করিয়া তুলিয়াছেন, তাহা আমরা যতটুকু জ্ঞানরসম করিতে সমর্থ হইরাছি, ততটুকু পর্যালোচনা করিলেও সকলেই তাহাকে বর্ধা স্বাস্থ্য-নিবাস বলিয়া আশ্রয় করিতে আগ্রহ করিবেন।

১—মাধুনিক তড়িৎ-বিজ্ঞানবিৎ চিকিৎসকদের মধ্যে অনেকেই বহুবিধ পরীক্ষা দ্বারা স্থির করিয়াছেন যে যদি কোন প্রকার প্রদাহ জনিত পীড়াগ্রস্ত ব্যক্তির শরীর কিছু কাল পর্যাপ্ত ত্র্যাকার (Negative) তড়িৎগ্রস্ত করিয়া রাখা যায়, তাহা হইলে অনতিদীর্ঘ কাল মধ্যেই তাহার পীড়া অপমীত হইতে থাকে (১)। এই পরীক্ষিত সিদ্ধান্তের প্রতি বিশ্বাস স্থাপন করিলে নদী যে কি চমৎকার স্বাস্থ্য-নিবাস তাহা সকলেই সহজে জ্ঞানরসম করিতে পারেন। তড়িৎ-বিজ্ঞানবিৎ অনেক পণ্ডিত প্রত্যক্ষ পরীক্ষা দ্বারা স্থির করিয়াছেন যে, যখন

(১) See page 275 of the Treatise on Medical, Electricity by Julius Althaus published in ১৮৭৩.

স্থান-কিরণ প্রভাবে নদী বা অন্য জলাশয় হইতে বাষ্প উৎপন্ন হইতে থাকে, তখন জলে জ্রাবাকার এবং বাষ্পে ও নদী তীরস্থ ভূমি ধণ্ডে পুরুষাকার (Positive) তড়িৎ প্রভাব প্রকাশমান হয় (২)। এক্ষণে কিঞ্চিৎ বিবেচনা করিয়া দেখিলে সকলেই বুঝিতে পারেন যে রোগী যতক্ষণ নৌকার আরোহণ করিয়া নদীর জলের সঙ্গীপবর্তী থাকেন, ততক্ষণ তাঁহার সমস্ত শরীর জলের জ্রাবাকার তড়িৎ দ্বারা বাধ্য হইয়া উঠে বলিয়া তাঁহার প্রবাহ-জনিত সমুদায় রোগের উপশম হইতে থাকে। নৌকা কাঠ নির্মিত, সুতরাং তড়িৎ-তর অপরিচালক, এইরূপ যুক্তি অনুসারে যদি কেহ মনে করেন যে জলের তড়িৎ কখনই নৌকার মধ্য দিয়া বাইরা রোগীর শরীরে প্রবেশ করিতে পারে না, তবে তাঁহাকে এই মাত্র শ্রবণ করাইয়া দেওয়া আবশ্যক হইতেছে যে নৌকা শুষ্ক-কাঠ-নির্মিত হইলেও তাহা নিরন্তর জলের সহিত সংলগ্ন থাকে বলিয়া তাহার সর্ব স্থানেই সকল সময়ে অল্প হউক আর অধিক হউক, আর্দ্র থাকে, সুতরাং তাহার মধ্য দিয়া তড়িৎ গমনাগমনের কিছু মাত্র বাধাত জন্মিতে পারে না। শুষ্ক নদী মাত্রই যে এইরূপে মানব শরীরে তড়িৎ প্রয়োগ দ্বারা স্বাস্থ্য বিধান করিতে পারে, এত নহে, কলতা এই শক্তি জলাশয় যাত্রেরই আছে।

২—পরিষ্কৃত বায়ুতে শ্বাস গ্রহণ ও পরিভ্যাগ করিলে শরীরে যেকোন সহজেই সুস্থ হইয়া উঠে, সেজন্য আর কিছুতেই হয় না। যে বায়ুতে শ্বাস গৃহীত হয়, তাহা দূষিত হইলে সহস্র চিকিৎসা দ্বারাও রোগ নিবারিত হইতে পারে না। পরিষ্কৃত বায়ু-

জনিত এই যে মহৎ উপকার, তাহা শ্রোত-স্থতী নদীর উপরিভাগে বাস করিলে যেকোন অনায়াসে প্রতিনিয়ত প্রাপ্ত হওয়া যায়, সেজন্য আর কুতূহল হইতে পারে কি না সন্দেহ। শ্রোত-স্থতীর জল তরুপরিস্থ বায়ুর প্রবল সংস্কারক। কার্বনিক এসিড বা অক্সিজেন নামক যে বিষবৎ পদার্থ মিশ্রিত হইলে বায়ু দূষিত হয়, তাহা জলের সহিত সংস্পর্শ হইবা মাত্রই ওদ্ভূত। শোষিত হইয়া যায়। এইরূপে জল দ্বারা তরুপরিস্থ বায়ুর দূষিত অংশ নিরন্তর অপসৃত হইতে থাকে বলিয়া সেই বায়ুর সার্বজনিক অবস্থা যেকোন পরিষ্কৃত, সেজন্য আর অতি অল্প স্থানেই দূষিত হইয়া থাকে। বহু জল অপেক্ষা শ্রোত বিশিষ্টজল দ্বারা এইরূপ শোষণ কার্য্য অব্যাহত রূপে নিরন্তর নির্বাহিত হইয়া থাকে। বহু জলাশয়ের কোন স্থানের জলই স্থান পরিবর্তন অর্থাৎ উপরিভাগের জল নিম্নে ও নিম্নের জল উপরিভাগে দ্বিভিতে পারে না; এই হেতু ঐ রূপ জলাশয়ের উপরিস্থ জল ভাগ যখন বায়ু হইতে অক্সিজেন শোষণ পূর্বক সম্পূর্ণরূপে রূপ হইয়া পড়ে, তখন আর শোষণ হইবার সম্ভাবনা থাকে না। কিন্তু শ্রোত-স্থতীর সমস্ত অক্সিজেন শোষণের ঐ রূপ বিরাম উপস্থিত হইতে পারে না, কারণ নিকট শ্রোত প্রভাবে তাহার সর্ব স্থানের জল প্রতিক্ষণ স্থান পরিবর্তন করিতে থাকে বলিয়া তাহার সমুদায় জলই পর্যায়ক্রমে উহা শোষণ করিতে পারে। অতএব শ্রোত-স্থতীর উপরিস্থিত বায়ু যেকোন সর্বক্ষণই সংস্কৃত হয়, বহু জলাশয়ের উপরিস্থ বায়ু কখনই সেজন্য হইতে পারে না। নদীর উপরিভাগস্থিত বায়ুর দূষিত ভাগ প্রতিক্ষণ জল দ্বারা শোষিত হয় বলিয়াই যে তাহা মানব শরীরের এতদূশ স্বাস্থ্য বিধায়ক একজন নহে, তাহার উপকারিতার অন্যতর

(২) See the chapter on Meteorology in Ganota Physics, unabridged Edition.

কারণও আছে। ওজোন (৩) নামক এক প্রকার বায়বীয় পদার্থ আছে, তাহা যে বায়ুর সহিত অল্প পরিমাণেও মিশ্রিত থাকে, তাহা মানব শরীরের পরম হিতজনক বলিয়া প্রসিদ্ধ আছে। যেমন বায়ুর সহিত অল্প পরিমাণে অক্সিজেন মিশ্রিত থাকিলেই তাহা দূষিত হয়, সেইরূপ তাহার সহিত অল্প পরিমাণে ওজোন পদার্থ মিশ্রিত হইলেই তাহা অনেক পরিমাণে উৎকৃষ্ট হয়। এই যে পরম হিতকারী ওজোন পদার্থ, ইহা নদীর উপরিস্থ বায়ুতে সচতাই যথা প্রয়োজন প্রাপ্ত হওয়া যায়। নদী হইতে সর্বদা যে জলীয় বাষ্প উৎখিত হয়, তাহা দ্বারা উপ-রিস্থ বায়ু মিশ্রিত হয় বলিয়াই তাহার অল্পজান উপাদানের কিয়দংশ ওজোন রূপে পরিবর্তিত হয়। বায়ু মিশ্রিত হইলে তাহার অল্পজান উপাদানের কিয়দংশ ক্রিকেপে ওজোন রূপে পরিণত হয়, তাহা অব্যাপি মিশ্রিত রূপে হিরীকৃত হয় নাই। যাহা হউক এই ওজোন দ্বারা যেমন সাক্ষাৎ সম্বন্ধে তেমনই আবার পরস্পরা সম্বন্ধেও আবাদিগের উপকার সাধিত হইয়া থাকে। ইহার সাক্ষাৎ সম্বন্ধীয় উপকারিতা এই যে ইহা যখনই বাস রূপে গৃহীত হইয়া রক্তের সহিত সংস্পৃষ্ট হয়, তখনই তাহা পর্যাপ্ত পরিমাণে সংস্কৃত হয় এবং ইহার পরস্পরা সম্বন্ধীয় উপকারিতা এই যে ইহা যে বায়ুতে অবস্থিতি করে, তাহাতে আর কোন রূপ দূষিত ও অহিত জন্মক পদার্থ তিষ্ঠিতে পারে না।

৩—বাহ্যের পক্ষে সদনীতোক তাব নিত্য আবশ্যক। শীতই হউক আর গ্রীষ্মই হউক, কাহারই আভিযা বাহ্যের অনুকূল

(৩) ইহা অক্সিজেন বা অক্সিজেন (যাহা দ্বারা আবাদিগের প্রাণ বক্ষিত হয়) বায়ুর রূপান্তর মাত্র, কিন্তু ইহার কার্যকারিতা অল্পজান পদার্থ অপেক্ষা অনেক গুণে প্রবল।

নহে। যাহা গ্রীষ্মের সময়ে শীতলতা এবং শীতের সময়ে উষ্ণতা বিধান করিতে পারে, তাহাই বর্ষা সমনীতোক। অন্যান্য স্থানের বায়ু অপেক্ষা নদীর উপরিস্থ বায়ু সকল কালেই অধিকতর সদনীতোক থাকে, এই হেতু নদী যেমন সকল কালে সকলের পক্ষেই তুল্য উপকারি স্বাস্থ্য-নিবাস, সেদণ্ড আর কোন স্থানই নহে। জলের আন্তর্য্য গুণ এই যে যখন বায়ু সৃষ্টি করিতে উৎসাহিত হয় তাহার সহিত সংস্পৃষ্ট হয়, তখন সে তাহার কিয়ৎ পরিমাণ তাপ গ্রহণ পূর্বক তাহাকে শীতল করে, আবার যখন রাত্রি কালে শীতল বায়ু আশ্রিত তাহার সহিত সংস্পৃষ্ট হয়, তখন সে তাহার শিবা-ভাগ-সম্বন্ধিত তাপের কিয়দংশ প্রদান পূর্বক সেই বায়ুকে কথঞ্চিৎ পরিমাণে উষ্ণ করিয়া তুলে। জলে সূর্যের তাপ শীঘ্র প্রবেশ করিতেও পারে না এবং সমস্ত দিবসে বাহ্য প্রবেশ করে, তাহা সমস্ত রাত্রির স্থান সময়ে বাহির হইতেও পারে না; সুতরাং শীত কালে তত্ত্বপরিস্থ বায়ু আর সমস্ত রাত্রিই জু-বায়ু অপেক্ষা ক্রিকেৎ উষ্ণ থাকে।

৪—পরিষ্কৃত জলে স্নান এবং পরিষ্কৃত জল পান করা স্বাস্থ্য সাধনের নিমিত্ত নিত্য আবশ্যক। স্রোতস্বতী নদীর উপ-রিভাগে বাস করিলে সকল কার্যেই যে স্বচ্ছ পরিমাণে পরিষ্কৃত জল ব্যবহার করা যায় তাহা বলা বাহুল্য। নদীর তীরবর্ত্তি স্থানে বাস করিলেও যথেষ্ট পরিমাণে পরিষ্কৃত জল ব্যবহার করা যায় বটে, কিন্তু অন্যবিধ জলাশয়ের উপরিভাগে বাস করিলে তাহা প্রাপ্ত হইবার সম্ভাবনা নাই, এই জন্যই নদী রূপ স্বাস্থ্য নিবাসের গুণ ব্যাধা করিবার সময়ে জলের উল্লেখ করাও নিত্য আবশ্যক।

৫—শরীর পরিচালন স্বাস্থ্য সাধনের

প্রধান উপায়। উক্ত পরিচালন বিবিধ, যথা শাক্য ও পরম্পরাগত। যখন কোন ব্যক্তি স্বয়ং কোন রূপ জন্মজনক কার্যে প্রবৃত্ত হইলেন, তখন তাঁহার অঙ্গ সকল শাক্য সম্বন্ধে পরিচালিত হয়, আবার যখন কোন ব্যক্তি অর্থ, শকট ও নৌকা প্রভৃতি গমনশীল পদার্থের সহিত যুক্ত হইয়া থাকেন, তখন তাঁহার অঙ্গ সকল পরম্পরা সম্বন্ধে পরিচালিত হয়। রোগীর পক্ষে এই শেযোক্ত রূপ অঙ্গ পরিচালন যেকোন উপকারী, প্রথম প্রকার পরিচালন কখনই শেক্ষপ নহে। আবার অন্যান্য প্রকার যান অপেক্ষা নৌকা দ্বারা শরীর যেকোন পরিচালিত হয়, তাহাতেই অধিকতর স্বাস্থ্য লাভের সম্ভাবনা; কারণ অন্যান্যবিধ যান দ্বারা শরীর একপ অঙ্গোল্লিখিত হয় যে, অধিকক্ষণ তৎসংযুক্ত থাকিলে তাহা বিলক্ষণ ক্লিষ্ট হইয়া পড়ে, কিন্তু নৌকা-ভ্রমণ নিবন্ধন শেক্ষপ কোন বিষয় ঘটিবার সম্ভাবনা নাই। অতএব নদীর সাহায্যে স্রোতবিধ অঙ্গ সঞ্চালন-জনিত উপকারও প্রাপ্ত হওয়া যায় বলিয়া তাহা আমাদিগের উৎকৃষ্ট স্বাস্থ্য-নিবাস হইয়াছে।

নদীর যে সকল গুণ দ্বারা মানব শরীরের স্বাস্থ্য বিচিত্র হয়, তাহাই এখানে সংক্ষেপে বিবৃত হইল; এতদ্ব্যতীত ইহার অন্যান্য যে সকল গুণ আছে, তাহার উল্লেখ করা এখানে নিম্প্রয়োজন। যে সকল গুণ থাকিতে স্রোতবর্তী নদী আমাদিগের স্বাস্থ্য-নিবাস হইয়াছে, সমীপস্থ অন্যান্য জলাশয়ের সে সমুদায় গুণ একত্রে দেখিতে পাওয়া যায় না; এই হেতু নদীই আমাদিগের একমাত্র সমীপস্থ স্বাস্থ্য-নিবাস। স্রোতবর্তী নদী যে আমাদিগের শরীরের পক্ষে এত দূর উপকারী, তাহা শুদ্ধ আমরাই যে একপে অবগত হইতে পারি, তাহা হইতেছি এমত নহে, অসম্ভব

দীর্ঘ পূর্ব পূর্ব পণ্ডিতগণও বোধ হয় ইহা অনেক পরিমাণে অবগত হইয়াছিলেন। কারণ, তাহা না হইলে তাঁহারা কি নিমিত্ত স্রোতবর্তী নদী স্নাত্তকে পবিত্র পদার্থ-স্রোতী তুল্য করিয়া তাহার সাহায্যে বর্ণনে এতদূর বাক্য ব্যয় করিয়া যাইবেন এবং কি নিমিত্ত তাই বা তাঁহারা বলিবেন যে, যে স্থানে নদী নাই বিজ্ঞ জন্মগণের সে স্থানে বাস করা কর্তব্য নহে।

### অত্রি সংহিতা।

শ্রী ও পুত্র কি কৰ্ম করিলে পতিত হয়, অতঃপর তাহা কহিতেছি, শ্রবণ কর। জপ, তপস্যা, তীর্থ যাত্রা, সন্ন্যাস ধর্ম, যজ্ঞ সাধন ও দেবতারাদনা, এই ছয়টি কৰ্ম করিলে শ্রী ও পুত্র পতিত হয়। যামী বর্তমানে যে নারী উপবাস করিয়া ত্রতাচরণ করে, সে স্বামীর আয়ুক্ষয় করে এবং স্বয়ং মরকে যায়। শ্রীলোকের যদি তীর্থ স্নান করিতে অভিলাষ হয়, তাহা হইলে তিনি পতির পাদোদক পান করিবেন, তাহাতেই তীর্থ-ফল লাভ হইবে এবং শকর বা বিকুর পরম পক্ষ প্রাপ্তি হইবে। যামী বর্তমানে ও অবর্তমানে পত্নী বামাল স্বরূপ, অতএব সর্বদা বামভাগে থাকিবে কিন্তু জাজ্ঞে, যজ্ঞে বা বিবাহ কালে দক্ষিণ ভাগে থাকিবে। চন্দ্র, গন্ধর্বগণ, ও অগ্নিরা ঋষিরা শ্রীলোকদিগকে শুচিত্ব দান করিয়াছেন এবং অগ্নি তাহারদিগকে পবিত্রতা প্রদান করিয়াছেন, অতএব তাহারা সর্বদাই পবিত্র।

জন্ম মাত্র জ্ঞান জ্ঞানিবে, সংস্কার হইলে বিজ্ঞ কহে, বিদ্যাত্ম্যে বিপ্রত্ব হয়, এই ভিন্ন যাহার আছে, তাঁহাকে স্রোতবর্তী বলা যায়। যিনি বেদ-শাস্ত্র অধ্যয়ন করেন এবং শাস্ত্রার্থ আলোচনা করেন, তাঁহাকেই বেদবিৎ



কহে এবং তাঁহার বাক্য অতি পবিত্র । যদি এক ব্যক্তিও বেদবিজ্ঞান ব্যবহার করেন, তবে তিনিই দ্বিজোক্ত্য এবং তাঁহার ধর্মই পরম ধর্ম, আর অযুতায়ুত অজ্ঞের অনুষ্ঠের যে ধর্ম, তাহা পরম ধর্ম নহে । জপ ও হোম দ্বারা দ্বিজোক্তদেরা অগ্নির ন্যায় দীপ্যমান হইলেন, কিন্তু জল দ্বারা অগ্নির ন্যায় প্রতিগ্রহে লে দীপ্তির বিনাশ হয় । বিদ্বান্ দ্বিজোক্ত-যেরা সেই সকল প্রতিগ্রহ অনিত দোষ প্রাণ-গ্রাম দ্বারা নিবারণ করেন, যেমন আকাশে বায়ু সকল মেঘকে নিবারণ করে । যদি ব্রাহ্মণ ভোজনানন্তর আচমন করিয়া আত্ম-পানি থাকেন, তাহা হইলে তাঁহার লক্ষী, বল, যশ, তেজ ও আয়ু ক্ষয় হয় । যিনি ভোজন শালায় ভোজনানন্তর আসনে বসি-য়াই আচমন করেন, তাঁহার অন্ন ভোজন করিবেক না, করিলে চাক্ষুয়গণ করিতে হয় । যিনি ভোজন পাত্রের উপরে পাত্র স্থাপন করিয়া আচমন করেন, তাঁহার অন্ন ভোজন করিবেক না, করিলে চাক্ষুয়গণ করিতে হয় । যে ব্রাহ্মণ ভোজনানন্তর হস্ত প্রক্ষালন করিয়া জল পান করেন, তাঁহার প্রতি দেবতারা সন্তুষ্ট থাকেন না এবং তাঁহাকে যে দান করে, তাহার দান-ফল লভ হয় না, তাঁহার সে ভোজন আত্মরিক ভোজনের মধ্যে গণ্য হয় এবং পিতৃগণ তাঁহার নিকট হইতে নিরাশ হইয়া গমন করেন ।

বেদ হইতে উৎকৃষ্ট শাস্ত্র নাই, যাতা হইতে ঐক্য গুরু নাই এবং ইহ পর লোকে দান হইতে দ্বিত্য আর কেহই নাই, কিন্তু যদি অপাত্রে কোন দ্রব্য দত্ত হয়, তাহা হইলে তাহা দাতার নগ্ন পুরুষ পর্য্যন্তকে পীড়া দেয় এবং তাঁহার দত্ত দ্রব্য কব্য দেবতা ও পিতৃগণ গ্রহণ করেন না ।

লৌহ-পাত্রে অন্ন দান করিলে সে অন্ন

ভোক্তার পক্ষে বিস্তার সমান হয় এবং দাতা বরকে গমন করেন । লৌহ-পাত্রে অন্ন দান করিবেক না, ইতর পাত্রে অন্ন দান কালেও বাম হস্তে দান করিবেক না । আক্ষে পিতৃগণকে হৃদয় পাত্রে অন্ন দান করি-বেক না, করিলে দাতা ও ভোক্তা উভয়েই নরকে যায় । অন্য পাত্রের অভাবে ছিন্ন-গণের অনুমতিতে আক্ষে হৃদয় পাত্রেও অন্ন দান করিতে পারে, যে হেতু তাঁহাদের বাক্য, সত্যই হউক আর মিথ্যাই হউক, তাহাই বেদবৎ প্রমাণ । সুবর্ণ, লৌহ, তাম্র, কাংসা বা রৌপ্যের পাত্র দ্বারা তিকা দান করি-বেক না, করিলে দাতার ধর্ম হয় না এবং তিক্ত পাপগ্রস্ত হয় । যোগীগণ আপন কালেও কাংসা পাত্রে তিকা গ্রহণ করিবেন না, তাঁহারা বৃক্ষ পাত্রে ভোজন করিবেন এবং গৃহস্থ কাংসা পাত্রে ভোজন করিবেন । যে যতী কাংসা পাত্রে তিকা গ্রহণ করেন, তিনি কাংসা কার ও অন্ন দাতা উভয় গৃহস্থের সঞ্চিত পাপ গ্রহণ করেন, অতএব কথিত আছে, যে সুবর্ণ, লৌহ, তাম্র, কাংসা ও রৌপ্যের পাত্রে ভোজন করিলে তিক্ত পাপী হইবেন না, কিন্তু ঐ সকল পাত্রে প্রতিগ্রহ করিলে পাপী হইবেন । যতি-হস্তে তিকা দান করিবার পূর্বে জল দান করিবেক এবং তিকা দিয়া পুন্মর্জার জল দিবেক, সেই তিকা অন্ন হইলেও তাহা সুমেরু তুলা এবং সেট জল সাগর সঙ্গম ।

যোগীগণ স্নেহকুল হইতেও মাধুকারী বৃত্তি গ্রহণ করিতে পারেন, কিন্তু বৃহস্পতি কুল হইলেও তাহার এক ব্যক্তি মাত্র হইতে অন্ন গ্রহণ করিবেন না । যে যতী কোন প্র-কার আপন কাল ব্যতীত এক স্থানে থাকিয়া দ্বিগুণ তিক্তাঙ্গ গ্রহণ করেন, তিনি তাহার প্রায়শ্চিত্ত স্বরূপ দশ দিন বজ্র পান ও তিন দিন জল মাত্র পান করিবেন । বৃত্ত সংযুক্ত

গোমুত্রে পাক করা যবাপ্তর নাম বজ্র, ইহা তগবান্ আজি কহিয়াছেন। ব্রহ্মচারী, ব্রহ্ম, বিদ্যাবী, গুরুপোষক, অধগা, ও কীণ ব্রহ্মি, তিঅুগণ এই ছয় প্রকারে বিভক্ত হইবেন।

লোকে ছয় মাস পর্য্যন্ত গার্ভিনী ত্যাগ-গমন করিবে এবং সম্মান জন্মিলে তাহার বস্তোত্তরে পর ত্যাগগমন করিবে, এই সাধারণ ধর্ম বিহিত হইল।

ব্রহ্মপাক পীঠ প্রকার, প্রথম ব্রহ্মকতা, দ্বিতীয় গুর্জরনা গমন, তৃতীয় সুরাপান, চতুর্থ চৌর্য্য এবং পঞ্চম উক্ত পাণ্ডিগের সহিত সংসর্গ। জ্ঞানকৃত এই সকল পাপের শুদ্ধির নিমিত্তে অনুক্রমে এক বৎসর ব্রহ্ম-চরণ করিবে। যদি অজ্ঞানকৃত হয়, তাহা হইলে তিন ক্রতু ব্রত করিবে। ক্ষত্রিয় বধে ব্রহ্ম হত্যার অর্ধেক পাপ হয়, বৈশ্য বধে ছয় ভাগের এক ভাগ এবং শূদ্র বধে দ্বাদশ ভাগের এক ভাগ পাপ হয়। স্ত্রীবধ করিলে তিন মাস রাজি ভোজন এবং ভূমিতে শয়ন করিবে ও এক বৎসর ক্রতু ব্রত করিবে। রজক, মটী ও ডোম, ইহাদিগের অন্ন ভোজন করিলে ব্রাহ্মণ চাক্ষর্য্য করিবেন। সকল প্রকার অস্বাভাবিকতার জ্রীণমানে ও অন্ন ভোজনে পরাক ব্রত করিয়া শুদ্ধ হইবে, ইহা তগবান্ আজি কহিয়াছেন। চণ্ডাল-ভাণ্ড হইলে পান করিলে ব্রাহ্মণ গোমুত্রে পাক করা যবাপ্ত সপ্তত্রিংশদিন পান করিয়া শুদ্ধ হইবেন। অস্বাভাবিক জাতি পক্ষাঘ্ন স্পর্শ করিলে যদি ব্রাহ্মণ অজ্ঞানত তাহা ভোজন করেন, তবে অর্ধ প্রাজাপত্য ব্রতচরণ করিবেন। চারি বর্ষ যদি চণ্ডালের অন্ন ভোজন করেন, তবে ব্রাহ্মণ চাক্ষর্য্য করিবেন, ক্ষত্রিয় সাতপন ব্রত করিবেন, বৈশ্য ষড়্‌ব্রত ব্রত ও পঞ্চগব্য পান করিবেন এবং শূদ্র ত্রিরাত্র ব্রত ও দান করিয়া শুদ্ধ হইবেন। যদি

ব্রাহ্মণ ব্রহ্ম আয়োজন করিয়া কল তক্ষণ করেন এবং চণ্ডাল তাহার মূল স্পর্শ করে, তাহা হইলে ব্রাহ্মণগণের অনুমতি লইয়া দান করিবেন এবং মজ্জ ব্রত ও বৃহ প্রাপনে শুদ্ধ হইবেন। যদি এক ব্রহ্ম আয়োজন করিয়া চণ্ডাল ও ব্রাহ্মণ কল তক্ষণ করেন, তাহা হইলে ব্রাহ্মণের অনু-মতি লইয়া দান করিবেন এবং অহোরাত্র উপবাস করিয়া পঞ্চগব্য পান করিবেন। যদি এক সাধারণ আয়োজন করিয়া চণ্ডাল ও ব্রাহ্মণ কল তক্ষণ করেন, তাহা হইলে ত্রিরাত্র উপবাসের পর পঞ্চগব্য পানে শুদ্ধ হইবেন। স্নেহ বর্ণের ত্যাগের সহিত সম্পর্ক হইলে সাতপন ব্রত ও তপ্ত ক্রতু ব্রত করিয়া শুদ্ধ হইবেন। স্নেহ-সংগতা ত্যাগের সহিত সম্পর্ক হইলে নদী জলে দান ও বৃহ প্রাপনে শুচি হইবে। সম্ভ্রান্তোৎপাদনার্থ অন্য কর্তৃক সংগৃহীত ত্যাগের সহিত সম্পর্ক হইলে দান ও বৃহ ভোজনে শুদ্ধি হয়। চণ্ডাল, স্নেহ, খপচ এবং কপাল-ব্রত-ধারী, অজ্ঞানত ইহারদিগের ত্যাগ সম্পর্ক হইলে পরাক ব্রতে শুদ্ধ হইবে কিন্তু জ্ঞান কৃত হইলে ও সম্মান জন্মিলে তৎসম জাতিতে প্রাপ্ত হইবে, কারণ পুরুষই স্বয়ং গর্ভে প্রবিষ্ট হইয়া সম্মান রূপে উৎপন্ন হইয়া থাকে। কৈলা-তাক্ত বা বৃতাক্ত হইয়া যদি ব্রাহ্মণ মল মূত্র পরিভোগ করেন, বা চণ্ডাল স্পর্শ করেন, তবে অহোরাত্র উপবাস করিয়া পঞ্চ-গব্য পানে শুদ্ধ হইবেন। শ্মশানস্থ কেশ, মথ, শিরা, অস্থি ও কণ্টক স্পর্শ করিলে নদী জলে দান ও বৃহ পানে শুচি হইবেক। মৎস্যস্থি, জঘূকাস্থি, মথ, ক্রিমিক ও কড়ি স্পর্শ করিলে দান ও বৃহ ও তপ্ত ব্রত পানে শুদ্ধ হইবে।

### ব্রহ্ম-তত্ত্ব ।

“সত্যং জ্ঞানমনন্তং ব্রহ্ম যো বেদ নিহিতং শুভায়াঃ পরমে যোমন্ পোহুতু সৰ্গান্ কামান্ সহ ব্রহ্মণা বিপশিতা” । ব্রাহ্মধর্ম, ১ খণ্ড, ৪১ শ্লোক ।

ব্রাহ্মধর্মের এই শ্লোকে ব্রাহ্মধর্মের সর্ব প্রধান সত্য নিহিত রহিয়াছে। যিনি আপনার জন্মদাক্ষে সত্য ব্রহ্ম জ্ঞান ব্রহ্ম অনন্ত ব্রহ্ম পর ব্রহ্মকে উপলব্ধি করেন, তিনি সেই ব্রহ্মের সহিত সকল কামনা উপকোপ করেন।

ঈশ্বর সত্য ব্রহ্মণ। শরীরের সহিত জীবাত্মার বেষ্টিত সত্ত্ব, তাহা অপেক্ষা ঈশ্বরের সহিত জগতের গাঢ়তর সত্ত্ব। অনেক ঈশ্বরকে জগতের আত্মা বলিয়া বর্ণনা করেন কিন্তু তাহাতেও জগতের সহিত তাঁহার বিশেষ সত্ত্ব বিশেষ রূপে প্রতিপন্ন হয় না। আত্মা শরীরকে পরিত্যাগ করিলে শরীরের অঙ্গ সকল কোন আকারে থাকে, কিন্তু ঈশ্বর যদি আপনাকে জগৎ হইতে পৃথক করিয়া লয়েন, তবে জগতের আর কিছুই থাকে না। অতএব তাঁহার সঙ্গে জগতের তুলনা করিলে জগৎ বিখ্যা; তিনিই একমাত্র প্রব সত্য পরার্থ। তাঁহাকে অবলম্বন করিয়া জগৎ সত্য রূপে প্রতিষ্ঠাত হইতেছে। এই জন্য তাঁহাকে সত্য ব্রহ্মণ বলা যায়। আর এক কারণে তাঁহাকে সত্য ব্রহ্মণ বলা যায়। যিনি আমাদিগকে প্রবক্তা করিতেছেন না, সেই পুণ্য পাপেক্ষিতা মিতা জন্মমহিত পুরুষ আমাদিগের অন্তরে যে আশ্রয় বাক্য বলিতেছেন, তাহা কখন রুখা হইবার নহে। তিনি আমাদিগের আত্মাতে আমাদিগকে আশ্রয় দিতেছেন যে আমরা কখন বিনষ্ট হইব না। যদ্যপি এই সংসারে তাঁহার তরু রোগে কাতর হইব, শোকে আতুল হইব, বিবাহে মগ্ন হইব, তথাপি তাঁহার বিনাশ হইবে না। এমন এক দিন অবশ্য আসিবে, যখন তিনি সাংসারিক ক্রোধ হইতে বিমুক্ত হইয়া তাঁহার প্রিয় পরমাত্মার সহবাসে অল্পময় আনন্দ লাভ করিবেন। এমন কি, যদ্যপি তিনি সাংসারিক সকল বিশেষ অপেক্ষা গুরুতর বিশেষ, পাপবিকারে আতিষ্ঠিত থাকেন, তথাপি যদ্যপি ঈশ্বরের প্রতি তাঁহার আত্মিক ভক্তি থাকে, তবে ঈশ্বর তাঁহাকে ধর্মোদ্ধতির পথে একদিন না একদিন অবশ্য সংস্থিত করিবেন। যদ্যপি তিনি অবদর্শনকে নিমগ্ন থাকেন, তথাপি তিনি ধর্মোদ্ধতির পথে অবশ্য এক দিন আরোহণ করিবেন, যেহেতু ঈশ্বর এই আশ্রয় বাক্য বলিতেছেন যে, আমার যে তরু সে কখন বিনাশ পাইবে না। ঈশ্বর আমাদিগকে শিকার ন্যায় জ্ঞান দিতেছেন, তিনি সকল বহুঘোর

অস্তরে যে প্রত্যাদেশ করিতেছেন, তাহা মিথ্যা নহে। ঈশ্বর আমাদিগকে যেমন তাঁহার নিকট প্রার্থনা করিবার এক প্রবল সূত্রা বিদ্যাছেন, সেইরূপ আমাদিগের প্রার্থনাও পূরণ করেন। তাঁহার নিকটে জ্ঞানালোক ও ধর্ম বলের জন্য প্রার্থনা করিলে আমরা তাহা প্রাপ্ত হই, ইহা পরীক্ষা করিয়া দেখিলেই অসুত্ব করা যায়, ইহাতে আর কোন সংশয় হইতে পারে না। ঈশ্বর আমাদিগকে প্রবক্তা করিতেছেন না। ঈশ্বর জগতের অস্তিত্ব ও শক্তির কারণ, জগৎ অনিত্য, তিনি এক মাত্র নিত্য পরার্থ এবং তিনি তাঁহার স্বস্তি জীবদিগকে প্রবক্তা করেন না, এই জন্য তাঁহাকে সত্য ব্রহ্মণ বলা যায়।

ঈশ্বর জ্ঞান ব্রহ্মণ। তিনি জ্ঞান দ্বারা এই জগৎকে সৃজন করিয়াছেন। তাঁহার বিচিত্র জ্ঞান সকল স্থানে দেদীপ্যমান প্রকাশ পাইতেছে। তিনি সর্বত্র পুরুষ, সকলকে জানিতেছেন। ছালোক সঙ্কলনের মধ্যে অদৃশ্য ছালোকেও উজ্জ্বল সত্ত্ব হইতে আমাদিগের সর্বলোক পর্যন্ত তিনি এক কটাক্ষে অবলোকন করিতেছেন। তিনি ত্রিকালজ্ঞ পুরুষ। তিনি কৃত্ত ভবিষ্যৎ বর্তমান এক কটাক্ষে অবলোকন করিতেছেন। তাঁহার সম্মুখে এক মিতা বর্তমান বিরাজ করিতেছে। তিনি আমাদিগের আত্মার নিগূঢ়তম প্রদেশ পর্যন্ত অবলোকন করিতেছেন। তিনি আমাদিগের চিরপোষিত পাপ সকল জানিতেছেন। তাঁহার উজ্জ্বল দৃষ্টি হইতে কিছুই লুকায়িত থাকিতে পারে না।

ঈশ্বর অনন্ত ব্রহ্মণ। তিনি অনন্ত দেশ ব্যাপী। এই অসীম পূনা সূনা নহে। তাহা সেই পরমাত্মার পবিত্র সত্ত্বাতে পরিপূর্ণ রহিয়াছে। “যাবান্ অরং আকাশতাবান্ অন্তরতরঃ জগয় আকাশঃ”। “বতনুর এই আকাশ বিবৃত রহিয়াছে, ততনুর জন্মমহিত পুরুষ বর্তমান রহিয়াছেন”। তিনি “বিশ্বমায়াক পরিবেষ্টিতান্”। তিনি বিশ্বকে পরিবেষ্টন করিয়া রহিয়াছেন। তিনি অনন্ত কাল স্থায়ী। তাঁহার উপর জন্ম মৃত্যুর অধিকার নাই। তিনি কালের পরিমোহন নহেন। তিনি অকাল পুরুষ। এস আমরা সকলে সেই অকাল পুরুষের জয় উচ্চারণ করি। তাঁহার জ্ঞান অনন্ত। সেই জ্ঞান সত্ত্বের পরিমাণ নাই; তাহার অন্ত নাই। কে তাঁহার অপার জ্ঞান সত্ত্ব সত্ত্বের দ্বারা পার হইবে? কে তাঁহার চরবরাহ জ্ঞান সত্ত্ব নিমগ্ন হইয়া তাহা হইতে সমস্ত রক্তরাজি উত্তোলন করিতে পারে? তাঁহার শক্তি অনন্ত। এই জগৎ কিছুই ছিল না; যিনি তাহাকে অস্তিত্ব প্রদান করিয়াছেন, তাঁহার শক্তিকে অবলম্বন

করিয়া এই সমস্ত চরিত্র স্থিতি করিতেছে, বাহ্য হইতে অগণ্য দ্ব্যলোক সকল নিখসিত হইয়াছে। বাহ্য এক অক্ষম ইতিমধ্যে এই উপগ্রহ নক্ষত্র ধূমকেতু অগণ্য জ্যোতিষ্ক মণ্ডল আকাশ পথে ধাবিত হইতেছে, যিনি এই প্রাণকে ধারণ করিয়া রহিয়াছেন, বাহ্য অধিক্তানে আত্মার আত্মা, সেই শক্তির শক্তি, সকল শক্তির মূল্য-বাহকের শক্তির কি সম্বন্ধ আছে? আর এই ক্ষণতেই বা তাঁহার কতটুকু শক্তি প্রকাশিত আছে? শিশির বি-  
কৃতে অনন্ত দ্ব্যলোক যেমন প্রতিবিম্বিত থাকে, সেই রূপ এই ক্ষণতে তাঁহার শক্তি প্রতিবিম্বিত আছে। তাঁহার করুণা অনন্ত। আমরা চিরকাল অচেতন আছি, আমরা জানো চীৎসন প্রাপ্ত হই নাই, ইহা ভাবিতে যেন কি ভয় উপস্থিত হয়। যিনি আমাদের জীবন দিয়াছেন, তিনি আমাদের প্রতি কতই করুণা না প্রকাশ করিয়াছেন? বাহ্য হইতে করুণা কি পদার্থ আমরা জানিলাম, তাঁহার কতই না করুণা? যে ব্যক্তি তাঁহাকে একবার স্মরণ করে না, তাহাকে তিনি করুণা বিস্তরণে বিরত করেন। “যে জন দেখে না চাহে না তাঁরে, তারেই করিচেন প্রেমদান”। তাঁহার সম্বন্ধে যে ব্যক্তি উদাসীন, তাহাকেও যে তিনি করুণা করিতেছেন না এমন নহে। তিনি বিজোহী অর্থাৎ পাপীরও প্রতি করুণা প্রকাশ করেন। মর্ত্যলোকের পিতা যেমন পাপী সন্তানকে পরিত্যাগ করেন, তিনি সেরূপ করেন না। বরং তাঁহার দ্বারা পুত্র তাঁহার ক্রোড়ে প্রত্যাপন্ন করিলে তিনি বরুণ আনন্দিত হইবেন, সাধু পুত্রের চিরন্তন সাধুত্বতে তিনি সেরূপ আনন্দিত হইবেন না। তিনি আপনাকে আমাদের দিয়া করুণার পরাকাষ্ঠা প্রদর্শন করিয়াছেন। আমরা তাঁহাকে একালে জানিয়াও কৃতার্থ হইতেছি, পরকালে তাঁহাকে উত্তরোত্তর যতই জানিব, ততই আমরা কতই আনন্দ লাভ না করিব। অতএব তাঁহার করুণা কীর্তন করিয়া কে শেষ করিতে পারে। তাঁহার করুণা অনন্ত। তাঁহার কোন বিষয়ে অস্বপাণ্ডা যায় না। তাঁহার শক্তি অনন্ত, জ্ঞান অনন্ত করুণা অনন্ত।

সেই সত্তা স্বরূপ জ্ঞান স্বরূপ অনন্ত স্বরূপ পর-  
ব্রহ্মকে যিনি আপনার হৃদয় আকাশে উপলব্ধি করেন, তিনি তাঁহার সহিত সকল কামনা উপভোগ করেন। ঈশ্বরের সকল প্রকার জ্ঞান অপেক্ষা তাঁহাকে হৃদয়-  
স্থিত বলিয়া জানাই প্রদান জ্ঞান। এই জ্ঞান অধ্যাত্ম যোগের জীবন স্বরূপ। ঈশ্বর আমাদের অতি নিকট পদার্থ। তিনি প্রাণের প্রাণ, জীবনের জীবন ও আত্মার আত্মা। আমি যেমন আমার নিকট, তদপেক্ষাও তিনি আমার নিকটতর; তিনি আত্মীয় অপেক্ষা আত্মীয়।

তিনি যদি আত্মা হইতে আপনাকে পৃথক করিয়া  
লয়েন, তাহা হইলে আত্মার আর কিছুই থাকে না। ঈশ্বরকে আত্মার আত্মা বলিয়া সর্বদা উপলব্ধি করার নাম অধ্যাত্ম যোগ। যে ব্যক্তি এইরূপ অধ্যাত্ম যোগ-  
অভ্যাস করেন, তিনি অনির্কটনীয় আনন্দ লাভ করেন। তাঁহার জীবন সার্থক হয়। তিনি এই অধম মর্ত্যলোকে  
বর্গ সুখ উপভোগ করেন।

কিন্তু তিনি যদি এই রূপ যোগের সময় ঈশ্বর-  
সত্তা পরূপ, জ্ঞান স্বরূপ ও অনন্ত স্বরূপ বলিয়া উপ-  
লব্ধি না করেন, তিনি সেই আনন্দ প্রাপ্ত হইয়া  
ঈশ্বরকে যদি আমরা এক মাত্র ক্রম পদার্থ বলিয়া  
জানি, তাহা হইলে শুদ্ধ তিনি হৃদয়স্থিত বলিয়া  
জানিলে কি হইবে? যদি তিরতম বিনাশী হন, তবে  
তাঁহার সহিত প্রীতি করিয়া প্রীতির কি সার্থকত  
হইতে পারে? অতএব পদার্থ হইতে আমরা প্রকৃ-  
ত সুখ লাভ করিতে পারি না। পরমেশ্বর ক্রম পদার্থ,  
এই জন্য তাঁহাকে উপভোগ করিয়া আমরা প্রকৃত  
সুখ লাভ করিতে সমর্থ হই। অতএব পদার্থের প্রতি  
প্রীতি গাঢ় রূপে দাপন করা আমাদের অকর্তব্য।  
আর যদি কাহাকেও আমরা এই রূপ করিতে দেখি,  
তাহা হইলে তাঁহাকে এই রূপ করিতে নিষেধ করা  
আমাদের কর্তব্য। যিনি পরমেশ্বরকে জ্ঞান স্বরূপ  
বলিয়া না জানেন, তিনি তাঁহাকে আত্মার আত্মা বলিয়া  
উপলব্ধি করিলে কোন আনন্দ প্রাপ্ত হইবে না। নাস্তি-  
কেরা কতকগুলি অচেতন শক্তিকে আত্মার চৈতন্যের  
ধারণ বলিয়া নির্দেশ করেন। তাঁহারা ঈশ্বর জ্ঞানে  
কি সুখ প্রাপ্ত হইবেন? কিছুই নহে। ব্রহ্মজ্ঞ ব্যক্তি  
পরমেশ্বরকে জ্ঞান স্বরূপ বলিয়া জানেন। আমি যেমন  
সেই চৈতন্য পুরুষকে জানিতেছি, তিনি যেমননি আমাকে  
জানিতেছেন, আমার চক্ষুর উপর তাঁহার চক্ষু সর্বদা  
নিপতিত রহিয়াছে, আমি সাধু কর্তৃক করিলে তিনি  
আমার প্রতি প্রেমের বদনে দৃষ্টি নিক্ষেপ করেন, তিনি  
আমার হৃদয়ে থাকিয়া আমাকে জ্ঞান প্রদান করিতে-  
ছেন, আমাকে ধর্মোপদেশ দিতেছেন, ব্রহ্মজ্ঞ ব্যক্তি  
এইরূপ বিশ্বাস করিয়া বধন তাঁহাকে হৃদয়স্থিত বলিয়া  
উপলব্ধি করেন, তখন তিনি প্রকৃত আধ্যাত্মিক আনন্দ  
লাভ করেন। ঈশ্বরকে যদি আমরা কেবল হৃদয়স্থিত  
মুনিয়া বিশ্বাস করি, আর তাঁহাকে অনন্ত অর্থাৎ সর্ব-  
ব্যাপী, নিত্য ও অসীম জ্ঞান, অসীম শক্তি ও অসীম  
করুণা বিশিষ্ট বলিয়া বিশ্বাস না করি, তবে তাঁহার  
চিন্তাতে আমরা কোন সুখ প্রাপ্ত হইতে পারি না।  
যদি ঈশ্বরকে আমরা আত্মার আত্মা বলিয়া উপলব্ধি  
করি, কিন্তু যদি কোন কোন শাস্ত্রকারেরা ঈশ্বরকে

যেমন হৃদয়স্থিত অমৃত মাংস পুঙ্খ বলিয়া বর্ণনা করি-  
তাহেন, সেই রূপ তাঁহাকে বিশ্বাস করি, তবে আমরা  
কি বিশেষ গুণ প্রাপ্ত হইতে পারি? ব্রহ্মত্ব ব্যক্তি  
তাঁহাকে যেমন হৃদয়স্থিত বলিয়া জানেন, তেমনি  
তাঁহাকে সর্বব্যাপী বলিয়াও জানেন। এই জন্য তাঁ-  
হার স্বরূপ চিন্তনে তিনি প্রকৃত আধ্যাত্মিক আনন্দ  
লাভ করেন। তিতরেও সেই পরমেশ্বর, বাহিরেও  
সেই পরমেশ্বর। যে পরমাত্মা এই অসীম পুন্য  
অধিষ্ঠিত হইয়া আছেন, তিনিই আমার আমার হৃদয়েও  
অধিষ্ঠিত হইয়া আছেন। এইরূপ করিয়া জানিলে তবে  
আমরা অধ্যাত্ম যোগের ফল লাভ করিতে সক্ষম  
হই। ঈশ্বরকে যদি আমরা নির্দিষ্ট কাল স্থায়ী বলিয়া  
জানি, তাহা হইলে তাঁহাকে আমরা শুদ্ধ আত্মার আত্মা  
বলিয়া জানিলে কি গুণ প্রাপ্ত হইতে পারি? ঈশ্বর  
অনন্ত কাল স্থায়ী, তিনি নিত্য পদার্থ। সেই চিরজীবন  
লব্ধ আমাদিগের সঙ্গে চিরকাল অবস্থিতি করিতেছেন,  
ইহা উপলব্ধি করিয়া আমরা কৃতার্থ হই। মনে কর,  
ঈশ্বর বিনাশী, আর আমরা অবিনাশী, তাহা হইলে এই  
রূপ অমৃত লাভে আমাদিগের কি গুণ হইতে পারে?  
আমরা যদি ঈশ্বরকে আত্মার আত্মা বলিয়া জানি, কিন্তু  
পরিমিত জ্ঞান ও শক্তি বিশিষ্ট বলিয়া বিশ্বাস করি,  
তবে তাহাতে আমরা কি ফল লাভ করিতে পারি?  
পরিমিত জ্ঞান ও শক্তি পরিমিত জ্ঞান ও শক্তিকে  
আলোচনা করিয়া কি ফল প্রাপ্ত হইতে পারে?  
পরিমিত জ্ঞান ও শক্তি তাহার আত্ম-ভূমি সেই  
অপরিমিত জ্ঞান ও শক্তিকে উপলব্ধি করিয়াই কৃতার্থ  
হইতে পারে। ঈশ্বরকে যদি আমরা পরিমিত করণা  
বিশিষ্ট বলিয়া বিশ্বাস করি, তবে তাঁহাকে শুদ্ধ আত্মার  
আত্মা বলিয়া জানিলে কি হইবে? যদি আমরা এইরূপ  
বিশ্বাস করি যে, ঈশ্বর কোন কোন বিষয়ে যেমন আ-  
মাদিগের প্রতি করুণাশীল, অন্যান্য বিষয়ে তিনি নিষ্ঠুর,  
তাহা হইলে আমরা শুদ্ধ তাঁহাকে আত্মার আত্মা  
বলিয়া জানিলে আমরা কি আনন্দ লাভ করিতে পারি?  
যদি আমরা এইরূপ বিশ্বাস করি যে ঈশ্বর এখানে আ-  
মাদিগের প্রতি যে সকল করুণার চিহ্ন প্রকাশ করি-  
তেছেন, সেই করুণাই তাঁহার সমস্ত করুণা, তাহা হইলে  
তিনি অধিক করুণা প্রকাশ করিবেন না, তিনি যেমন  
এখানে "চকলা চপলা সমান চমকি আমাদিগকে  
আঁধারে ফেলিয়া দান," চিরকালই আমাদিগের সম্বন্ধে  
সেই রূপ করিবেন, তাঁহাকে আমরা যত্না লোকের  
নলিন আলোকে যেমন দেখিতেছি, ইহা অপেক্ষা  
আমরা উজ্জ্বল রূপে দেখিতে পাইব না, তাঁহার  
আধ্যাত্মিক এসটি আমরা যেমন এখানে উপভোগ

করিতেছি, তাহা অপেক্ষা আমরা অধিক উপভোগ  
করিতে পাইব না, যদি আমরা এরূপ বিশ্বাস করি, তাহা  
হইলে তিনি কেবল আত্মার আত্মা এরূপ অমৃতত্ব করিয়া  
আমরা কি বিশেষ ফল লাভ করিতে পারি? সেই পরমাত্মা  
পূর্ণ করুণা বিশিষ্ট, তিনি মঙ্গল স্বরূপ, তিনি আনন্দ-  
গের যেমন মঙ্গলাকারী এরূপ আর অন্য কেহ নহে,  
তিনি আমাদিগের সকল সুখ অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ সুখ,  
তিনি পুত্র হইতে প্রিয়, বিত্ত হইতে প্রিয়, অন্য সকল  
পদার্থ হইতে প্রিয়, এরূপ করিয়া তাঁহাকে না জ্ঞান  
করিলে তিনি শুদ্ধ আত্মার আত্মা বলিয়া জানিলে কি  
হইবে? এই সকল কারণ জন্য উল্লিখিত হইতেছে  
যে, যে ব্যক্তি ঈশ্বরকে সত্য স্বরূপ, জ্ঞান স্বরূপ, অনন্ত  
স্বরূপ বলিয়া জানিয়া তাঁহাকে জগতে উপলব্ধি করেন,  
তিনি তাঁহার সহিত সকল কামনা উপভোগ করেন।

আমরা ধন মান যশে অতি নিকট গুণ প্রাপ্তি হই,  
আমরা তৃপ্তির ইচ্ছায় ধন মান বশ প্রাপ্তির জন্য চেষ্টা  
করি, কিন্তু তাহা হইতে তৃপ্তি প্রাপ্ত হই না। যে জন্য  
আমরা ধন মান বশের অহসরণ করি, তাহা অপেক্ষা  
অসংখ্য গুণে শ্রেষ্ঠ যে গুণ তাহা যদি আমরা ঈশ্বরের  
সহবাসে প্রাপ্ত হই, তাহা হইলে আমরা তাঁহার সহিত  
সকল কামনা উপভোগ করি, ইহা অনায়াসে বলা  
বাইতে পারে। যে তৃপ্তির জন্য আমরা ধন মান বশের  
অহসরণ করি, তাহা যদি আমরা ঈশ্বরের সহবাসে প্রাপ্ত  
হই, তাহা হইলে তাঁহার সহিত সকল কামনা উপ-  
ভোগ হইল, ইহা অবশ্য বলা দাইতে পারে। ঈশ্বর  
আমাদিগের অন্ন বস্ত্র অলঙ্কার গৃহ সকলই। ঈশ্বর  
আমাদিগের গৃহ স্বরূপ। যেমন গৃহ আমাদিগকে আতপ  
তাপ হইতে রক্ষা করে, পরমেশ্বর সেই রূপ আমাদি-  
গকে সংসার তাপ হইতে রক্ষা করেন। আর যেমন  
আমাদিগের শরীরের জীবন ও পোষণ কাৰ্য্য সাধন করে,  
ঈশ্বর সেই রূপ আমাদিগের আত্মার জীবন ও পোষণ  
কাৰ্য্য সাধন করেন। যে ব্যক্তির অন্তরে ঈশ্বর প্রীতি  
নাই, সে ব্যক্তি মৃত ব্যক্তির স্বরূপ। বস্তু যেমন আমা-  
দিগকে শীত হইতে রক্ষা করে, ঈশ্বর সেই রূপ আমা-  
দিগকে সাংসারিক ক্লেশ ক্রেশ হইতে রক্ষা করেন।  
তাঁহাকে পরিধান করিলে, সাংসারিক ক্লেশ ক্রেশের আর  
ভয় থাকে না। ঈশ্বর আমাদিগের অলঙ্কার। অলঙ্কারে  
যেমন শরীর ভাল দেখায় ও লোকের প্রীতি আকর্ষণ  
করে, তেমনি ঈশ্বরকে পরিলে জগতের প্রিয় হওয়া  
যায়। যে ব্যক্তি অন্ন বস্ত্র অলঙ্কার গৃহ সকলই পরি-  
ত্যাগ করিয়া কেবল কতকগুলি চাকচিক্য বিশিষ্ট অল্প  
মূল্য কৃত্রিম অলঙ্কার পরিয়া বলিয়া থাকে, সে যেমন  
নির্বোধ, সেইরূপ একে পরিত্যাগ করিয়া যে ব্যক্তি



যদি মান হৃদের অনুসরণ করে, সে সেইরূপ নির্বোধ।  
আমরা যেমন অন্ন বস্ত্র অলঙ্কার গৃহ ভোগে সাংসারিক  
কৃষ্টি হুৎ লাভ করি, তেমনি ঈশ্বর উপভোগে আমরা  
আধ্যাত্মিক কৃষ্টি হুৎ অর্থাৎ ঐকৃত কৃষ্টি হুৎ লাভ  
করি।

“সত্যং জ্ঞানমনন্তং ব্রহ্ম বোবেদ নিহিতং শুধ্যায়া  
পরমে বোমন্ সৌহৃদুতে সর্বাণি কামান্ সহ ব্রহ্মণা  
বিপশিতভা” এই শ্লোকটি ব্রাহ্মধর্মের মহাবাক্য বরূপ।  
এ মহা বাক্যের “সত্যং জ্ঞানমনন্তং ব্রহ্ম” অংশটি  
সকল প্রকার ভ্রান্তেয়া ভীহারিণের উপাসনা প্রকরণে  
গ্রহণ করিয়াছেন। আর বোধ হয় যত দিন ব্রাহ্মধর্ম  
জরতবর্ষে বিদ্যমান থাকিবে, তাহা কখনই পরিত্যক্ত  
হইবে না। এই মহাবাক্যের আর এক অংশ অর্থাৎ  
“বোবেদ নিহিতং শুধ্যায়া” ইহাতে হিন্দুধর্মের প্রাণকৃত  
তত্ত্ব নিহিত আছে। আত্মাতে আত্মাকে দেখা অর্থাৎ  
ঈশ্বারাতে পরমাত্মাকে দেখা, এ ভাবটি কেবল হিন্দু-  
ধর্মের; অন্য কোন ধর্মে এরূপ মহান্ ভাব প্রাপ্ত  
হওয়া যায় না।

ঈশ্বর কল্পে বে আমরা সত্য বরূপ জ্ঞান স্বরূপ  
অনন্ত বরূপ পরব্রহ্মকে জয়সাক্ষ্যে উপলব্ধি করিয়া  
ভীহার সহিত সকল কামনা উপভোগ করি।

## অভিলাষ।

যাহার বর্ষীয় বাসকের দৃষ্টিত।

(১)

অন মনো হৃৎ কর উচ্চ অভিলাষ।  
তোমার বন্ধুর পথ অনন্ত অপার।  
অতিক্রম করা যায় যত পান্দুশালা,  
তত খেদ অগ্রসর হতে ইচ্ছা হয়।

(২)

তোমার বাশরি হয়ে বিমোহিত যন—  
যানবেরা, ঐ খর লক্ষ্য করি হায়,  
যত অগ্রসর হয় ততই যেমন  
কোথায় বাজিছে তাহা বুঝিতে না পারে।

(৩)

চলিল যানব দেখ বিমোহিত হয়ে,  
পর্বতের অভূতপূর্ব শিখর লক্ষিয়া,  
ছুল্লু করি সাগরের তরঙ্গ ভীষণ,  
সকল পথের রূপ সহি অনায়াসে।

(৪)

হিম ক্ষেত্র, অন-পূনা কানন, প্রান্তর,  
চলিল সকল বাশ্য করি অতিক্রম।

কোথায় যে লক্ষ্যস্থান খুঁজিয়া না পার  
বুঝিতে না পারে কোথা বাজিছে বাশরি।

(৫)

ঐ দেখ কুটিয়াছে আর এক মল,  
লোকারণ্য পথ মাঝে হুৎখাতি কিনিতে;  
রথ ক্ষেত্রে যুদ্ধার বিকট দৃষ্টি মাঝে,  
শমনের দ্বার সম কইমানের মুখে।

(৬)

ঐ দেখ পুতুলের প্রাণীর মাকারে  
দিন রাত্রি আশ্রয় করিতেছে বার;  
পহুঁজিতে তোমার ও দ্বারের সমুখে  
লেখনীয়ে কলিগায়ে সোপান সমান।

(৭)

কোথায় তোমার অন্ত রে জুজুতিলাষ  
“স্বর্ণ অট্টালিকা মাঝে?” তা নয় তা নয়।  
“স্বর্ণ বনির মাঝে অন্ত কি তোমার?”  
তা নয় বনের দ্বারে অন্ত আছে তব।

(৮)

তোমার পথের মাঝে, ছুট্ট অভিলাস,  
কুটিয়াছে, যানবেরা সঙ্কোচ লভিতে।  
নাহি জানে তারা ইহা নাহি জানে তারা,  
তোমার পথের মাঝে সঙ্কোচ থাকে না।

(৯)

নাহি জানে তারা হার নাহি জানে তারা  
দরিদ্র কুটার মাঝে বিরাজে সঙ্কোচ।  
নিরঞ্জন তপোবনে বিরাজে সঙ্কোচ।  
পবিত্র ধর্মের দ্বারে সঙ্কোচ আসন।

(১০)

নাহি জানে তারা ইহা নাহি জানে তারা  
তোমার কুটিল আর বন্ধুর পথেতে  
সঙ্কোচ নাহিক পারে পাতিতে আসন।  
নাহি পথে পূর্বাকর আঁধার নয়কে।

(১১)

তোমার পথেতে বার স্তম্ভের আশ্রয়ে  
নির্বোধ মানবগণ হৃদের আশ্রয়ে;  
নাহি জানে তারা ইহা নাহি জানে তারা  
কটাক ও নাহি করে হুৎ তোমা পানে।

(১২)

সঙ্কোচ তাবনা চিন্তা আশঙ্কা ও পাণ  
এখাই তোমার পথে ছড়ান কেবল  
এরা কি হইতে পারে স্তম্ভের আসন  
এসব অজ্ঞানে হুৎ তিষ্ঠিতে কি পারে।

(১৩)

নাহি জানে তারা ইহা নাহি জানে তারা  
নির্দোষ মানবগণ নাহি জানে ইহা  
পবিত্র ধর্মের ধারে চিরস্থায়ী হুখ  
পাতিয়াছে আপনার পবিত্র আসন।

(১৪)

ঐ দেখ ছুটিয়াছে মানবের দল  
তোমার পথের মাঝে ছুই অভিলাষ  
হত্যা অহুতাপ শোক বহিয়া মাথার  
ছুটেছে তোমার পথে সন্নিহন হনরে।

(১৫)

প্রভাষণ প্রবন্ধনা অত্যাচারের  
পথের সমল করি চলে ভ্রান্ত পথে  
তোমার মোহন জালে পড়িবার তরে।  
ব্যর্থের বাণিতে কথা মৃগ পড়ে কাঁদে।

(১৬)

দেখ দেখ বোধহীন মানবের দল  
তোমার ও মোহমগী বাশরির স্বরে  
এবং তোমার সঙ্গী আশা উত্তেজনে  
পাপের সাগরে ডুবে শুল্লার আশরে।

(১৭)

রৌত্রের প্রথর তাপে দহিত কৃষক  
ধর্ম-সিক্ত কলেবরে করিছে করণ  
দেখিতেছে চারি ধারে আনন্দিত মনে  
সমস্ত বর্ষের তার জন্মের যে কল।

(১৮)

দুরাকাজ্ঞা হার তব আলোতনে পাড়ি  
কবিত্তে কবিত্তে সেই দহিত কৃষক  
তোমার পথের পেছা মনোময় পাটে  
চিহ্নিতে পারিল হার বিবুদ্ধ হনরে।

(১৯)

ঐ দেখ আকিরাছে হনরে তাহার  
শোভাময় মনোহর অষ্টালিকারাজি  
ধীরক মানিক্য পূর্ণ মনের তাণ্ডার  
নানা শিল্প পরিপূর্ণ শোভন আপন।

(২০)

মনোহর কুল্ল-বন সুখের আগার  
শিল্প পারিপাট্য যুক্ত প্রমোদ ভবন  
গঙ্গা সমীপে ত্রিভু পার্শ্বীয় কামন  
প্রজা পূর্ণ লোভনীর হৃৎ প্রবেশ।

(২১)

ভাবিল মুহূর্ত্ত তরে ভাবিল কৃষক  
সকলি এমত্রে কেন তাঁহি অধিকার

তাঁহি ঐ বাড়ি বর তাঁহি ও তাণ্ডার  
তাঁহি অধিকারে ঐ শোভন প্রবেশ।

(২২)

মুহূর্ত্তক পরে তার মুহূর্ত্তক পরে  
শীন হ'ল চিত্রায় চিত্রপট হোতে  
ভাবিল চমকি উঠি ভাবিল গুণন  
“আছে কি এমন হুখ আদার কপালে?”

(২৩)

“আমাদের হার বত দুরাকাজ্ঞা চর  
মানলে উন্নত হ'ল মুহূর্ত্তের তরে  
কাঁদে তাহা পরিণত না হতে না হতে  
জনদের হবি হার হনরে মিশার”।

(২৪)

ঐ দেখ ছুটিয়াছে তোমার ও পথে  
রক্ত মাখা হাতে এক মানবের দল  
সিংহাসন রাজ-দণ্ড ঐক্যে মুহূর্ত্ত  
প্রকৃত রাজ্য আর গৌরবের তরে।

(২৫)

ঐ দেখ শুণ্ড হত্যা করিয়া বহন  
চলিতেছে অহুতির পরে তর দিরা  
চুপি চুপি ধীরে ধীরে অলক্ষিত ভাবে  
তলবার হাতে করি চলিয়াছে দেখ।

(২৬)

হত্যা করিতেছে দেখ নিমিত্ত মানবে  
সুখের আশয়ে কথা সুখের আশয়ে  
ঐ দেখ ঐ দেখ রক্ত মাখা হাতে  
ধরিয়াছে রাজদণ্ড সিংহাসনে বসি।

(২৭)

কিন্তু হার হুখ লেশ পায়ে কি কখন?  
হুখ কি তাহারে করিবেক আলিঙ্গন?  
হুখ কি তাহার হৃদে পাতিবে আসন?  
হুখ কতু তারে কিণো কটাক করিবে?

(২৮)

নব হত্যা করিয়াছে যে সুখের তরে  
বে সুখের তরে পাপে ধর্ম ভাবিয়াছে  
হুতি বলু নহ করি বে সুখের তরে  
ছুটিয়াছে আপনার অতীত সাধনে?

(২৯)

কখনই নয় তাহা কখনই নয়  
পাপের কি কল কতু হুখ হতে পারে  
পাপের কি লাভি হয় আনন্দ ও হুখ  
কখনই নয় তাহা কখনই নয়।

(৩০)

প্রকৃতিত অমৃত্যুপ হত্যাসন কাছে  
বিষম সুখের হায় নিঃসঙ্গ মদীরগ  
হত্যাসন সম তপ্ত হয়ে উঠে সেন  
তখন কি সুখ কত ভাল লাগে আর।

(৩১)

নর হত্যা করিয়াছে যে সুখের তরে  
যে সুখের তরে পাগে বর্ষ তাবিয়াছে  
ছুটেছে না মানি বাধা অতীত সাধনে  
মনতাপে পরিনত হয়ে উঠে শেষে।

(৩২)

হৃদয়ের উচ্চাসনে বসি অভিলাষ  
মানবদিককে লয়ে জীড়া কর তুমি  
কাহারে না তুলে দাঁড় সিন্ধির সোপানে  
কারে ফেল নৈরাশোর নিষ্ঠুর কবলে।

(৩৩)

কৈকেয়ী স্বপ্নে চাপি ছুটে অভিলাষ !  
চতুর্দশ বর্ষ রামে দিলে বনবাস,  
কাড়িয়া লইলে দশরথের জীবন,  
কীভাবে সীতার হায় অশোক কাননে।

(৩৪)

বাবরের সুখময় সংসারের মাঝে  
শায়ির কলশ এক ছিল সুসজ্জিত  
তাহার হঠাৎ তাহা ভঙ্গিল হঠাৎ  
তুমিই তাহার হও প্রধান কারণ।

(৩৫)

ছোঁচোঁধন চিত্ত হায় অধিকার করি  
অবশেষে তাহারেই করিলে বিমান  
পাণ্ডু পুত্রগণে তুমি দিলে বনবাস  
পাণ্ডবদিগের হারে ক্রোধ জ্বলি দিলে।

(৩৬)

নিহত করিলে তুমি ভীষ্ম আদি বীরে  
কুবাক্ত রক্তমা করে দিলে তুমি  
কংগাইলে ভারতের সমস্ত প্রদেশ  
পাণ্ডবে ফিরায়ে দিলে শূন্য সিংহাসন।

(৩৭)

বলি না ছে অভিলাষ তোমার ও পথ  
পাশেতেই পরিপূর্ণ লাগেই নির্মিত  
তোমার কতকগুলি আছে সোপান  
কেহ কেহ উপকারী কেহ অপকারী।

(৩৮)

উচ্চ অভিলাষ ! তুমি যদি নাহি কত  
বিস্তারিত নিজ সপ্ত সখিহী মগলে

তাহা হ'লে উন্নতি কি আপনার জ্যোতি  
বিস্তার করিত এই ধরাতল মাঝে ?

(৩৯)

সকলেই যদি নিজ নিজ অবস্থায়  
সন্তুষ্ট থাকিত নিজ বিদ্যা বুদ্ধিতেই  
তাহা হ'লে উন্নতি কি আপনার জ্যোতি  
বিস্তার করিত এই ধরাতল মাঝে ?

## নূতন পুস্তকের সমালোচন।

(১) ঐতিহাসিক রহস্য—প্রথম ভাগ।

ক্যানহোপ যন্ত্রে মুদ্রিত। ১২৮১ সাল।

বহরমপুর নিবাসী প্রসিদ্ধ বিজ্ঞান জমিদার শ্রীযুক্ত  
বাবু রামদাস সেন যে সকল ঐতিহাসিক প্রস্তাব বঙ্গ-  
দর্শনাদি সাময়িক পত্রে প্রকাশ করিয়াছিলেন, তাহা  
একত্র করিয়া ঐতিহাসিক রহস্য নামে পুস্তক রূপে  
তেছেন। যে সকল প্রস্তাব প্রথম ভাগে আছে, তাহার  
মধ্যে "ভারতবর্ষের পুরাতন সমালোচন" ও "মহা  
কবি কালিদাস" পূর্বে স্বতন্ত্র পুস্তিকাকারে প্রকা-  
শিত হইয়াছিল। এই দুই প্রস্তাব পূর্বে এই পত্রি-  
কার সমালোচিত হইয়াছে। রামদাস বাবু উল্লিখিত  
প্রস্তাবদ্বয়ে মেরুপ প্রগাঢ় অধ্যয়নের চিত্ত প্রকাশ  
করিয়াছেন, অবশিষ্ট প্রস্তাব তুলিতে সেই সকল  
চিত্ত স্পষ্ট রূপে পরিলক্ষিত হয় : বিশেষতঃ আমরা  
"হিন্দুদিগের নাট্যজিনয়" ও "গৌড়ীয় বৈষ্ণবাত্ম্য-  
দিগের প্রত্নাবলি" বিষয় পাঠে বিশেষ আতি লাভ  
করিলাম। বেন প্রচার নামক প্রস্তাব অতি উত্তম  
হইয়াছে, কিন্তু রামদাস বাবু এখন বেনের উৎপত্তি  
কাল হইতে অধুনাতন কাল পর্যন্ত তাহার প্রচারের  
রহস্য দিয়াছেন, তখন বেন উৎপত্তি হইয়া তাহা  
নানা নাধা প্রমাণায় কি রূপ বিতর্ক হইয়াছিল  
ও শত্রু বর্জকের অতৃপ্তি নূতন বেনের কি রূপে উৎ-  
পত্তি হইয়াছিল, তাহার সংক্ষেপ বিবরণ দেওয়া উচিত  
ছিল। অবশেষে বক্তব্য এই যে, প্রাচ্যতত্ত্বাবলম্বীদিগের  
যে মহাসত্তা সন্দেহিত হইয়াছিল, তাহাতে ভট্ট  
মোক্ষমূল্য রামদাস বাবুর এই গ্রন্থকে বিশেষ প্রশংসা  
করিয়াছেন ও ইংরাজীতে অনুবাদের উপযুক্ত বলিয়া  
অভিপ্রায় প্রকাশ করিয়াছেন।

(২) নবমালিকা—বিবিধ বিবয়গী পদ্য-

মালা—শ্রীজগাচরণ বন্দ্যোপাধ্যায় কর্তৃক—

বিডন যন্ত্র—১২৮১।

এই গ্রন্থে "কবিতা" "অশোক বনে সীতা" "অশ্বখামার

বিল্যপ "পলিকা মানস" "বৈরাগ্য" "সংসার" ও "প্রভাত সার্ব" এই কয়েকটি কবিতা আছে, তন্মধ্যে "সংসার" অতি দীর্ঘ। আমরা যখন গ্রন্থকারের অসাধারণ সরলতা-বাহুল্য কুমিকা পাঠ করিলাম, তখনই আমরা মনে করিলাম যে সচরাচর যে সকল কবিতা প্রকাশিত হইতেছে, ইহা তদ্রূপ নহে, ইহাতে কিছু আছে। তাহার পর পাঠ করিয়া দেখিলাম যে আমাদেরিগের আশা অবলম্বন নহে গ্রন্থকার স্থানে স্থানে প্রকৃত কবিত্বের কিছু প্রকাশ করিয়াছেন। তাহার কবিতার বিশেষ গুণ এই যে, তাহাতে ইংরাজী অঙ্কুরণ অল্পই লক্ষিত হয়। "বৈরাগ্য" নামক কবিতাটি অনুবাদ বলিয়া শিরশ্চ দেওয়া হইয়াছে। তাহা শাস্ত্রশতকাপি গ্রন্থ হইতে উত্তম রূপে অনুবাদিত হইয়াছে।

(৩) পৌত্তলিকতাপনেকা। অর্থাৎ ঈশ্বর আরাধনার প্রতিমার মূর্তির অনাবশ্যকতা। কুমারখালী। মধুরানাথ যন্ত্রে মুদ্রিত। ১২৮১ সাল।

ব্রজমোহন দেব নামক মহাত্মা রাজা রামমোহন রায়ের এক জন সহচর "পৌত্তলিক-মুখ-চপেটকা" নামক একখানি পুস্তক প্রকাশ করেন, তাহাতে তিনি পৌত্তলিকতাকে তীব্ররূপে আক্রমণ করিয়াছিলেন। ঐ পুস্তকের লেখার ন্যায় তেজস্বী লেখা অতি অল্পই দেখা গিয়াছে। সেই গ্রন্থে "পৌত্তলিক-প্রবোধ" নামে প্রকাশিত হইয়া বিক্রীত হইতেছে। ব্রজমোহন দেবের গ্রন্থের পর এই প্রকার গ্রন্থ অতি অল্পই প্রকাশিত হইয়াছে, কিন্তু তৎপ্রকাশের বিলক্ষণ আবশ্যকতা আছে। কোন কোন ব্রাহ্ম এইরূপ মনে করেন যে, এসকল গ্রন্থের কাল অতীত হইয়াছে কিন্তু বস্তুর তাহা নহে। এতদ্ব্যতীত পৌত্তলিকের সংখ্যা অধিক; তাহাদিগের সঙ্গে তুলনায় ব্রাহ্মের সংখ্যা অতি অল্প বলিতে হইবে। অতএব এসকল পুস্তকের বিলক্ষণ আবশ্যকতা আছে। বর্তমান গ্রন্থ খানিতে তেজস্বিতা নিত্য অল্প পরিমাণে পরিলক্ষিত হইতেছেন। গ্রন্থকার এই গ্রন্থে পৌত্তলিকদিগকে সন্তোষ প্রদান করিয়া অর্থাৎ পৌত্তলিকতার বিপক্ষে মাতৃটি প্রবল যুক্তি দেখাইয়া অচ্যুতান, পথ্য ও ব্যাঘ্রায় স্বরূপ কতকগুলি উপদেশ দিয়াছেন। পরিশেষে "রূপ না থাকিলে কি কোন বিষয় ক্ষয়ক্ষয় হইতে পারে?" "প্রতিমূর্তির আরাধনা না করিলে কি ব্রজজান লাভ হইতে পারে?" ইত্যাদি প্রশ্নের যুক্তিযুক্ত উত্তর দেওয়া হইয়াছে।

(৪) শ্রীকৃষ্ণজুর্বেদঃ—বাকসময়ি সংহিতা মাধ্যমিনী শাখা। প্রথম খণ্ড। শ্রীমতাব্রত

সামন্তসিংহা সংটিপা সংশোধ্যচ প্রকাশ্যতে। কলিকাতা। মত্যা যন্ত্র। ১২৯৬ শক।

এতদ্ব্যতীত বেদ প্রকাশে সামন্তসিংহা মহাশয়ের যত্ন প্রসিদ্ধ আছে। এই গ্রন্থের কুমিকাতে তিনি এতদ্ব্যতীত হস্ত লিখিত বেদ প্রাপ্তির চক্রবর্ত্তা দ্বারা আদেশ করিয়া বর্ণিয়াছেন "কৃত্যতা বিনাশ্যতনী ও বনি বিনোদ্যতনী যতনী এই উত্তর প্রণীতে বিশেষ অঙ্গুল-ফানে প্রায় চতুর্দিক হইতে 'মাই.মাই' এই শব্দই প্রতিক্রমিত হইতে লাগিল, এক নাত্র মহামহিন 'আদি ব্রাহ্মসমাজ' আত্মিক্য ভাষের পরিচয় প্রদান করেন এবং তাহারই সরলোৎসাহে কৃত-গ্রন্থ হই।" সামন্তসিংহা মহাশয় বিলক্ষণ ব্যাঘ্রিতার সহিত উল্লিখিত কুমিকার প্রারম্ভে বেদমাহাত্ম্য কীর্তন করিয়াছেন। আমরা সাধারণ পাঠকসমূহের গোচরার্থ তাহার কিয়দংশ উদ্ধৃত না করিয়া থাকিতে পারিলাম না।

"এই জগতের মধ্যে আর্ধ্যদিগের প্রত্যেক যদি কোন সার পদার্থ থাকে, তবে তাহা বেদ; যদি কোন পদার্থকে উপদেশের বসিয়া পরিচয় প্রদান করিতে হয়, তাহা বেদ তির আর কিছুই নহে; আর্ধ্য জাতির যদি কোন অবিস্মরণ সম্পত্তির অন্বেষণ করা যায়, তাহা হইলে একমাত্র বেদই সেই সম্পত্তি; আর্ধ্যগণের ধর্ম্মবুল যদি কিছু থাকে, তবে তাহাই বেদ; বেদই আর্ধ্যধর্ম্মের ভিত্তি ও একমাত্র অবলম্বন; \* \* \* \* \* আর্ধ্যগণ এই বেদের প্রভাবেই সামসারিক সুখ-সম্পত্তির সর্ব্বথা অধিকারী থাকিয়াও এই বেদের প্রভাবেই পরা-ংপর পরমেশ্বরের লাভে সমর্থ হইয়া থাকেন; গোড়িল, আখলান, মহু প্রভৃতি মহর্ষিগণ এই বেদেরই বিধি ও নিষেধ বাক্যগুলি যথাসম্বরণ অঙ্গুলীলন করত মুক্ত ও সংহিতা প্রভৃতি স্মৃতি শাস্ত্র প্রণয়ন করিয়াছেন; মার্ক-ওয়ে, ব্যাস প্রভৃতি উপদেশকারী এই বেদেরই আধ্যাত্মিক্য ভাগ পল্লবিত করিয়া বিবিধ বিস্তৃত বহুতর পুরাণ শাস্ত্রের প্রচারক হইয়াছেন; কঠ, বায়ানিক প্রভৃতি মহর্ষিগণও এই বেদেরই কবিত্ব আদর্শ করিয়া আদি কবি বলিয়া বিখ্যাত হইয়াছেন; ইত্যাদি।"

একদেবে বঙ্গদেশীয় জনগণের নিকট আমাদেরিগের প্রার্থনা যে সামন্তসিংহা মহাশয় যে মহাত্ম্যে ত্রুতী হইয়াছেন, তাহার তৎসম্পাদনে তাঁহাকে সমুচিত উৎসাহ প্রদান করেন।

(৫) চিত্র বিদ্যা—প্রথম ভাগ—শ্রীচাক্র চক্ষু ভাগ প্রণীত—কাব্য প্রকাশ যন্ত্রে মুদ্রিত—১২৮১ সাল।

চিত্র বিদ্যা দ্বারা প্রথম অধ্যায় করিতেছেন, এই গ্রন্থখানি তাঁহাদিগের পক্ষে উপকারী হইবে।

(৯) Hindu Music—Reprinted from the "Hindu Patriot"—Calcutta—Hindu Patriot Press, 1874.

শ্রীমত বিজ্ঞানের ইনিম্পেক্টর ক্লার্ক সাহেব ইংরাজী ১৮৭৩ সালের ১৭শে দিবসে হিন্দু সঙ্গীতের শিক্ষা করিয়া ঐ বিজ্ঞানের ডিরেক্টর সাহেবকে এক পত্র লিখেন। ঐ সালের ১৮ সেপ্টেম্বর দিবসে তাঁহার পত্রের এক প্রতিকাশ হিন্দুপেট্রিই পত্রে প্রকাশিত হয়। "কলিকাতা রিবিউ" নামক সাময়িক পত্রিকায় ক্লার্ক সাহেব তাঁহার উত্তর দেন। "কলিকাতা রিবিউ" পত্রিকায় প্রকাশিত ঐ প্রস্তাব লইয়া লামার্টিনিয়র কলেজের অধ্যক্ষ শ্রীযুক্ত অ্যালডিস সাহেব ও ক্লার্ক সাহেব এই দুই জনের মধ্যে যোড়তর বাবাদ উপস্থিত হয়। বর্তমান পুস্তক এই বাবাদ উপলক্ষে লিখিত হইয়াছে। ইহার প্রণেতা বিশেষ পাণ্ডিত্যের সহিত হিন্দু সঙ্গীতের পক্ষ সমর্থন করিয়াছেন। উক্ত বাবাদ স্থলে অ্যালডিস সাহেব অনেক পরিমাণে হিন্দু সঙ্গীতের পক্ষ সমর্থন করেন। তিনি হিন্দু সঙ্গীতের মনোহারিত বর্ণন সময়ে কোন্ কোন্ রাগরাগিনী দ্বারা যেন কি কি ভাবের উদ্বেগ হয় ও তাঁহার আশাশ্রবণ করিলে কি প্রকার স্থান ও কি প্রকার নৈসর্গিক দৃশ্য স্মৃতি পথে আগ্রহ হয়, তাহা অতীত জন্মের রূপে বর্ণন করিয়াছিলেন। অ্যালডিস সাহেবের লিখিত পত্র গুলি এই পুস্তকের শেষে পরিলিভের আকারে দিলে ভাল হইত। ক্লার্ক সাহেব বলেন যে, হিন্দু সঙ্গীতের মধ্যে বাঙ্গাল মাজির গান সর্বাপেক্ষা প্রাচীন। তিনি নৌকাঘাটে ভ্রমণ সময়ে উক্ত গান এক দিবস শ্রবণ করিয়া তাঁহার সঙ্গী ডেস্ট্রিইনিম্পেক্টর বাবু কৈলাসচন্দ্র সেনকে তাহা তাঁহাকে বুঝাইয়া দিতে বলেন। কৈলাস বাবু বলিলেন যে উহা সংস্কৃত বিরচিত ও একটি প্রাচীন আখ্যায়িকা সৎকীর। ক্লার্ক সাহেবের এই উক্তি সত্যকে প্রত্যুকার বলিয়াছেন যে ক্লার্ক সাহেব বাঙ্গাল দেশে থাকিয়া বাঙ্গাল হইয়া গিয়াছেন এবং তাঁহার ডেস্ট্রিইনিম্পেক্টর দ্বারা বর্ণিতকিনে, তাহা সম্পূর্ণ মিথ্যা; সংস্কৃত ভাষায় বিরচিত গান বাঙ্গাল মাজির কখন গায় না। বাহা হউক, ক্লার্ক সাহেব যখন হিন্দু সঙ্গীত সম্বন্ধে এমনতর অল্প বে বাঙ্গাল মাজির গানকে সর্বোৎকৃষ্ট ও সেতার অঙ্গসারে রাগ রাগিনীর সৃষ্টি হইয়াছে বলেন, তখন তাঁহার মত বশত অন্য এ প্রকার স্বীর্থ প্রস্তাব রচনার প্রয়াস পাইবার আবশ্যকতা ছিল না; দুই চারি কথা বলিয়া তাঁহাকে বিদায় দেওয়া উচিত ছিল। কিন্তু যখন বিবেচনা করা যায় যে, অধিকাংশ সাহেবই ক্লার্ক সাহেবের মায় বাড়া বাড়ি না কখন তথ্যনি এ বিষয়ে সম্পূর্ণরূপে অজ্ঞ, তখন

তাঁহাঙ্গিরের বোঝের জন্য এপ্রকার প্রস্তাব রচনার আবশ্যকতা উপলব্ধি হয়। হিন্দু সঙ্গীতের পুনরুজ্জীবন জন্য প্রত্যুকারের মহা বক্তৃতা উৎসাহ প্রসিক্ত আছে। তিনি একদা অকাতরে অর্থব্যয় ও শারীরিক পরিশ্রম করিতেছেন। তাঁহার ব্রহ্মশক্তিকর চেতনার দ্বারা লোকে এখন সম্পূর্ণরূপে বুদ্ধিতে পারিতেছে না। তত্ত্ববোধিনীয়ে তাহা অবশ্য প্রতীতি করিতে সমর্থ হইবে।

### আর বায়।

আব্দিন ১৩২০ শক, আদি ব্রাহ্মসমাজ।

আয়	...	৩২৫/১০
পূর্বকার দ্বিত	...	২৩৫/৬০
সমষ্টি	...	৬৩১/১০
ব্যয়	...	৩২২৪/১০
দ্বিত	...	৩০১/৬

### আর

ব্রাহ্মসমাজ	...	৪৪৪/১৫
তত্ত্ববোধিনী পত্রিকা	...	১৫২/১০
পুস্তকালয়	...	১২৪/১৫
যন্ত্রালয়	...	১৫৬/১০
গম্বুস্ত	...	২২/১০
সমষ্টি	...	৩২৫/১০

### বায়

ব্রাহ্মসমাজ	...	১৮৪/১৫
তত্ত্ববোধিনী পত্রিকা	...	৮২/১৫
পুস্তকালয়	...	১৮৪/১০
যন্ত্রালয়	...	১০২৪/১৫
গম্বুস্ত	...	১২৪/১৫
সমষ্টি	...	৩২২৪/১০

### হান প্রাপ্তি।

শ্রীযুক্ত বাবু রমণীমোহন চৌধুরি	...	২৫
" বৈকুণ্ঠনাথ সেন	...	১
" কাগাইলাল পাইন	...	১
" গদাধর চক্রবর্তী	...	১২
" হরচন্দ্র সার্কভৌম	...	১১০
দানোদারে প্রাপ্ত	...	১১৫

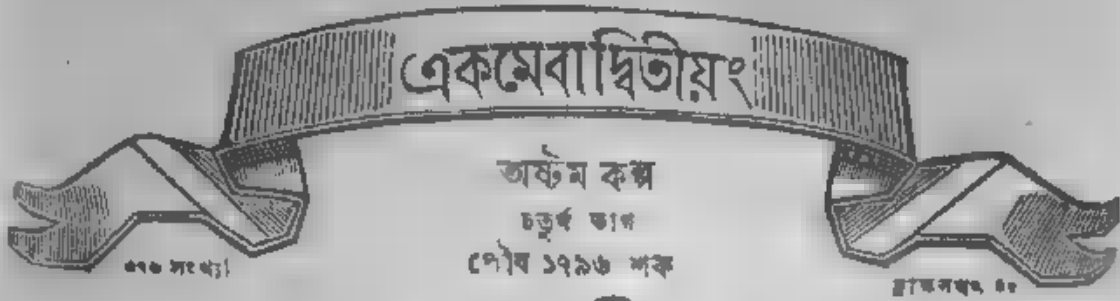
### ব্রাহ্মসমাজের দান।

শ্রীযুক্ত বাবু রমণীমোহন চৌধুরি	...	১৫
		৪৪৪/১৫

### শ্রীজ্যোতিরিন্দ্রনাথ ঠাকুর।

সম্পাদক।

তত্ত্ববোধিনী পত্রিকা কলিকাতা আদি ব্রাহ্মসমাজ হইতে প্রতি মাসে প্রকাশিত হয়। মূল্য হয় আনা। অগ্রিম বার্ষিক মূল্য তিন টাকা। ডাকনামুল বার্ষিক ভ্রম আনা। মূল্য ১৯৩১। বলিৎভাষ ১৯৩০। অগ্রহায়ণ মৌসুম।



# তত্ত্ববোধিনীপত্রিকা

ব্রহ্মণ্যকসিদ্ধিপ্রদানীহ্যায়ং তিষ্ঠনাসীতিবিদ্যঃ সর্বজনস্বৰূপা । তদেব নিত্যং জীবনমন্তঃ পিবাৎ স্বতত্ত্ববিদ্যববশেষক-  
মেবাদ্বিতীয়ং সর্বব্যাপি সর্বনিমজ্জ সর্বান্নর সর্ববিৎ সর্বশক্তিমান্ভূতং পূৰ্বমপ্রতিমমিতি । একস্যা তইন্দ্র্যবোপাসনমহা-  
পারিত্রিকৈমহিকক অন্ততত্ত্বমিতি । তস্মিন্ এতিভিত্তমঃ সিতকার্হঃসামনক তদুপাসনমবেব ।

## ছান্দোগ্য উপনিষৎ ।

প্রথম প্রপাঠকঃ

পঞ্চম খণ্ড ।

অথ খলু যউদ্গীথঃ সপ্রণবো যঃ প্রণবঃ  
সউদ্গীথ ইত্যন্যো বা । আদিত্য উদ্গীথ এব  
প্রণব ওমিতি ছেব স্বরম্বেতি । ১ ।

প্রথমে উদ্গীথবোরেককঃ স্তব্ধা তস্মিন্ প্রাণরশ্মিতে-  
তদবিসিষ্টমুদ্যত । অকরোপাসনমনেকপুত্রকলঃ বক্তব্য-  
মিত্যারভাতে । 'অথ খলু' ইত্যন্যো 'যঃ উদ্গীথঃ সঃ  
প্রণবঃ' বক্তৃতায়াং 'যঃ' চ 'প্রণবঃ' তেষাং 'সঃ' এব  
ছান্দোগ্যো 'উদ্গীথঃ' উদ্গীথশব্দযাচাঃ 'ইতি' এব  
'অন্যো বৈ আদিত্যঃ উদ্গীথঃ এবঃ প্রণবঃ' প্রণবশব্দ-  
যাচোপি স এব বক্তৃতায়াং নান্যঃ উদ্গীথঃ, আদিত্যঃ  
কথমুদ্গীথশব্দককঃ 'ওমিতি' এতৎ 'এবঃ' 'হি' যস্মাৎ  
'বরন' উচ্চারণন অথবা 'বরন' গচ্ছন 'এতি' অতোমৌ  
উদ্গীথঃ সবিভা । ১ ।

অনন্তরং যে উদ্গীথ সেই প্রণব এবং যে প্রণব  
সেই উদ্গীথ ইহা নিশ্চয়, এই আদিত্যই উদ্-  
গীথ এবং ইনিই প্রণব—উক্তার, যে হেতু ইনি  
ওক্তার উচ্চারণ করত আগমন করেন । ১ ।

এতদু এবাৎমত্যাগাসিৎ তস্মাদ্ভ্যম অমে-  
কোনোতি হ কৌবীতকিঃ পুত্রমুবাচ রশ্মীৎ-  
স্বং পর্যাবর্ত্যাবহবো বৈ তে ত্ববিমাতৃত্যা-  
মিষ্টৈবতং । ২ ।

'এতৎ উ এব অহং অভ্যাগাসিৎ' অতিমুখ্যেন আ-

দিত্যরশ্মীভেষাং স্তব্ধা ধ্যানঃ স্তব্ধবানস্মি 'তস্মাৎ' কার-  
ণাৎ 'যম যমেকোহসি' পুত্রঃ 'ইতি' 'হ' 'কৌবীতকিঃ'  
কৌবীতকম্যাপত্যঃ 'পুত্রঃ উবাচ' উক্তবান্ । অতঃ কার-  
ণাৎ 'রশ্মীন্' আদিত্যক তেষাম্ 'স্বং পর্যাবর্ত্যাবহং'  
পর্যাবর্ত্য এবঃ সতি 'বহবঃ বৈ' 'তে' তব পুত্রাঃ 'ত্বি-  
মাতৃ' 'ইতি' অবিষ্টৈবতং' দেবতাবিবদুপাসনকলঃ  
উক্তঃ । ২ ।

আদি আদিত্য ও রশ্মি উক্তের অন্তর্গত উদ্-  
গীথ ধ্যান করিয়াছিলেন, সেই কারণে তুমি আ-  
হ'র একমাত্র পুত্র তুমিরাচ, কৌবীতকি পুত্রকে  
ইহা বলিয়া ছিলেন অতএব তুমি রশ্মি ও  
আদিত্য উক্তকে পুত্ররূপে ধ্যান কর, তাহাতে  
তোমার বহু পুত্র হইবে, ইহা দেবতা বিবরক  
উপাসনার কল । ২ ।

অথাধ্যাত্মং যএবায়ং মুখাঃ প্রাণস্তমুদ্গী-  
থমুপাসীত্যোমিতি ছেব স্বরম্বেতি । ৩ ।

'অথ' অনন্তরঃ 'অধ্যাত্মং' আত্মবিষয়কমুপাসনকল-  
মুচ্যতে, 'যঃ এব যবঃ মুখাঃ প্রাণঃ তঃ উদ্গীথঃ উপা-  
সীত' ইত্যাদি পূর্ববৎ । 'ওমিতি হি' 'এবঃ' প্রাণঃ  
অপি 'বরন' এতি' ওমিতি অমুচ্যতঃ কুর্করিত্ব বাগাদি-  
প্রমুখার্থঃ এতি ইত্যর্থঃ । ৩ ।

অনন্তর আত্মবিষয়ক উপাসনার কল উক্ত  
হইতেছে, যে এই মুখা প্রাণ, তাহাকেই উদ্গীথ  
রূপে উপাসনা করিবেক, যে হেতু এই মুখা প্রাণ  
উক্তার উচ্চারণ করিয়া অনন্তর অতিমুখ্যেন আগমন  
করেন । ৩ ।



এতদু এবাহমত্যাগাসিবং তন্মাদ্যম যুদে-  
কৌশীতি হ কৌশীতকিঃ পুত্রম্বাচ প্রাণৎ  
ভুধানমতিগাথতাযকবোমে ভবিষ্যতীতি । ৪ ।

‘এতৎ উ এব মহং অত্যাগাসিবং’ অতিমুখোদন বাগা-  
নীন সুখাক প্রাণঃ অতেন্তগণবিশিষ্টমুদগীথঃ পশ্যন্  
ধানঃ কৃতবানস্মি, ‘তন্মাদ্যং’ কারণং ‘মম’ ‘যমেকোনি’  
পুত্রঃ ‘ইতি’ ‘হ’ ‘কৌশীতকিঃ’ পুত্রঃ ‘উবাচ’ অতঃ কার-  
ণং ভেদভগঃ ‘প্রাণন্’ পশ্যন্ ‘যং’ ‘ভুধানং’ মনসা  
‘অতিগাথতাং’ আবর্তয় ‘বহবঃ মে’ পুত্রাঃ ‘ভবিষ্যতি’  
‘ইতি’ এবমভিপ্রায়ে সন্ । ৪ ।

কৌশীতকি পুত্রকে ইহা বলিয়াছিলেন যে  
আদি মুখ্য প্রাণের সহিত ইতর প্রাণের অতেন  
রূপে উদ্গীথ ধ্যান করিয়াছিলেন, সেই কারণে  
ভূমি আমার একমাত্র পুত্র জন্মিগাচ, অতএব ভূমি  
ভেদরূপে দেখিয়া দান কর এবং বহু পুত্র হইক  
বলিয়া অতি প্রায় কর । ৪ ।

অথ খলু উদ্গীথঃ স প্রণবো যঃ প্রণবঃ  
স উদ্গীথ ইতি হোতৃযদনাকৈবাপি হুতু-  
গীথমনুসমাহরতীত্যনুসমাহরতীতি । ৫ ।

‘অথ খলু যঃ উদ্গীথঃ সঃ প্রণবঃ যঃ প্রণবঃ সঃ  
উদ্গীথঃ ইতি’ এতল্যেব কলমুচ্যতে, হোতা যজ্ঞঃ-  
নঃসতি তৎস্থানং হোতৃযদনং তন্মাদ্যং ‘হোতৃযদনং’  
হোত্ৰাৎ কর্তৃণঃ সম্যক্ প্রযুক্তাৎ ‘হ এব অতি’ হুতুগীথঃ  
হুতুমুদগীথমুদগানঃ কৃতং কতঃ কৃতমিত্যর্থঃ তৎ  
‘অনুসমাহরতি’ অনুসকতে ‘ইতি’ প্রণবোদ্গীথৈক-  
বিকানমাহার্যাং প্রাণাদিকং কতং প্রতিসকধাতো-  
ত্যাং । ৫ ।

অনন্তর, যে উদ্গীথ সেই প্রণব এবং যে প্রণব  
সেই উদ্গীথ । হোতৃ কর্তৃক যদি উদ্গীথ গানে  
কোন দোষ হয়, তাহা হইলে এই একমু বিজ্ঞানে  
ভদ্রোৎসবের পরিহার হয় । ৫ ।

### সাংখ্য-দর্শন ।

রসনা ।

এই ইন্দ্রিয়টি কটু, তিক্ত, কষারাদি রস  
দ্রব্যের করণ স্বরূপ । রসনা দ্বারা যে বস্ত-  
গত রসের প্রত্যক্ষ হয়, তাহাকে রাসন প্রত্যক্ষ  
বলে, রাসন প্রত্যক্ষের পূর্ববৎ দ্রব্য ও তদ-  
ন্দ্রিয়ের সংযোগ অপেক্ষা করে । রসনেন্দ্రి-

য়ের গোলক অর্থাৎ অধিষ্ঠান ভূমি দ্বিষা ।  
জিহ্বার আত্যন্তরিক তথ্য বৈদ্যক গ্রন্থে  
অনুসন্ধান করা কর্তব্য ।

মন ।

এই ইন্দ্রিয়টি সুরতি অসুরতি যাবৎ  
গন্ধ জ্ঞানের হেতু । নাসা দণ্ডের অত্যন্তর  
মূল ইহার স্থান ; বায়ু কর্তৃক গন্ধ ইন্দ্রিয়  
স্থানে মীত হইলে তত্ক্ষণের সংযোগ হও-  
নের পর জ্ঞান জন্মিয়া থাকে ।

কর্ণেন্দ্রিয় ।

বাক্, চক্ষু, পাদ, পায়ু, উপস্থ,—এই  
পাঁচটিকে কর্ণেন্দ্রিয় বলে । সাংখ্য মতে  
জ্ঞান ও কর্ম এই দুইটি মাত্র মানব দেহের  
প্রয়োজনীয় বলিয়া নির্দিষ্ট আছে । বস্তুতঃ  
তত্ক্ষণ ব্যতিরেকে প্রাণিগণের অপর কোন  
কার্য্য দৃষ্ট হয় না । চক্ষুরাদি যেমন জ্ঞান  
সাধন ইন্দ্রিয়, তাহার যেমন যথোপযুক্ত  
স্থানে থাকিয়া সৃষ্ট পদার্থের উপর জ্ঞান  
ব্যবহার রক্ষা করতঃ অবস্থিত আছে—বাক্  
শ্রুতি অপর ইন্দ্রিয় গুলিও তেমনি উপ-  
যুক্ত স্থানে থাকিয়া ক্রিয়া বা কর্ম সম্পাদন  
করত অবস্থিত আছে । বাক্-ইন্দ্রিয় দ্বারা  
বাক্য নিষ্পত্তি—চক্ষুেন্দ্রিয় দ্বারা গ্রহণ কর্ম—  
পাদ দ্বারা বিহরণ (গমনাদি)—পায়ু দ্বারা  
বিসর্গ (মল মুত্রাদির ত্যাগ)—উপস্থ দ্বারা  
আনন্দ বিশেষ সম্পাদ হইবেহে (১) । ইহ  
অর্গতে প্রাণিগণের যেমন জ্ঞান ও কর্ম তিন  
অপর কিছু সম্পাদা নাই, তেমনি তত্ক্ষণের  
সাধক দশটি তিন একাদশটি ইন্দ্রিয় নাই,  
একথা কেহ কেহ বলিয়া থাকেন ; তজ্জন্য  
কপিল এগারটি ইন্দ্রিয়ের কথা বজ্রার বি-  
শেষ করিয়া বলিয়াছেন । সেই অতিরিক্ত  
ইন্দ্রিয়টি মনঃ ।

(১) “ব্রহ্মীজিরাণি চক্ষুঃ শ্রোত্র মণি রসন ভগাধানি ।  
বাক্ পাদি পাদ পায়ু পহানি কর্ণেজিরাধানিঃ” (ঈশ্বর  
কর্মঃ)

মনঃ।

কপিল বলেন, মনঃ ইন্দ্রিয়ও বটে, অন্যান্য ইন্দ্রিয়ের অধ্যক্ষও বাটে। অনেক মনের ইন্দ্রিয়ত্ব স্বীকার করেন না। কিন্তু সেখান নিরীক্ষার উত্তরবিধ সাংখ্যাই মনের ইন্দ্রিয়ত্ব স্বীকার আছে। এমন কি, মনঃ প্রধান ইন্দ্রিয় বলিয়া বর্ণিত আছে (২)।

সাংখ্যাচার্য্যেরা মনের ইন্দ্রিয়ত্ব অস্বীকার কারীগণকে এইরূপ দ্বিজ্ঞাসা করেন যে শব্দ স্পর্শ-রূপ-রস প্রকৃতি বাহ্য বস্তুর ধর্মগুলি যেন পঞ্চবিধ বাহ্য করণের (বাহ্যে-ইন্দ্রিয়ের) দ্বারা গৃহীত হইল, কিন্তু সুখ, দুঃখ, যত্ত্ব প্রকৃতি আন্তর ধর্মগুলির গ্রহীতাকে?—বাহ্য পদার্থ সাক্ষাৎকারের নিমিত্ত যেমন বাহ্যকরণ আবশ্যক, তেমন আন্তঃ-পদার্থ সাক্ষাৎকারের নিমিত্ত আন্তঃকরণও আবশ্যক। সুখ দুঃখের সাক্ষাৎকার সর্বদাই হইতেছে, একন্য তাহার অপলাপ করিতেও পারিবে না। অথচ চক্ষু, কর্ণ, নাসিকা, ত্বক্,—কোন ইন্দ্রিয় দ্বারা তাহার উপলব্ধি হয় বলিতে পারিবে না; সুতরাং মনঃ যে সুখ দুঃখ সাক্ষাৎকারের একমাত্র কারণ, একথা ইচ্ছা না থাকিলেও তোমাকে অবশ্য বলিতে হইবে। যদি তাহাই বলিতে হইল, তবে আর মনের ইন্দ্রিয়ত্ব অস্বীকার করা কোথায় রহিল?—

মনের ইন্দ্রিয়ত্ব-অস্বীকার-কারীগণ, উক্ত আপত্তির কি উত্তর দিয়াছেন, তাহা পাঠকগণের স্মরণার্থ ইচ্ছা থাকিলেও আমরা বাছল্য তরে বলিতে পারিলাম না। কল, সাংখ্য যতে মনঃ দশাধিক অর্থাৎ একাদশ হ্রদের ইন্দ্রিয়।

জগতে আপত্তিকারীর অপ্রভুল নাই। “মনঃ ইন্দ্রিয়” স্মরণ্য মাত্র লোকের মনে

(২) “উত্তরায়নকর্মজ মনঃ সর্বসংকল্পবিহীনক সাধ-র্ষ্যগাং” (স এম)

দ্বিজ্ঞাসার উত্তর হইতে পারে যে “তবে, মনঃ কোন জ্ঞেয়ীর ইন্দ্রিয়?—জ্ঞানে-ইন্দ্রিয়? কি কর্মে-ইন্দ্রিয়?”—ইহাতে কপিল বলেন “উত্তরায়নকর্মজ মনঃ” মনঃ কর্মে-ইন্দ্রিয়ও বটে, জ্ঞানে-ইন্দ্রিয়ও বটে।

উপপত্তি এইরূপ—কোন ইন্দ্রিয় মনের অধীন না চইয়া বস বাপারে নিযুক্ত হইতে পারে না। মন যখন যে ইন্দ্রিয়ে সংযুক্ত হয়, সেই ইন্দ্রিয়ই তখন স্বীয় বিষয়ে প্রযুক্ত হয়। মনকে পৃথক্ রাখিয়া যদ্যপি কোন ইন্দ্রিয় কদাচিত্ বিষয়ের সহিত সংযুক্ত হয়, তবে তাহার সে সংযোগ কোন কার্য্যকারী হয় না। অতএব ইন্দ্রিয় নিচয়ের অধিষ্ঠাতা যে মন, সে যখন যে ইন্দ্রিয়ের সহযোগে বিষয় গ্রহণ করে, তখন তাহাকে সেই ইন্দ্রিয় বলিয়া গণ্য করা যায়। তদনুসারে মনের জ্ঞান, কর্ম, এই উক্ত-ইন্দ্রিয়ত্ব নির্ণয় করা হইয়া থাকে।

মনের এমন কি সামর্থ্য আছে যে উহার ইন্দ্রিয়ত্ব স্বীকার করিতেই হইবে?—আছে? ইহা অবশ্যকার—উহা একপ নহে” ইত্যাদি বিবেচনা করাই মনের অনন্য-সাধারণ কার্য্য। ওরূপ শক্তি মনের ভিন্ন আর কাহারও নাই। অন্যান্য ইন্দ্রিয় কেবল বস্তু মাত্র গ্রহণ করিয়াই চরিতার্থ হয়, তদনন্ত মীল, পীত, লোহিত,—আকার, তল, পরিমাণ, এসকল যে বস্তুজর বিশেষণ; এবং তদন্ত যে ঐ সকল গুণ বিশিষ্ট ইত্যাদি বিবেচনা অর্থাৎ যাহাকে শাস্ত্রীয় ভাষায় বিশিষ্ট বৈশিষ্ট্য অবগাহী বোধ বলে, সে বোধ অন্য কোন ইন্দ্রিয় দ্বারা হয় না, কেবল মনের দ্বারাই হয়। এই জন্য সাংখ্যা-চার্য্যেরা এক একটি জ্ঞানকে দুই অবস্থায় বিভাগ করিয়া থাকেন। তদ্বোধে প্রথম অবস্থা অর্থাৎ যখন মনের নিকট সমর্পিত হয় নাই, কেবল মাত্র ইন্দ্রিয়ই গ্রহণ করি-

গ্রাহ্য। এই অবস্থার জ্ঞানাত্মকে সম্পূর্ণ জ্ঞান, আলোচনাত্মক জ্ঞান, নির্বিকল্পক জ্ঞান, ইত্যাদি নানা নামে ব্যবহার করিয়া থাকেন। এই সম্পূর্ণ জ্ঞানটিকে হৃদয়রোহণ করাইবার নিষিদ্ধ বালক, মুক, জড় প্রভৃতির জ্ঞানের সহিত তুলনা করিয়া থাকেন। অনন্তর যখন মন কর্তৃক বিবেচিত হয়, তখনই প্রত্যক্ষ বলিয়া ব্যবহার হয় ও তখনই জ্ঞানের সাক্ষ্য আছে (৩)। ইন্দ্রিয় কর্তৃক বিষয় গ্রহণ, অনন্তর মনের নিকট অর্পণ, ইহার মধ্যে অতি ক্ষুদ্রতম কালের ব্যবধান বলিয়া আমাদের উল্লার ক্রমিকত্ব অনুভব হয় না, যেন আমরা একেবারেই দেখিয়াছি বলিয়া বোধ হয়। আমাদের অন্যমনস্ক অবস্থায় যে কখন কখন বস্তুর সহিত ইন্দ্রিয় সংযোগ হয়, বরং তাহাই সম্পূর্ণ জ্ঞান বুঝিবার দৃষ্টান্ত স্থল হইতে পারে, নচেৎ অনুমের বালক জ্ঞানের দ্বারা সম্পূর্ণ জ্ঞান বুঝা কঠিন।

সাংখ্য মতে মন বুঝি হইতে সম্পূর্ণ তির। তির হইলেও অতিমানাত্মক অহংকার ও অধ্যবসারাত্মক বুজির সহিত মনের সম্পূর্ণ যোগ আছে। অতএব মন, বুজি ও অহংকার, এই তিনটিকেই অন্তঃকরণ বলিয়া ব্যবহার করা যায়। করণ শব্দের অর্থ জ্ঞানের বা কোন বাপারের দ্বার। মন, বুজি ও অহংকার, এই তিনটি দেহাত্মকত্বের থাকিয়া আন্তরিক কার্য-সমাধা করে বলিয়া অন্তঃ-

করণ নামে অভিহিত হয়, অপর দশটি (চক্ষুরাদি পাঁচ, আর বাক-আদি পাঁচ) বাহ্য বস্তুর গ্রহণ বাহিরেই করে বলিয়া বাহ্য-করণ নামে উল্লিখিত হয়। অন্তঃকরণ ও অন্তরেন্দ্রিয় এবং বাহ্যকরণ ও বাহ্যেন্দ্রিয় একই পদার্থ। এতাবত সাংখ্য মতে ১৩টি ইন্দ্রিয় হইতেছে। তবে যে “মাত্মিকমেকা-দশকম্” ইন্দ্রিয় গণনার একাদশ ইন্দ্রিয় বলিয়াছেন, তাহা উক্ত অন্তঃকরণ ত্রিতয়ের একত্ব জ্ঞান করিয়াই বলিয়াছেন।

অন্তঃকরণ ও বাহ্যকরণ এই উভয়বিধ করণের মধ্যে আর এক অসাধারণ বিশেষ আছে যে, বিষয় গ্রহণাদি পক্ষে উভয়ই অত্যন্ত ভিন্ন-বর্ণাজাত। বাহ্যকরণ শুধু সাম্প্রতিক কাল অর্থাৎ বর্তমান কালিক ও সমীপস্থ বস্তুতেই প্রযুক্তিমান হয়। অত্যন্ত অতীত বা অত্যন্ত অনাগত বিষয়ে বাহ্যেন্দ্রিয়ের কিছু মাত্র ক্ষমতা নাই; কিন্তু অন্তঃকরণের আছে। যে বস্তু সমীপে নাই, যে বস্তু বর্তমান নাই, চক্ষু তাহাকে গ্রহণ করিতে পারে না, শ্রোত্র পারে না, মাসিকা পারে না, হস্ত পারে না, পাশ পারে না, কেহই পারে না, কিন্তু মন পারে। কম্পনা শক্তির সাহায্যে মন সকলই পারে। “যুধিষ্ঠির হিলেন—কুরুপাণ্ডবের যুদ্ধ হইয়াছিল—বল্লী অবতীর্ণ হইবে—দেশের অবস্থা ভাল হইবে, বাগিজির যে এই সকল অতীত-অনাগত বিষয়কে প্রকাশ করে, সে শ্রবণ করে না। মন নিশ্চয় করিয়া দিলে পশ্চাৎ বাক্য তাহার অনুকরণ করে। অতএব, অন্তঃকরণ ত্রৈকালিক বস্তুরই গৃহীতা। নদীর পূর্ণতা দেখিয়া, দেশান্তরে বৃষ্টি হইয়াছে জ্ঞান হয়—কোন দুরোধ ধূম শিখা ঘর্ষন করিয়া, তৎপ্রদেশে বহির সত্তা উপলব্ধি হয়—অণু-গ্রহণকারী পিপীলিকা শ্রেনীর সঞ্চার দেখিয়া জ্ঞান হয় যে, অচিরেই বৃষ্টি

(৩) “মালোচনবিজ্ঞিয়েণ বচনমিতি সমুদ্রম্—অনন্তরমিদমেবং নৈবং ইতি সম্যক্ কম্পরতি নিরম্য-দর্শয়তি বিশেষণবিশেষ্যভাবেন বিবেচয়তি” “সমুদ্রঃ বস্ত্বাজ্ঞাতং প্রগল্ভাত্মকম্। তৎসামান্যবিশেষ্যভাৱ্যং কম্পরতি মনীষিণঃ।” “অতি হ্যালোচনং জ্ঞানং প্রথমং নির্বিকল্পকম্। বাসমুদ্রাবিধিমানসমুদ্রঃ শুদ্ধবস্তুম্।” “ততঃ পরং পুনর্বাস্তবধর্ম্যে জাত্যানি-ভিষয়া। বুজ্যাবশীযতে সাপি প্রত্যক্ষমেব সম্ভবত।” ইতি বাচস্পতিসিদ্ধান্তসাংখ্য বুজ্যবাক্যম্।

হইবে—এসকল নিশ্চয় করা অসংকরণের কার্য; বাহ্যকরণের নহে। অসংকরণের ঐকপ শক্তি থাকাতাই এত জগৎ এত উন্নত হইয়াছে। যুক্তি, তর্ক, বিজ্ঞান, যে কিছু শাস্ত্রীয় বাণ্যার, সমুদায়ই এই অসংকরণের মহিমা (১)।

অসংকরণের সাচায়া বাস্তবিক বাহ্যকরণের কিছু করিবার সামর্থ্য নাই। কিন্তু বাহ্যকরণের সংযোগ বাস্তবিক অসংকরণের অনেক বিষয়ে সামর্থ্য আছে। যেনে কন, চক্ষুরাণি বাহ্যেস্ত্রিয় গুলি ঘন্যপি কদাচিত্ হংস হয়, আর এক যাত্র অসংকরণ বর্তমান থাকে, তাহা হইলে অসংকরণ কি ভূকোভাবে থাকিবে?—কখনই না। পূর্ব কালের দৃষ্ট, ক্রম ও অনুমত বিষয় গুলিকে নীর কল্পনা শক্তিতে আরোহণ করাইয়া বহুল বিচিত্র ক্রীড়া করিতে থাকিবে। যদি কখন এমন হয় যে, বাহ্যেস্ত্রিয়েরা আশ্রয় লাভ করিতে পারিল না অথবা যনের নিকটে বিষয় সমর্পণ করিল না, বা পূর্বেও করে নাই, তাহা হইলে অসংকরণের কি ভূর্গতি হয় বলা যায় না। বোধ হয় ওরূপ হইলেও অসংকরণ নির্বাণ্য-পার হইয়া থাকিবে না। যাহা হউক, চক্ষু-শ্রোত্র-নাসিকা-রসনা-স্পর্শ-ইন্দ্রিয়ের রূপ, শব্দ, গন্ধ, রস, স্পর্শ, এই পাঁচটির মধ্যে যথাক্রমে এক একটিতে অধিকার আছে। কিন্তু যনের অধিকার পাঁচটিতেই আছে। চক্ষুর অধিকার শব্দেতে নাই, শ্রোত্রের অধিকার রূপেতে নাই, কিন্তু যনের উভয়ই আছে। বায়ু ও পানি ঐক্যে কন্দেস্ত্রিয় পক্ষের মধ্যেও বক্তব্য ও গৃহীতব্য প্রকৃতি বিষয়ের ঐ নিয়ম; অর্থাৎ একের বিষয়ে অপরের অধিকার নাই; কিন্তু যনের অধিকার সকল বিষয়েই আছে। এই নিমিত্ত,

(১) “সংস্রুতকালং বাহ্যং ত্রিকালমাত্মকং করণম্।” (ঐশ্বর্য ব্রহ্ম)

অসংকরণ গুলি প্রধান, আর বাহ্যকরণ গুলি অপ্রধান অর্থাৎ অসংকরণের অধীন (২)।

মন যদি ঐক্যের কটিল, তবে তাহার গৌলিক অর্থাৎ আশ্রয় স্থান কোন্ প্রদেশ?—

“যনের বাস ভূমি কোথায়?” কাপিল শাস্ত্রে উহার নির্ণয় দৃষ্ট হয় না। তবে যেশ্বর সাংখ্যকারের “নাতিচক্রে বা জ্বলপথে মনুকে হির করিবে” এই কথায় এবং সাংখ্যানুমত যোগীদিগের “জমধো চ মনঃস্থানং” জমুগলের অভ্যন্তর প্রদেশ যনের স্থান এই কথায়, বোধ হয় যুক্তিযুক্তান্তরের কোন এক প্রদেশই যনের স্থান। কোন কোন দর্শনের মতে জমুগাত্মকই যনের স্থান বলিয়া বর্ণিত আছে। যাহা হউক, যনের স্থান নির্ণয় করা চূঃসাধ্য। শ্রাণিগণের চিন্তা, ধ্যান, সুখ চূঃখাদির অনুভব ঐক্যে মানসিক কার্যোৎপত্তি কালে যেকপ আকার ভঙ্গি প্রকাশ পায়, তাহাতে পূর্বেক্ত স্থানস্থরের অন্যতর স্থান যনের বাস ভূমি হওয়াই সম্ভব।

নারায়ণাচার্যেরা বলেন, চক্ষুঃ ঐক্যে বাবৎ জ্ঞানেস্ত্রিয়ের স্থান যন্তক; মনও জ্ঞানের কারণ; সুতরাং যনেরও স্থান যন্তক।

মনঃ পদার্থ কি?—যনের কোন আকার আছে কি না?—যনের সক্তি আশ্রয় কি সম্বন্ধ?—যনের শক্তি ও অবাক্তর প্রভেদ কত প্রকার?—এ সকল বিষয় জগৎ-রচনা কালে বক্তব্য। এক্ষণে কেবল যনের ইন্দ্রিয়ত্ব পক্ষ বর্ণন করা গেল (৩)।

(২) “সংস্রুতকালং বাহ্যং ত্রিকালমাত্মকং করণম্। তস্মাচ্চিবিধং করণং হারি হারানি শেখানি।” (সাংখ্য-কারিক)

(৩) নার ৩ বৈশেষিক মতে মন নিরবয়ব ও নিত্য পদার্থ। অপিচ, পরমাণুর ন্যায় সূক্ষ্ম। তদ্ব্যতীত এক কালে দুই বা ততোধিক জ্ঞানের উৎপত্তি হয় না। মন পরিমাণে এত সূক্ষ্ম যে, এক ইন্দ্রিয়ের সহিত সংযুক্ত হইলে আর তাহার প্রবেশ থাকে না, সুতরাং তৎকালে

## ইংরাজী কবি লর্ড বায়রণ ও ঈশ্বর-প্রীতি।

ইংরাজী কবি লর্ড বায়রণ প্রীতিকে সম্বোধন করিয়া বলিয়াছেন "হে প্রীতি! মর্ত্যলোক তোমার নিবাস জুগি নহে। আমরা তোমাকে অদৃশ্য দেবতা বলিয়া বিশ্বাস করি ভয়চিন্তা ব্যক্তির। সেই দেবতার বলি স্বরূপ। চর্ম চক্ষু তোমার যথার্থ আকার কখন দেখে নাই ও দেখিবেওনা; মন যেমন স্বর্গকে ইচ্ছানুরূপ নিবাসী দ্বারা পূর্ণ করিয়াছে, তেমন তোমাকেও তাদৃশ সূজন করিয়াছে, এবং একটি অবজ্ঞাকে রূপ ও আকৃতি দিয়াছে। সেই আকৃতি অপছাড়ার ন্যায় পিপাসাজুর, সমুদ্র, পরিক্রান্ত, নিশ্চী-  
ড়িত, এবং বিদীর্ণ হৃদয় ধামে বিচরণ করে।

অপর ইঞ্জিরের সহিত সংযোগ ঘটে না। রসনার কার্য সাধুর্বাদি রস গ্রহণ করা, আর হৃদের কার্য নীতি-  
বাদি স্পর্শ গ্রহণ করা;—এতদ্ব্যতীত আমরা ভোজন কালে এক কালীন হয় মনে করিয়া থাকি—কিন্তু তাহা হয় না। উহা পূর্ণাপর ক্রমেই হইয়া থাকে কিন্তু তদন্তর ক্রমের মধ্যে এত শূন্য কাল বাবধান থাকে যে, তাহাদের পূর্ণাপরী ভাব কোন ক্রমেই লক্ষ্য হয় না। শাস্ত্রকারেরা এই বাপ্যটি শত পত্র ভেদন নাটর কল্পনা করিয়া লোকের বুজান্নত করান। শত পত্র ভেদন নাটকের মর্ম এই যে, এক শত পত্র একটা স্ত্রী দ্বারা এক বেগে বিদ্ধ করিলে, তাহা যেমন এক কালেই বিদ্ধ হইল মনে করা যায়, কিন্তু তথ্যে যে, বিদ্ধ হওয়ার পূর্ণাপরী ভাব আছে, তাহা আর লক্ষ্য হয় না; সেইরূপ উক্ত জ্ঞানরূপে মধ্যে পূর্ণাপরী ভাব থাকিলেও তাহা শীঘ্রতা নিবন্ধন উপলব্ধি হয় না।

উক্ত মতে মনের আর একটি গুণ আছে, লোক তাহাকে সংস্কার বলে। এই সংস্কার-শব্দের অর্থ অনেক প্রকার। কোন এক বস্তুতে বেগ উপস্থিত করিলে, অথবা কোন বস্তুতে কিঞ্চিৎ চেনা জিয়া উপস্থিত করিলে, চক্ষুনা যে বেগ উপস্থিত হয়, তাহাকেও সংস্কার

"Oh love! no habitant of earth thou art  
An unseen soraph we believe in thee.

& & &

Childs Harold, Canto iv, Stanzas  
121-24.

নিজের কল্পিত সৌন্দর্য্যে মন মগ্নর হয় এবং বিকারপ্রভ হইয়া নান। প্রকার সুন্দর মূর্ত্তি কল্পনা করে। তাহাদের মানসোদিত সুন্দর মূর্ত্তি সকল কোথায়? কেবল তাহাতেই আছে। অগতঃ যেমন সুন্দর মূর্ত্তি সকল কি দৃষ্ট হয়? যে সকল মনোভারী সৌন্দর্য্য ও গুণ আশ্রয় বাল্যাবস্থার কল্পনা করিতে সাহসী হই এবং প্রৌঢ়াবস্থায় যাহার পশ্চাৎ ধাবিত হই, যে তুল্যত স্বর্গ আশ্রয় না পাইয়া নির্যাস পক্ষে পতিত হই, যাহা ভুলিকা এবং লেখনীকে অতিরিক্ত ও অবিচিত্র রূপে উত্তেজিত করে এবং যাহা প্রেমের বর্ণনার অবশ্যমুখ্য লাবণ্য প্রকাশিত না হইয়া তাহার পত্রকে স্বকীয় ভেদ দ্বারা অবসন্ন করে, সে সকল গুণ ও সৌন্দর্য্য কি যথার্থ বিদ্যমান আছে? যে ব্যক্তি প্রীতি করে সে প্রলাপ বাকা বাস্তব

বলে। আবার, আকৃশন, প্রসারণ, ও স্পন্দন যদ্বারা জগৎ তাহাকেও সংস্কার বলে। (এই সংস্কার মত-  
বিশেষে পার্থিব পরমাণুর গুণ—মত বিশেষে জল, বায়ু ও উত্তমস পরমাণুর গুণ বটে) বলুর মরণ হওয়া এবং 'ইহা সেই বস্তুই বটে' ইত্যাকার প্রত্যক্ষিত উপস্থিত হওয়া দ্বারা প্রভাবে হয়, তাহাকেও সংস্কার বলে। এই তিন প্রকার সংস্কারের মধ্যে প্রথম ও দ্বিতীয় সংস্কার মনের ধর্ম, তৃতীয়টি আত্মার ধর্ম।

শারীর বিদ্যা বিশারদ মহর্ষি চরক বলিয়াছেন, ইঞ্জিয় ও মন আত্মার সহিত সংযুক্ত হইলে আত্মাকে চৈতন্য বলে। আত্মার চৈতন্যতা মন—ইঞ্জিয় সকলের প্রেরিত্বতা মন—বেগ, স্পন্দন, আকৃশন, প্রসারণ; তাহাদেরই জনক ও উত্তেজক মন। (এই সকল দেখিয়া, মনের বা মনের আধারের তাক্তিত্ব কল্পনা করা যাইতে পারে। বোধ হয় আর্ঘ্যতা, বিবেচনীয়দি-  
গের কল্পিত তাক্তিত্ব পরার্থকে পার্থিব, জলীয়, বাত-  
বীয় ও উত্তমস পরমাণু রূপে বেগাথা সংস্কার বলিয়া বর্ণনা করিয়াছেন। জুজু জবোর পরিপাক বস্তুতে যে যত্নিক জগৎ, তাহাতে উক্ত চতুর্বিধ পরার্থেরই সম্মিলন আছে, ইতরং তাহাতে তাক্তিত্বও আছে। ঐ মতের স্থান হইতেই তড়িৎ উদ্ভূত হইয়া আত্মাকে চৈতন্য রূপ করে—ইঞ্জিয়দিগকে পরিচালন করে—লক্ষ্য না-  
মক আকৃশন, আকৃশন নামক প্রসারণ, সকলই করে) ইত্যাদি।

করে; উহা ঘোরনের উদ্ভূততা কিন্তু এই উদ্ভাৱনোৎসর্গের প্রতীকার রোগ অপেক্ষা আরো কষ্টদায়ক। যে সকল মনোহর বেশ ভূষা দ্বারা আমাদের পুস্তলিকাকে আমরা ভূষিত করি, তাহা যেমন এক একটা করিয়া ধসিয়া পড়ে, এবং আমরা নিশ্চয় জানিতে পারি যে, গুণ অথবা সৌন্দর্য্য কেবল মনঃ কল্পিত তাহা মাত্র, বাহ্যে তাহাদের অস্তিত্ব নাই, তখন আমাদের অত্যন্ত কষ্ট উপস্থিত হয়, তথাপি আমরা প্রীতির মোহিনী শক্তিকে অতিক্রম করিতে পারি না; তথাপি উহা আমাদের আকর্ষণ করিয়া লইয়া যায়। পুনঃ পুনঃ রোপিত বাধু হইতে আমরা কটকা রূপ শাস্ত লাভ করি; চূর্ণমা চিত্ত তাহার ঈক্ষিত স্পর্শমণি অবেশেণে প্রকৃত হইয়া তাহা লাভ করিলাম করিলাম এমন মনে করে, কিন্তু তাহা কখনই লাভ করিতে পারে না। যখন তাহার সর্বনাশ উপস্থিত, তখনই আপনাকে পরম ধনী মনে করে। আমরা যৌ বন হইতে বিনীর্ণ হইতে থাকি এবং ঈক্ষিত বস্তুর পশ্চাৎ ধাবনে হাঁপাইয়া সারা হই। পীড়িত—অত্যন্ত পীড়িত হইয়া আমরা কাল যাপন করি। আমাদেরিগের কামা বস্ত্র আমরা প্রাপ্ত হই না। আমাদেরিগের পিপাসার শান্তি হয় না। জরা জীর্ণ হইয়াও শেষ পর্য্যন্ত আমরা যে আলোয়ান অনুসরণে প্রথমে প্রবৃত্ত হইয়াছিলাম, তাহা দ্বারা প্রভাবিত হই। পরিশেষে হৃত্যু সঙ্ঘের আমরা দেখিতে পাই যে সকলই বিকল হইল। এই রূপে আমাদেরিগের দ্বিগুণিত সর্বনাশ উপস্থিত হয়। প্রীতি, যশেচ্ছা, উচ্চাভিলাষ, ধন-লোভ সকলই সমান পদার্থ, সকলই অনর্থ, সকলই যন্ত্র, সকলই সমান রূপে যন্ত্র, ইহার মধ্যে উত্তর বিশেষ নাই যেহেতু সকলই ভিন্ন ভিন্ন নাম ধারী উল্কা মাত্র; তাহারা প্রচ্ছলিত হইয়া হৃত্যু রূপ ধূমে পরি-

শেষে পরিণত হয়। অতি অল্প লোক তাহাদিগের প্রেমাম্পদ বস্ত্রকে প্রাপ্ত হয়। বরং কেহই প্রাপ্ত হয় না বলিলে অত্যাুক্ত হয় না।

উপরে উদ্ধৃত ইংরাজী কবির বাক্যে আমরা কখন সার দিতে পারি না। প্রীতির উপযুক্ত বিষয় ঈশ্বর। সেই অনন্ত ব্যতীত অন্য কোন পদার্থ মনের প্রীতিবৃত্তি চরিতার্থ করিতে পারে না। “বোটে ভূষা তৎ সুখং নাস্তি সুখমতি ভুটৈব সুখং”। “বাহা ভূষা তাহা সুখ বস্ত্র; কিন্তু পদার্থে সুখ নাই, ভূষাই সুখ বস্ত্র”। গগনবিহারী উৎক্রেম পক্ষী যেমন পিঞ্জরে বদ্ধ থাকিয়া কিহা তেজঃপুঞ্জ সমরাস্থ যেমন সামান্য শকট চানিয়া ভূখি লাভ করিতে পারে না তেমনি মনুষ্যের আত্মা কোন মর্ত্য পদার্থ হইতে ভূখি সুখ লাভ করিতে পারে না। যেমন বৃষ্টির জল নগরের পরঃ প্রণালীতে পতিত হউক কিহা পর্বত বক্ষস্থিত নির্মল ভূমে নিকশিত হউক একই পদার্থ, তেমনি প্রীতি পদার্থ ঈশ্বরে নিয়োজিত হউক কিহা মর্ত্যালোকের কোন অধম পদার্থের প্রতি সন্নিবিষ্ট হউক তাহা একই পদার্থ। যেমন বৃষ্টির জল ভিন্ন ভিন্ন স্থানে পতিত হইয়া পবিত্র অথবা অপবিত্র রূপ ধারণ করে, তেমনি প্রীতিবৃত্তি তাহার বিষয়ের পবিত্রতা অথবা অপবিত্রতা অনুসারে পবিত্র অথবা অপবিত্র আকার ধারণ করে। কোন গ্রহকর্তা ব্যক্ত করিয়াছেন “প্রীতিলোকের প্রীতি লাভ করিবার জন্য আমরা যেকপ যত্ন পাই, ঈশ্বরের প্রীতি লাভার্থে আমরা যদি সেই রূপ যত্ন করি, তাহা হইলে আমরা দেবতা হইতে পারি”। প্রীতিবৃত্তি যে পর্য্যন্ত না তাহার উপযুক্ত বিষয়ের প্রতি নিয়োজিত হয়, সে পর্য্যন্ত তাহাকে লর্ড বায়রনের বর্ণিত প্রণালী অনুসারে নিরাশ হইয়া পুনঃ পুনঃ প্রতিনিবৃত্ত হই-

তেই হইবে। এই পুনঃ পুনঃ প্রতিনিবৃত্তির দ্বারা ঈশ্বর আমাদের এই উপদেশ প্রদান করেন যে যে পর্যন্ত না তাঁহার প্রতি প্রীতি নিয়োজিত হয়, সে পর্যন্ত উক্ত ইহরাজী কবি যেমন কোত প্রাপ্ত হইয়াছিলেন, সেই রূপ কোত আমাদের প্রাপ্ত হইতেই হইবে। ঈশ্বরের নৈকর্ষ্য ব্যতীত আর কিছুতেই আমার নৈকর্ষ্যানুরাগ বৃদ্ধি—প্রীতি বৃদ্ধি চরিতার্থ করিতে পারে না। লভ্য বায়রণের আমার অবস্থা কখনই বাঞ্ছনীয় হইতে পারে না। সংসারের প্রতি তাঁহার বিরাগ উপস্থিত হইয়াছিল অথচ তিনি ঈশ্বরের প্রতি প্রীতি সংস্থাপন করিতে সক্ষম হইয়া নাই। মনের এই প্রকার অবস্থা অতি ভয়ানক। এ প্রকার অবস্থাতে আমাদের কাহারও আশা যেন কখন অবস্থিত না হয়। মনের উল্লিখিত ভয়ানক অবস্থা হইতে মুক্তি পাইবার জন্য লভ্য বায়রণ তাঁহার জীবনের শেষ ভাগে অর্ধ-মৃত্যু জ্বর-মৃত্যু আঘাত লাগরে নিমগ্ন হইয়া অকালে কাল প্রাণে পতিত হইয়াছিলেন। আমাদের সাবধান হইতে হইবে যেন আমাদের বায়রণ বর্ণিত “দ্বিগুণিত সর্বনাশ” উপস্থিত না হয়। মৃত্যু পর্যন্ত প্রবর্তিত হওয়া এক সর্বনাশ; আর সে সময় চৈতন্য লাভ করিয়া কিছুই করিতে পারিলাম না এই অনুতাপ দ্বিতীয় সর্বনাশ। এই দুই প্রকার সর্বনাশ হইতে ঈশ্বর আমাদের রক্ষা করুন। আমরা যত্নবান হইয়া তাঁহার শরণাপন্ন হইতেছি; তিনি আমাদের ক্রমে পরমার্থবুদ্ধি প্রকাশ করুন।

### সমাজের পত্তনভূমি।

সমাজের পত্তন ভূমি কি তাহার প্রতি দৃষ্টিপাত না করিয়া যাহাকে তাৎকালিক সমাজ বলা একবার রীতি হইয়া উঠিয়াছে। সমা-

জের পত্তন-ভূমি উন্মূলিত হইলে সমাজ দাঁড়াইবে কোথায় তাহার ঠিক নাই, তথাপি সমাজ সমাজ এই রূপ একটি রথ উঠাইয়া সমাজের মূলোচ্ছেদের ভয়ানক নিম্নাং চাকিয়ার জন্য এক প্রকার অস্বাভাবিক চেঁচা বতীর যুবকের অলঙ্কার বলিয়া অনেক স্থানে গণ্য হইয়া থাকে। সমাজের কুসংস্কার উন্মূলন করা অতীব কঠিন, কিন্তু তাহা বলিয়া সমাজ উন্মূলন করা কখন কঠিন হইতে পারে না। সমাজকে উন্মূলন করিলেই তৃতীয় কুসংস্কার সকল উন্মূলিত হইতে পারে ইহা সত্য এবং সে প্রকারে কুসংস্কার উন্মূলন করা অতীব নিষ্ফলক, ইহাও সত্য; কিন্তু তাহা নিতান্ত পাবাণ-জ্বর ব্যক্তি ভিন্ন আর কাহারো অনুমোদনীয় হইতে পারে না। রোগীকে বিনাশ করা যোগ-বিনাশের একটি অসামান্য সহজ উপায় বটে কিন্তু তাহা প্রাথমিক হইতে পারে না। অতএব সমাজকে রক্ষাও করিতে হইবে এবং তাহার উন্নতি সাধনও করিতে হইবে, এই রূপ তত্ত্ব অবলম্বন না করিয়া কেহ যেন সমাজ-সংস্কার কার্যে প্রবৃত্ত না হন। একগুণে জিজ্ঞাস্য এই যে সমাজের পত্তন-ভূমি কি? সমাজের জ্ঞান এবং জ্ঞানের যেখানে যোগ, উচ্চ এবং নীচের যেখানে যোগ, এমন একটি স্থান পত্তন-ভূমি নামের যোগ্য। জ্ঞানের সহিত কোন সম্পর্ক নাই, কেবলি জ্ঞানের প্রাকৃত্যব একপ হইলে উচ্চ লোক লইয়াই সমাজ করিতে হয়; জ্ঞানের সহিত কোন সম্পর্ক নাই, কেবলি জ্ঞানের প্রাকৃত্যব একপ হইলে অচ্চ লোক লইয়াই সমাজ করিতে হয়; চক্ষুরাদি এবং হস্তপদাদি উভয় লইয়া যেমন শরীর সর্জনীন হয়, সেইরূপ উচ্চ নীচ উভয় জ্ঞানী লোক লইয়া সমাজ সাব্যস্ত হয়। সমাজের পত্তন-ভূমি কি? না, উচ্চ-নীচ উভয়-বিধ জ্ঞানী বাহ্যতে বুদ্ধি-সহকারে যোগ দিতে



পারে এমন সকল শুভ অনুষ্ঠান বিধি-বিবাহের অনুষ্ঠান পদ্ধতি ইহার একটি দৃষ্টান্ত স্বল। বিবাহের অনুষ্ঠান পদ্ধতি একরূপ করিয়া পরিবর্তন করা উচিত যাহাতে উচ্চ নীচ উত্তর-বিধ লোকেরই আকা আকৃষ্ট হইতে পারে। নতুবা যদি বিবাহের শ্রী-আচার, কাক ভয়ক, উৎসব-আমোদ বাদ দিয়া কেবল স্বাক্ষর-কঠোর জ্ঞান-সম্বন্ধ ভাগটি রাখা যায়, হস্ত-পদ ছাটিয়া কেলিয়া কেবল স্বাক্ষর-কঠোর রাখা যায়, অথবা যদি জ্ঞান-সম্বন্ধ ভাগটি ছাটিয়া কেলিয়া বাহ্যিকভাবে অনুচিত প্রভাৱ দেওয়া হয়, তবে সমাজের সহিত যোগ রক্ষিত হইতে পারে না। অমান্য অনুষ্ঠান দ্বিধাও এই রূপ।

সমাজের দুই রূপ পত্তন-ভূমি লৌকিক এবং আধ্যাত্মিক। ইতি পূর্বে যে পত্তন-ভূমির কথা হইল, তাহা লৌকিক। সমাজের আধ্যাত্মিক-পত্তন-ভূমি কি? না ধর্ম। শুভ অনুষ্ঠান যেমন উচ্চ নীচ উত্তর জ্ঞানীয় অনুমোদনীয়, ধর্ম সেই রূপ জ্ঞান এবং জ্ঞান উত্তরেরই অনুমোদনীয়। যাহারা জ্ঞানকে ছাটিয়া কেলিয়া শুভ কেবল জ্ঞান দ্বারা ধর্ম-অনুষ্ঠান করেন, অথবা জ্ঞানকে ছাটিয়া কেলিয়া শুভ কেবল জ্ঞান দ্বারা ধর্ম-অনুষ্ঠান করেন, তাহারা ধর্ম-অনুষ্ঠান করেন না। জ্ঞানের ভাব-পূর্ণতা, অনুরাগ এবং উৎসাহ, ও জ্ঞানের যোগ, সামঞ্জস্য, শক্তি চাই তবেই ধর্ম কার্য-সম্পন্ন হইতে পারে। যদি কেবল জ্ঞানের অনুরাগ-বশতঃ অপাত্রে দান করা যায়, তবে তাহা ধর্ম নহে; যদি কেবল কলাকল গণনা করিয়া কষ্ট-সুখে দান করা যায়, তাহাও ধর্ম নহে। আচার সহিত দান করিবে, এই রূপ মিথ্যে ধর্মের নিরূপণ। অর্থাৎ জ্ঞান “সংপাত্ত” বলিবার-বাক্য জ্ঞান যাহাতে তাহার সঙ্গে তৎক্ষণাতঃ সার স্বেয় একপ তাহে দান করাই ধর্ম-সম্বন্ধ। জ্ঞান

সংপাত্ত বলিতেছে যটে কিন্তু জ্ঞান নিশ্চয় রক্ষিত আছে, এ-অবস্থার দান ধর্ম নামের যোগ্য নহে; জ্ঞান সংপাত্ত হইয়াছে কিন্তু জ্ঞান অপাত্ত বলিতেছে, এ-অবস্থার দানও ধর্ম নহে। জ্ঞান ও জ্ঞান উত্তর সম্বন্ধিত যে দান, আচার সহিত যে দান, তাহাই কেবল ধর্ম নামের যোগ্য। জ্ঞান এবং জ্ঞান উত্তরীয়ক যে ধর্ম তাহাই সমাজের আধ্যাত্মিক পত্তন-ভূমি, তাহাই সনাতন পত্তন-ভূমি। এবং উচ্চ নীচ জ্ঞানীয় উত্তরের অনুমোদনীয় যে সকল শুভ অনুষ্ঠান তাহাই সমাজের লৌকিক পত্তন-ভূমি। এই দুই রূপ পত্তন-ভূমিকে রক্ষা করিয়া যাহারা সমাজের উন্নতি সাধন করিবেন, তাহারা ইহা কল প্রাপ্ত হইবেন।

### গ্রহগণ জীবের আবাস-ভূমি।

কোন মেঘ-বিনিক্ষিপ্তা তারকা-সমূহের রজনীতে ঘূহের বাহির হইয়া গগন-মণ্ডলের প্রতি একবার দৃষ্টি নিপেদ, করিলে, চিত্তা-শীল ব্যক্তি যাহাকে মনে কতকগুলি চিত্তার উন্নত হইবে। যে সকল অগণ্য লোকের মণ্ডল দ্বারা নতুনল বিভূষিত হইয়া রহিয়াছে, তাহারা কি পুণ্য, না আশ্বাসের ন্যায় জ্ঞান-ধর্ম-প্রেম-বিশিষ্ট উন্নত জীব দ্বারা পূর্ণ? আশ্বাস রূপ পরমেশ্বরের বিচিত্র অনন্ত রাক্ষসের মধ্যে এমন কি কোন স্থান থাকিতে পারে, যেখানে প্রাণের চিত্র যাত্রাও নাই? এই সকল বিষয় সহজে যাহাদের জ্ঞানের গতিরতা নাই, তাহারা ভয়তো মনে করিবে, যে দুর্ভীক্ষণের সাহায্য অবলম্বন করিলেই এই সকল প্রশ্নের সন্তোষজনক উত্তর পাওয়া যাইতে পারে। কিন্তু তাহা ভ্রম যাত্রা। এই যাত্রার প্রবল শক্তি সত্ত্বেও, শাক্ত্যে সহজে এই প্রকার প্রশ্ন সকলের

উত্তর দেওয়া এখনও উহার সাধাতীত। দূরবীক্ষণ-যন্ত্রের এখনও এতদূর উন্নতি হয় নাই, যে উহার সাহায্যে আমরা অতি দূরস্থ সৌরজগতের অতি ক্ষুদ্রকণ পদার্থ পর্য্যন্ত জ্ঞাতব্য রূপে নিরীক্ষণ করিতে সমর্থ হই। দূরবীক্ষণের এক্ষণে এই পর্য্যন্ত ক্ষমতা হইয়াছে, যে অতি দূরের বস্তুকে অপেক্ষাকৃত নিকটে আনিয়া দিতে পারে। মনে কর ভূমি সংগ্রহ-মাত্রা-শক্তি-সম্পন্ন একটি দূরবীক্ষণ দ্বারা চন্দ্রলোক পর্য্যবেক্ষণ করিতেছ। চন্দ্র সৌর জগতের মধ্যস্থিত সমস্ত গ্রহ মণ্ডলী অপেক্ষা পৃথিবীর নিকটতর। পৃথিবী চইতে চন্দ্র প্রায় ১২০,০০০ ক্রোশ দূরে অবস্থিত—এক্ষণে, এই দূরবীক্ষণের সাহায্যে, ১২০,০০০ ক্রোশ—১২০ ক্রোশে পরিণত হইতে পারে এই মাত্র। তথাপি এই ১২০ ক্রোশ দূর হইতে চন্দ্রলোকের মনুষ্য, ঘোটক, হস্তী অথবা অন্য কোন প্রাকৃতিক পদার্থ আমাদের কি দৃষ্টি গোচর হইতে পারে? কখনই না।

এই পৃথিবীর ন্যায় অন্যান্য গ্রহগণ জীবের আবাস ভূমি কি না। যদিও বিজ্ঞান শাস্ত্র এপর্য্যন্ত এই প্রশ্নের উত্তরে কোন প্রত্যক্ষ প্রমাণ দিতে পারেন নাই, তথাপি আনুমানিক প্রমাণ এতৎসম্বন্ধে এত রাশি রাশি সংগ্রহ করিয়াছেন, যাহা প্রত্যক্ষের ন্যায় সমান বিশ্বাস যোগ্য, তদপেক্ষা কিছুমাত্র স্থান নহে।

যে সকল গ্রহ পৃথিবীর সহিত সাদৃশ্য থাকা প্রযুক্ত পার্থিব গ্রহ বলিয়া উক্ত হয়, আমরা প্রথমে সেই সকল গ্রহ সম্বন্ধে এই প্রশ্নটি বিচার করিতে প্রবৃত্ত হইতেছি।

এই পার্থিব গ্রহ তিনটি, বুধ, শুক্র, এবং মঙ্গল। উহার। সৌরজগতের অন্তর্ভুক্ত অন্যান্য গ্রহগণ অপেক্ষা সূর্য্য হইতে কম দূরে অবস্থিত হইয়া, তাহার চতুর্দিকে পৃথিবীর সঙ্গে সঙ্গে পরিভ্রমণ করে। সৌর জগতের

অন্যান্য দূরবর্তী গ্রহগণের বিষয় আমরা পরে আলোচনা করিব।

কি রূপে আমাদের এই পৃথিবী মনুষ্য এবং অন্যান্য উত্তর শ্রেণীর বাস যোগ্য চইয়াছে, তাহা আলোচনা করিতে প্রবৃত্ত হইলে প্রথমে দেখিতে পাওয়া যায়, যে পরম কাল্পনিক পরমেশ্বর পৃথিবীকে আমাদের বাস যোগ্য করিবার জন্য বিবিধ প্রকার পরস্পর উপযোগী ব্যবস্থা সকল পূর্ণ হইতে নিকপিত করিয়া দিয়াছেন, সেই ব্যবস্থাগুলি এমন কোন সাধারণ যান্ত্রিক নিয়ম চইতে উৎপন্ন হইতে পারে না, যাহা দ্বারা সাধারণতঃ জড় জগতের গতিবিধি পরিবর্তন নিরূপিত হইতেছে। জড় জগতে কেবলি গতি ও পরিবর্তন পরিলক্ষিত হয়, যন্ত্রের ন্যায় চক্র সকল কেবলি ঘূর্ণিত হইতেছে। কিন্তু যে নিয়মের বশবর্তী হইয়া এই পরস্পর বিরোধী অসংখ্যচক্র সকল পরস্পর উপযোগী হইয়া প্রাণি পুঞ্জের সুখ সৌকর্য্য বিধান করিতেছে, সেই নিয়মটি অসংখ্য মঙ্গল-পেপের যত স্পর্শ পরিচয় দেয়, এমন আর কিছুই নহে। মনে কর, একগকার ন্যায় তোমার নৈসর্গিক অভাব এবং তাৎক্ষণিক জ্ঞান রহিয়াছে—মনের প্রবৃত্তি সকল সমান রহিয়াছে—সুখ দুঃখ বোধ জাগরক রহিয়াছে—অর্থাৎ একগকার ন্যায় সর্বাধার-সম্পন্ন মনুষ্যই রহিয়াছে—আর হঠাৎ ভূমি এই শোভা পূর্ণ পৃথিবীতে পদার্পণ করিলে। ভূমি দেখিলে সুখস্পর্শ সমীরণ প্রবাহিত হইতেছে—বহু নির্মল জল রাশি প্রসারিত রহিয়াছে—শ্রাণী ও উদ্ভিদ জগৎ জীবন সৌন্দর্য্যো পূর্ণ রহিয়াছে—পৃথিবীর এতটুকু আকর্ষণিক শক্তি তোমার শরীরের উপর রহিয়াছে যে তাহাতে তোমার শরীরের প্রয়োজনীয় স্বাস্থ্য বিধান হইতেছে অথচ তাহার স্বাধীন গতি বিধির কিছুমাত্র ব্যাঘাত হইতেছে না—

তোমার শরীরের যান্ত্রিকগতির গঠন প্রণালী; অনুসারী, পরিভ্রম এবং বিশ্বাসের প্রয়োজন অনুসারে আলোক এবং অন্ধকার পর্যায়ক্রমে যাতায়াত করিতেছে—তোমার শরীরের প্রয়োজন অনুসারে, হঠাৎ অন্ধ যখন সময়ে পরিবর্তিত হইতেছে—এই সমস্ত উপযোগিতার নিদর্শন পাইয়া, তুমি কি কণকাল মাত্রও সন্দেহ করিতে পার, যে তোমার বাসের জন্যই এই পৃথিবী সৃষ্ট হইয়াছে?

তবে যদি আমরা বিজ্ঞানের সাহায্য জানিতে পারি যে আমাদের এই পৃথিবীর ন্যায় পুস্তক প্রভৃতি, নিয়মিত কাল মধ্যে সূর্যের চতুর্দিকে পরিভ্রমণ করে—পৃথিবীর ন্যায় আলোক, উষ্ণতা, বায়ু এবং অন্যান্য প্রয়োজনীয় সামগ্রী দ্বারা সুসম্পন্ন—একই নিয়মে তথায় আলোক, অন্ধকারের পর্যায় উপস্থিত হইতেছে—কতুর পরিবর্তন হইতেছে—শীতকালের বিভিন্নতা হইতেছে—জল ভূমির সুচারু বিভাগ সম্পাদিত হইতেছে—তখন কি ঐ সকল প্রাচুর্য সর্বত্র একত্রে আমাদেরই মত জীব-পুঞ্জের যে আবাস ভূমি এ বিষয়ে আর সংশয় হইতে পারে?

(কমন্স প্রকাশ)

### বাহ্য বস্তু দর্শনে আন্তরিক

#### তত্ত্বালোচনা।

কি মনোহর দৃশ্য! বাহিরে নবোদিত সূর্য, জগৎকে আশ্চর্য্য সজ্জায় সজ্জীভূত করিয়াছে। তাহার কিরণ স্পর্শে সহস্রবল পক্ষি লাবণ্য ধারণ করিয়াছে। দিক সকল তাহার সৌরভে কেমন আমোদিত! কিন্তু আমার এখনকার অন্তরাকাশের শোভার সহিত এ সৌন্দর্য্যের তুলনা কোথায়। কি মনোহর রাগে সেই প্রেম-রবি এখানে সমুদিত! হৃদয়-কমল সেই তুলনা-রহিত কিরণ

স্পর্শে প্রস্ফুটিত হইয়া তাঁহাকে প্রীতি ও কৃতজ্ঞতা সৌরভ প্রদান করিতেছে। বাহিরে যেমন কোকিলগণ মধুর স্বরে জগৎকে মধুর করিতেছে, কক্ষিণানিল প্রবাহিত হইয়া জগৎকে অমৃত রসাতিসিক্ত করিতেছে—অন্তরেও তেমনি সেই মধুর অমৃতময় কথা প্রকাশিত হইয়া আত্মাকে অমৃত রসাতিসিক্ত করিতেছেন। তাঁর এই অনুপম সৌন্দর্য্য দেখিয়া আবার কি আমি ক্ষুদ্র সৌন্দর্য্যো—ক্ষুদ্র বিষয় রাশির সৌন্দর্য্যে বিমোহিত হইব? তিনি এখন আমাকে যে প্রেম-পাশে বদ্ধ করিতেছেন, ইহা পরিত্যাগ করিয়া আবার কি আমি মোচ-পাশে আবদ্ধ হইব? এমন পবিত্র শীতল ও অমৃত সাগরে অবগাহন করিয়া, আবার কি আমি বদ্ধ পঙ্কিল জলে স্নান করিব? এমন অমৃত পরম আকাশে বিচারণ করিয়া আবার কি পরিমিত বিষয় পিঞ্জরে রুদ্ধ হইব? তিনি যখন কৃপা করিয়া আমার হৃদয় কুটীরে উপস্থিত, তখন কোন্ প্রাণে আবার তাঁহাকে বিদায় দিয়া, তথায় সংসারের পূজা করিব? তাঁহাকে পরিত্যাগ করিলে আমার মঙ্গল কোথায়! তিনি “মঙ্গল নিদান—বিষ্মের কৃপাণ” তাঁহাকে স্পর্শ করিয়া থাকিলে হৃদয় বিমলানন্দে পূর্ণ হয় ও বিষ বিপত্তি চূর্ণ হইয়া যায়। যেমন জল-বিহীন সাগর শীতল—প্রাণ পূন্য কলেবর বিবর্ণ ও মলিন—সেই জীবনের জীবন—প্রাণের প্রাণ পরমেশ্বর বিনা আত্মাও তেমনি জীবন, ক্ষুধা ও আনন্দ পূন্য হইয়া যার পর নাই মলিন ও বিবর্ণ বেশ ধারণ করে।

তিনি আশ্রয়—আমি আশ্রিত; তিনি পিতা—তিনি মাতা—আর আমি তাঁর আশ্রয়ের ধন—সন্তান; সেই প্রেমময়ী মাতার ইচ্ছিত অনুসারে চলিলে, ভয় নাই শোক নাই, সন্ধ্যা নাই; হৃদয়ে শান্তি, জ্যোৎস্না

রূপে বিরাজ করিতে থাকে। এই পবিত্র উন্নত ভাব যেন আমার হৃদয়ে চিরদিনের জন্য বুদ্ধিত হয়।

প্রতিদিন যখন আমি স্নান করিয়া শরীরকে পবিত্র করি, সেইরূপ ত্রুষ্ক-রূপ লাগরে প্রতিদিন নিমগ্ন হইয়া যেন আমার পাপ মলিনতা বিদৌত করিয়া ইহাকে পবিত্র করিতে পারি। সময় নাই বলিয়া যেন এমন মৃতিপ্রদ কার্য্য হইতে বিরত না হই। ধ্যান যোগে হৃদয়ে তাঁহার সজ্জা উপলব্ধি করার যে কি আনন্দ, তাহার হবি ভগতে এমন কে আছে যে অক্লিত করিবে? দেব-ভারাও তাহা দেখিতে স্পৃহাশ্রিত হন। একবার যখন আমি তাঁহাকে হৃদয়ের হৃদয়, প্রাণের প্রাণ ও আত্মার অঙ্গ পান বলিয়া বুঝিতে পারি, তখন তাঁহাকে পরিত্যাগ করা অসাধ্য হয়। একবার যখন জ্যোতির জ্যোতি আমার আত্মার চক্ষে পতিত হন, তখন তাঁহাকে না দেখিয়া জীবন ধারণ নিত্য কষ্টিন হইয়া উঠে। তখন তাঁহাকে তিলেকের জন্য ছাড়িয়া অঙ্গ জলের স্বাদ পাই না। সেই হৃদয় বিপরীত অমৃত স্বরূপের সঙ্গে মিলিত হইলে হৃদয় তর পর্য্যন্ত থাকে না। প্রতিদিন আমি যেন সেই করুণাময়ী মাতার নিকট যাইয়া তাঁহার বাক্যভীত বর্ণমাভীত স্নেহ-পূর্ণ-আনন্দ দুটো জীবনের কল অক্ষর ত্রুক্ষানন্দ লাভ করিয়া সেই অতি আদরের খনকে অতি আদরের সহিত হৃদয়ে স্থাপন করি। হৃদয়ের প্রিয় ধন জানিয়া তজ্জি করে অকার আবেশে দিনে নিশীথে তাঁহার পূজায় নিযুক্ত হই।

### আত্মার অমরত্ব।

“আত্মা অমর” এই সংস্কার যে মনুষ্য-জাতিতে গূঢ়-রূপে নিহিত রহিয়াছে, তাহার অতি কোন সন্দেহ নাই। ইহা যদিও

মনুষ্য জাতির সাধারণ বিশ্বাস, তথাপি কেহ কেহ ইহার সত্যাসত্য বিষয়ে সন্দেহ করেন। আমাদের দুই প্রকার বিশ্বাস, কোন কোন সত্য যুক্তি দ্বারা প্রতিপন্ন হইলে তবে তাহা আমরা বিশ্বাস করি, আবার কোন কোন সত্য, যুক্তির অপেক্ষা না করিয়া, আমাদের পূর্ব হইতেই বিশ্বাস করিয়া লই। এই উভয়বিধ বিশ্বাসের মধ্যে আমরা শেবোক্ত বিশ্বাসের উপর যেমন সর্বতো-ভাবে নির্ভর করিতে পারি, যুক্তির নিষ্কাণ্ডের উপর সে রূপ পারি না। কথিত বিশ্বাসগুলি মনুষ্য-আত্মার স্বাভাবিক সংস্কার। ইহাদের সহায় না লইয়া আমরা যুক্তি-সোপানে এক পদও অগ্রসর হইতে পারি না। আত্মার অমরত্বের প্রতি বিশ্বাসও এই শেবোক্ত জ্ঞানের অন্তর্ভুক্ত। যাঁহারা আত্মার অমরত্ব তরু মুখে অস্বীকার করেন, তাঁহারা সেই যে একটি অমরত্বের গুঢ় ভাব সকলেরই মনে নিহিত রহিয়াছে, তাহা কখনই মন হইতে অপসারিত করিতে পারেন না—তাঁহাদের চিন্তাকে কখন না কখন ইহা অবশ্যই অধিকার করিবে। এই ভাব—পরিবার শৃঙ্খলার মধ্যে, মৃত-ব্যক্তিমিগের প্রতি সমাদর প্রকাশে, মনুষ্যের তাবৎ কার্য্যে বাহ্যতে ইহা জীবনের অতীত কোন পদার্থের নিমিত্ত ব্যাকুলতা, তর, কি আশা প্রকাশ পায়, সকলের মধ্যেই কোন না কোন আকারে, এই সংস্কারের কার্য্য দেখিতে পাওয়া যায়। কোথা হইতে এই সংস্কারটি উপস্থিত হইল—কোন পথ দিয়া মনুষ্যের আত্মাতে ইহা প্রবিষ্ট হইল? পরীক্ষা দ্বারা মনুষ্য এই সংস্কারটি উপার্জন করেন নাই; পর্য্যবেক্ষণ কিম্বা উপহার পথ দিয়া মনুষ্য ইহাকে বাহ্য জগতের নিকট হইতে ধার করিয়া আনেন নাই। বহির্জগতে একই দৃশ্য দেখিতে পাওয়া যায়—জীবন হৃদয় অলক্ষ্যনীর পরিবর্তন।

পৃথিবীতে যার জন্ম তারই মৃত্যু—যারি বৃদ্ধি তারি ক্ষয়—পৃথিবীর তাবৎ বস্তু পৃথিবীতেই পরিণাম প্রাপ্ত হয়; এই প্রকার চকল ক্ষয় ভঙ্গুর বিষয় রাশির মধ্যে, অমরত্বের ক্রম তাব কি প্রকারে মনে উদ্ভোধিত হইতে পারে? অধিকন্তু যে সকল ব্যক্তি কেবল বাহ্য-বিষয়েই নিমগ্ন থাকেন, তাঁহাদের মনে এই ভাবের তাদৃশ ক্ষুধা দেখা যায় না।

যে সকল বিজ্ঞানবিৎ পণ্ডিতেরা কেবল ভৌতিক জগতের আলোচনাতেই নিযুক্ত থাকেন, যে রাজনীতি-বিশারদ পণ্ডিতেরা প্রজাতিগণের ঐহিক অবস্থা ও গতি লইয়াই ব্যাপ্ত থাকেন, যে সকল ব্যক্তি কেবল ইন্দ্রিয় সুখের পশ্চাতেই ধাবিত হন অর্থাৎ ঘাঁটার নিয়ন্ত বাহ্য জগতের সমিধানে এবং তাহার অব্যবহিত আধিপত্যের মধ্যেই অবস্থিতি করেন, তাঁহাদের চিত্ত এই বৃদ্ধ-কারী, পরিবর্তনশীল অস্থির বিষয় সকল দ্বারাই সর্বদা প্রতিহত হয়, আর তাঁহাদেরই মনে অমরত্বের ভাবটি অতি কষ্টে স্থান পায়। তাঁহাদের অন্তরের ভাবই এই বিশ্বাসের প্রতি বাধা স্বরূপ। “ন মান্সরাযঃ প্রতিজাতি বালং প্রমাদ্যন্তং বিত্তমোহেন ব্রুৎং” “বিত্ত মোহে মুঢ় প্রমাদী বালক যতাব লোকনিগের প্রতি পরলোক প্রতিভাত হয় না।” আত্মার অমরত্বের প্রতি সহজেই বিশ্বাস বাহাতে পরিস্ফুট হয় এই নিমিত্ত সকল ধর্মই মনুষ্যগণকে পৃথিবী হইতে দূরিতকৈ আকর্ষণ করিতে আদেশ করেন; যেহেতু সংসার অনেক সময় আত্মাকে অমর বলিয়া অনুভব করিতে দেয় না।

কেহ বলেন যে মনুষ্য জীবনের যৎপরূপ উদ্দেশ্য এবং এক্ষণে পৃথিবীতে যে রূপ অন্যায়ে রাজত্ব দেখিতে পাওয়া যায়, এই উভয়ের পরস্পর অসামঞ্জস্য আলোচনায়

এই বিশ্বাসের উৎপত্তি হয়। পৃথিবীতে এক্ষণে যে প্রকার বিশৃঙ্খলতা রাজত্ব করিতেছে, তাহা মনুষ্য কখন ন্যায্য বলিয়া স্বীকার করিতে পারেন না। অমরত্বের জয়, সংলোকনিগের দুঃখ ভোগ, যাহা এই মর্ত্যলোকে সচরাচর দেখা যাইতেছে, তাহাই যে ঈশ্বরের প্রকৃত অভিপ্রায় এবং তাহাই যে জগতের চিরস্থায়ী অবস্থা ইহা তিনি কখনই বিশ্বাস করিতে পারেন না। তাঁহার বিশ্বাস এই যে ধর্ম শৃঙ্খলা স্থাপিত করা চাই—ন্যায়ের রাজত্ব প্রতিষ্ঠিত করা চাই, এবং এই ন্যায়, ধর্মের আবশ্যকতা হইতেই অমরত্বের ভাব উৎপন্ন হয়; আর কিছু বিবেচনা না করিলেও কেবল ন্যায় শৃঙ্খলা পুনঃ স্থাপিত করিতে হইলে আত্মার অমরত্ব নিতান্ত প্রয়োজনীয় বলিয়া বোধ হয়।

উক্ত রূপ ঘাঁটনিগের মত তাহাতেও একটু ভ্রম দৃষ্ট হয়। ধর্ম শৃঙ্খলার পুনঃ সংস্থাপনের আবশ্যকতা হইতে মনুষ্য এই অমরত্বের ভাবটিকে উদ্ধৃত করেন নাই। এই অমরত্বের সংস্কারটি, এই অনন্ত ন্যায়ের আবশ্যকতাতে সংজড়িত রহিয়াছে মাত্র। কেহ কেহ বলেন, মনুষ্য-আত্মাকে পরিতৃপ্ত করিবার নিমিত্ত এই সংসার যথেষ্ট নহে এবং আত্মার অনন্ত স্পৃহা কিছুতেই এ পৃথিবীতে চরিতার্থ হয় না বলিয়াই অমরত্বের ভাব আমাদের মনে উদ্ভিত হয় এবং উদ্ভিত হইয়া দূরবর্তী অনন্ত দৃশ্য সমূহ আমাদের জ্ঞান নেত্রের সমক্ষে বিস্তার করে ও অনন্ত-স্পৃহা আত্মাকে অনন্ত রাজ্যে লইয়া যায়। কিন্তু ইহাও সম্পূর্ণ রূপে সত্য নহে। সত্য বটে—মনুষ্যের নিমিত্ত সংসার যথেষ্ট নহে, সকল জীবের মধ্যে একমাত্র মনুষ্যই স্বীয় বাস স্থানের সংকীর্ণ ভাব উপলব্ধি করিতে সক্ষম করেন এবং স্বীয় অবস্থা হইতে আপনাকে উন্নত বলিয়া অনুভব করেন। কিন্তু ইহা কখনই

হইতে পারে না যে এই সত্যটি হইতে অমর-  
ত্বের ভাব সৃষ্ট হইয়াছে। এই সত্যটি দ্বারা  
এই ভাবটি প্রকাশ পাইতেছে যাত্র। বরং এই  
অমরত্বের ভাবটি আমাদের মনে নিহিত  
থাকাকেই সংসারে আমাদের গুণিত বোধ  
হয় না এবং ইহার অসম্পূর্ণতা স্পষ্ট রূপে  
আমাদের উপলব্ধি হইয়া থাকে। অম-  
ত্বের প্রতি আমাদের যে একটি স্বাভাবিক  
বিশ্বাস আছে, সেই বিশ্বাসই আমাদের  
আমাদের স্পষ্টরূপে এই অমরত্বের  
বাহিরে লইয়া যায়; আমরা অমর বলিয়া  
আপনাকে অনুভব করে বলিয়াই, সংসারের  
অতীত বস্তু-সমূহের প্রতি যাহার স্পষ্ট ধা-  
বিত হয়। অমরত্বের ভাব কি বিজ্ঞান হইতে  
উৎপন্ন হইয়াছে? মনুষ্যের প্রকৃতি কি ও  
মনুষ্য জীবনের উদ্দেশ্য কি এই দুটি প্রশ্ন  
বীমাংসা করিবার নিমিত্তই কি দার্শনিকেরা  
এই ভাবটিকে ঘটাইয়া আনিরাছেন? যে  
সংসারটি সার্বভৌমিক, নানা প্রকার আ-  
কারে, সকল জ্ঞানীই সত্য জ্ঞাতের মধ্যে,  
এমন কি যোর অসত্য জ্ঞাতীগণের মধ্যেও  
দেখিতে পাওয়া যায়, তাহা কি দার্শনিক-  
দিগের কল্পনা যাত্র, বিজ্ঞান শাস্ত্রের রচনা  
যাত্র হইতে পারে? কখনই নহে। বলিতে  
কি, মনুষ্য-বুদ্ধি যত দূর সৃষ্টি-কুশল ও সুক-  
শতার বলিয়া আমাদের বোধ হয়, বাস্তবিক  
ততদূর নয়। লোকে যতই কেন আড়ম্বর  
করুক না, দর্শন শাস্ত্রের উদ্ভাবিত মত-  
গুলি চর্চাৎ যতদূর ততদূর বলিয়া মনে হয়,  
বাস্তবিক সে রূপ নহে। দার্শনিক পণ্ডি-  
তদিগের মতের মূল ভিত্তি গুলি এক  
পাশে ও মনুষ্য জ্ঞাতের স্বাভাবিক সং-  
সার গুলি যদি আর এক পাশে রাখা  
যায়, তাহা হইলে এই উত্তরের মধ্যে নো-  
সাদৃশ্য দেখিয়া চমৎকৃত হইতে হয়। দার্শ-  
নিকদিগের মত গুলি সুস্পষ্ট, প্রাঞ্জল ও

নিপুণরূপে শৃঙ্খলাবদ্ধ; এবং মনুষ্য জ্ঞাতের  
সাধারণ বিশ্বাসগুলি শৃঙ্খলা রহিত, ও অ-  
স্পষ্ট এই মাত্র—কিন্তু এই উত্তরের মধ্যে  
আকারগত বিভিন্নতা সত্ত্বেও, মূলে বিশুদ্ধ  
সৌন্দর্য্য লক্ষিত হয়। দর্শন শাস্ত্র এই  
মাত্র করিয়াছেন যে যাহা মনুষ্যের মনে  
অব্যক্ত রূপে ছিল, তাহা তিনি আলোকে  
বাহির করিয়া আনিরাছেন। আমরা  
যাহাকে শাস্ত্র বলি, তাহা মনুষ্য জ্ঞাতের  
স্বভাবিক বিশ্বাসের বিস্তারিত ব্যাখ্যান  
বা তাহা তিম আর কিছুই নহে। মনে  
কর, এক জন সামান্য ইতর লোক—তাহার  
বুদ্ধি নাই বিদ্যা নাই; তাহার কথা গুলি  
প্রাধান্য করিয়া গ্রহণ কর—তাহার কথার  
মধ্যে যে সকল ভাব মধ্যে মধ্যে সূচি-  
পায়, অর্থাৎ যে সকল ভাবের কথা সে  
শিক্ষা করিয়া কিছুই বলিতেছে না—সেই  
সকল ভাবের মধ্যে প্রবেশ কর—দেখিবে,  
বর্তমান সকল প্রকার দার্শনিক মতের বীজ  
গুলি, মূল ভিত্তি গুলি, তাহার মধ্যে রহিয়াছে।  
কখন ঐ মনুষ্যের চিন্তা-শৃঙ্খলার মধ্যে  
আধ্যাত্মিক দর্শনের মত, কখন আধিভৌ-  
তিক দর্শনের মতের স্পষ্ট আভাস পাওয়া  
যাইবে। এইরূপ, অমরত্বের ভাবও বীজরূপে  
আপাধর সাধারণ সকলেরই মনে নিহিত  
আছে; “আমি যে সকল সংসারী করি তাহা  
কেবল এই মর্ত্য-লোকে মর্ত্য-কল গ্রহণ  
করিয়াই ক্ষান্ত হইবে, আর কিছুই নহে”  
এরূপ বিশ্বাস যদি কাহারো মনে অণ-কাল  
স্থান পায় তবে কি তাহার নিরুৎসাহ ও  
নৈরাশ্যের সীমা থাকে? কিন্তু বাস্তবিক  
কি দেখা যায়? অমরত্ব কল-প্রাপ্তির আ-  
শায় কি কেহ সংসারী করে? নিরুৎসাহ  
হইয়া কেহ সংসারী করে? কখনই না।  
মনুষ্যের প্রকৃতিই সে রূপ নহে। “কখনই  
আমি হংস হইব না” এই ভাবেই মনুষ্যগণ।



কার্য্য করিয়া থাকে। হারিদের প্রতি মনুষ্যের যে একটি দৃঢ় আস্থা তাহার তাৎকালিক কার্য্যেই দৃষ্ট হয়, তাহাই তাহার আশ্রয় হারিদের আত্মলা প্রমাণ-রূপ।

### মুসলমান ধর্মের সামাজিক ভাব\*।

পৃথিবীতে শান্তির রাজ্য সংস্থাপন করাই আশাদের হিন্দুধর্মের প্রধান উদ্দেশ্য। স্বাধাতে অহিংসা, মায়, ক্ষমা, মর্য্যাদা মনুষ্যগণ মধ্যে বিস্তার করে, এইটি আশাদিগের শাস্ত্রকারদিগের পরম লক্ষ্য ছিল। এই শান্তির ভাবটি হিন্দুধর্মে নিহিত আছে বলিয়াই, হিন্দুগণ কখন অন্য ধর্মাবলম্বিদিগকে বল পূর্বক আপন ধর্মে আমন্ত্রণ করিবার চেষ্টা করেন নাই। শুধুত সকল ধর্মাবলম্বিদিগকে উনার দৃষ্টিতে নিরীক্ষণ করিতে সমর্থ হইয়াছেন। অধিক কি মুসলমানদিগের ধর্ম মধ্যেও যেহেতু মুক্তির আশা, আশাদের মুক্ত বিগ্রহের মধ্যেও সেই রূপ আশা-ধার্ম্য আত্মলাভের রূপে উপলব্ধি হয়। শান্তি যেহেতু হিন্দুধর্মের, মুক্ত সেইরূপ মহম্মদের ধর্মের মূল ভাব। হিন্দু ধর্মের মূলে যেহেতু ব্রহ্ম শাস্ত্র রূপে ব্রহ্ম, মহম্মদের ধর্মের মূলে সেইরূপ মুক্ত-শির মহম্মদ।

তত্ত্ব মুসলমানদিগের চক্ষে, মহম্মদই—শাস্ত্র ও অনুশাসন এই উভয় জগতের বন্ধন রূপ—সংযোগ স্থল। তিনিই ঈশ্বর প্রেরিত মুক্ত—তাহার প্রতি এই তার যে তিনি মানবগণকে মুক্তির পথে কর্তব্যের পথে লইয়া যাইবেন; অধিক কি—পৃথিবীতে ঈশ্বরের ইচ্ছাকে জয়-যুক্ত করিবার জন্যই

তিনি জন্ম-গ্রহণ করিয়াছেন। মহম্মদ বরংই বলিয়াছেন “আদম-পুত্রদিগের আমিই প্রভু” “আদম ও তাহার বংশজাত তাৎকালিক মনুষ্যই আমার অধীনে সংগ্রাম করিবার নিমিত্তই হইয়াছে।” এই বচনগুলি হারা মহম্মদ শুধু যে আপন দৌত্য কার্য্যের পরিচয় দিয়াছেন এমন নহে—পরন্তু যে এক মাত্র উপায়ে, তিনি তাহা সম্পন্ন করিবেন যেন করিয়াছিলেন, তাহারও আভাস দিয়াছেন।

মহম্মদের ধর্ম, পৃথিবীতে প্রথম পাক-কেপ করিয়া যাত্রাই, অপর তাৎকালিক মানব জাতির বিপক্ষে অস্ত্র ধারণ করিলেন। ধর্ম প্রচারের নিমিত্ত সংগ্রাম করা তত্ত্ব মুসলমানদিগের একমাত্র কর্তব্য হইল;—তাহাদিগের চক্ষে, জগৎ দুই অংশে বিভক্ত হইল—বিদ্যমান ও নাস্তিক; এই নাস্তিকদিগকে মহম্মদের পতাকার ছায়াতে আশ্রয়ন করাই তাহাদিগের জীবনের মুখ্য কার্য্য হইল। বলিতে কি সমস্ত কোরাণটিই যেন একটি সুবীর্ণ মুক্ত চীৎকার বলিয়া প্রতীয়মান হয়। এক স্থলে উক্ত হইয়াছে “পুণ্য মাসের অতিবাহিত হইলে, যেখানে পাইবে, নাস্তিকদিগকে বধ করিবে, অন্তরাল হইতে তাহাদিগকে আক্রমণ করিবে” (১) অন্যত্র—“তত্ত্বদিগকে ঈশ্বর স্বর্গে গ্রহণ করিবেন এই অঙ্গীকাররূপ মূল্যে তিনি তাহাদিগের জীবন ও স্বাধীনতা ক্রয় করিয়া লইয়াছেন। অন্তএব সাবধান যাহা তোমাদিগের প্রকৃত লক্ষ্যজনক তাহা গ্রহণ করিতে অঙ্গীকার করিও না (২) এবং যাহা ক্ষতিজনক তাহা ইচ্ছা করিও না (৩) যেহেতু ঈশ্বরই সর্বজ্ঞ, ও তোমাদিগের দৃষ্টি অন্ধ ও সীমাবদ্ধ।”

\* কেবল মহম্মদের ধর্ম কেন অন্যান্য সেনীর ধর্মে অর্থাৎ ইহুদি, বর্ম্ম ও সামাজিক ভাব দৃষ্ট হয়। এই প্রত্যয়ে কেবল মহম্মদের ধর্মের প্রকৃতি পর্যালোচনা করা হইয়াছে।

(১) Koran c VIII V7.

(২) মুক্তির বিপদ ও জয়।

(৩) শান্তির বিজ্ঞান স্থল।



অন্যতঃ “যাহারা ঈশ্বরের জন্য হত হই-  
রাছে, তাহাদিগকে হৃত জ্ঞান করিবে না;  
ঈশ্বরের সমক্ষে তাহারা জীবন্ত; তাহারা  
দ্বীপ কৰ্মানুকৰ্ম আনন্দ সন্তোষ করিতেছে;  
যাহারা তাহাদিগের অনুগামী হইবে, সেই  
সকল ব্যক্তির আগমন প্রতীকার তাহারা  
উল্লাস করিতেছে। যেখানে তাহারা অব-  
স্থিতি করে—সেখান হইতে শোক ভয়-  
বহু দূরে।”

মহম্মদ, আরও বলিয়াছেন: “যাহার  
হৃদে আমার জীবন আমি তাঁহার নামে  
শপথ করিয়া বলিতে পারি, যে আমি যে  
শুক মরিতে ইচ্ছা করি এমন নহে যদি  
আমার তিনটে জীবনও থাকে, তাহা  
হইলো আমি তাহা এই রূপে বিসর্জন  
করিতে ইচ্ছা করি”।

ওখদের যুদ্ধে, এক জন দৈনিক মহ-  
ম্মদকে সম্বোধন করিয়া এই রূপ বলিয়া-  
ছিল, “ও মহাপুরুষ—আমি দেখিতেছি আ-  
মার যুঁড়া কাল সন্নিকট, আমার আত্মা শীঘ্র  
কোথায় যাইবে?”—মহম্মদ উত্তর করিলেন  
“স্বর্গে”—তাঁহার এই কথায়, ঐ যোদ্ধা প্রমত্ত  
ভাবে সংগ্রাম মধ্যে আপনাকে নিষ্কেপ ক-  
রিল—প্রাণপণে যুদ্ধ করিয়া যুদ্ধক্ষেত্র হইতে  
আর প্রতি নিবৃত্ত হইল না। একদা, এই  
ওখদের যুদ্ধেই মহম্মদ একরূপ বিপদগ্রস্ত হই-  
রাছিলেন, যাহা তাঁহার জীবনে আর কখন  
ঘটে নাই। তিনি অকস্মাৎ শত্রুগণ কর্তৃক  
একপ অজ্ঞাত, বেড়িত ও সর্বাংশে অবরুদ্ধ  
হইয়া পড়িয়াছিলেন, যে পলায়নের আর  
কিছুমাত্র সম্ভাবনা ছিল না। আচার্য্য মহম্মদ,  
তাঁহার সহচরগণকে সম্বোধন করিয়া, উচ্চ-  
স্বরে বলিলেন “স্বর্গে প্রবেশ করিবার নিমিত্ত  
তবে প্রস্তুত হও, তাহা আরতনে অন্তরীক্ষ ও  
পৃথিবী উভয়কে অতিক্রম করে” এই কথায়  
আমির আল-ইমান বলিয়া উঠিলেন, “অর

হোক্ কর্ণ লোক!”—মহম্মদ বলিলেন “একপ  
উল্লাস-ধনি কিম্বের নিমিত্ত?”—তিনি বলি-  
লেন “হে আচার্য্য! ঈশ্বর সাক্ষী আমি যে  
এ প্রকার অর ধনি করিলাম তাহা শুদ্ধ এই  
আশা ভরে—যে শীঘ্র আমি দিব্যধাম  
বাসীদিগের মধ্যে গণ্য হইব”—আচার্য্য  
উত্তর করিলেন। “তুই এই যুদ্ধে তা-  
হাই হইলি”—ও আরও বলিলেন, “যদি  
স্বর্গের স্বর্জুর কুড়াইতে ইচ্ছা করিস তাহা  
হইলে অগ্রে তোর হাতে পৃথিবীর যে স্বর্জুর  
আছে তাহা দূরে নিষ্কেপ কর (১) “আমিও  
এক দিন সেই স্বর্জুর সংগ্রহ করিব, যাহা  
আমার জন্য সঞ্চিত আছে ও যাহা আমাকে  
অনন্ত জীবনের অধিকারী করিবে” আমির  
বলিয়া উঠিলেন “আপনিষদার্থ বলিতেছেন”—  
পরে, তাঁহার নিকটে যে স্বর্জুর ছিল তাহা  
তিনি দূরে নিষ্কেপ করিয়া, বেগে সমর-মধ্যে  
প্রবেশ করিলেন, ও যাবৎ আপনি সাংঘাতিক  
রূপে আহত না হইলেন তাবৎ তিনি যাহা-  
কে সন্দেহ পাইলেন তাহাকেই নিহত  
করিলেন (২)।

আর এক দিন, মহম্মদ এই ওখদের  
যুদ্ধ দিবস উল্লেখ করিয়া এই রূপ বলেন:  
“যৎকালে তোমাদিগের তাতুগণ, ওখদের  
যুদ্ধে প্রাণত্যাগ করিল, ঈশ্বর তাহাদের  
আত্মাকে স্বর্গের সম্বাদেশে লইয়া গেলেন—  
সেই দেশ যেখান হইতে পূণ্য নদী সকল  
সাক্ষমান হইতেছে—যেখানে সকল প্রকার  
ফল প্রাপ্ত হওয়া যায়, যেখান হইতে  
তাহারা ঈশ্বর-মন্দির-লবমান স্বর্গীয় প্রদীপ  
সকল অবলোকন করিতেছে। কিন্তু যখনই  
তাহারা আপনাদিগের খাদ্য পানীয়ের

(১) ইহার অভিপ্রায় এই পারমার্থিক পদার্থ অর্জন  
করিবার পূর্বে পার্থিব পদার্থ সকল হইতে বিযুক্ত  
হইতে হইবে।

(২) Tahfut P. 38.